

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества №1»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол № 5 от 30.05.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор



И. А. Гончарова

Приказ № 97 от 30.05.2023

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Играем в театр»**

Возраст обучающихся 7-11 лет
Срок реализации программы 2 года
Направленность: художественная

Разработчик
Типцова Анна Ивановна,
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 год.

Содержание программы

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи программы.....	9
1.3.	Содержание программы. Учебно-тематический план.	10
1.4.	Планируемые результаты.....	22
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	23
2.1.	Календарный учебный график.....	23
2.2.	Условия реализации программы.....	23
2.3.	Формы аттестации.....	26
2.4.	Оценочные материалы.....	26
2.5.	Методические материалы.....	27
2.6.	Список литературы.....	34
	ПРИЛОЖЕНИЕ.....	37

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в театр» - **художественной направленности**. Уровень освоения – **стартовый, базовый**. Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) с тяжелыми нарушениями речи. Содержание программы поможет детям с ОВЗ в игровой форме раскрыть свой творческий потенциал и обрести полезные навыки работы на сцене.

Программа разработана на основе нормативно – правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. №219-ФЗ).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 г. №56722).

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. N 11).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242)

- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Министерство образования Кузбасса от 04.02.2022 № 1150/07.

- Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации», от 30.12.2022 г.

- Письмо Минпросвещения России «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ» от 01.08.2019 г. №ТС-1780/07.

- Письмо Минобрнауки от 28.03.2016 №ВК-641/09. «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных – программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей».

- Методические рекомендации по разработке и оформлению образовательной программы организации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 г. № 4137).

- Устав МАУ ДО «Дом детского творчества №1».

Данная программа разработана по заказу Муниципального казенного образовательного учреждения «Специальная школа №30», где обучаются дети с тяжёлым нарушением речи (ТНР). Все занятия проходят на территории данной школы, т.к. в школе созданы все условия для занятий по программе «Играем в театр».

Актуальность программы обусловлена социальным запросом от родителей детей с нарушениями речи.

Чем раньше дети с нарушением речи начнут посещать учреждения дополнительного образования по интересам, тем быстрее будет их развитие, тем быстрее они будут развиваться интеллектуально, эмоционально и творчески, тем быстрее усвоят нормы социализации. В результате значительно повысится уровень их социальной адаптации, который в дальнейшем будет способствовать формированию социально-активной личности и в дальнейшем скажется на улучшении качества жизни детей с нарушением речи в целом.

По данным Всемирной Организации Здравоохранения сегодня в России насчитывается более 2 миллионов детей с ограниченными возможностями здоровья (8% всей детской популяции), из них около 700 тысяч - дети-инвалиды.

Впервые в Законе «Об образовании в Российской Федерации» обучающийся с ограниченными возможностями здоровья определен как физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Расширение образовательных способностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей ограниченными возможностями здоровья в обществе. Получение этими обучающимися дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в решении проблем, затрагивающих их интересы. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности (п. 1 стр. 75 ФЗ №273).

В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» говорится, что «В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству...».

Дети с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) имеют различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушение общего развития и не позволяют детям вести полноценную жизнь. **Актуален** вопрос развития творческой личности обучающихся с ОВЗ в системе коррекционного образования, так как

творческая активность этих детей значительно снижена по сравнению с их здоровыми сверстниками. Компенсировать и корригировать данные недостатки возможно посредством игры и искусства, так как искусство помогает детям гармонизировать их внутренний мир, а игра делает освоение программы интересным и увлекательным занятием.

Основная задача педагога детского театрального коллектива – помочь обучающимся избавиться от уже существующих комплексов, убедиться в своей нужности и уникальности, поверить в себя.

У детей с нарушением речи восприятие устной речи происходит тремя способами (на слух, зрительно, слухозрительно) в зависимости от возможностей. Основной способ – слухозрительное восприятие, когда ребенок видит лицо, щеки, губы говорящего и одновременно «слышит» его с помощью слуховых аппаратов. При непонимании начала фразы, части монолога, говорящего ребенок не может самостоятельно понять смысл сказанного, самостоятельно не заявляет о непонимании сказанного и не просит повторить инструкцию, задание. У детей наблюдается нарушение произношения, ошибки при произнесении слов, ограниченный словарный запас, неточное понимание и неправильное употребление слов, недостатки грамматического строя речи, трудности понимания предложений с нетрадиционным порядком слов/словосочетаний и ограниченное понимание текста.

Застенчивые дети смогут развить коммуникативные навыки, расширить круг общения, обрести настоящих друзей и в итоге приобрести уверенность в себе. А дети гиперактивные, импульсивные в творческой игре выплеснут избыток энергии и агрессии, научатся перенаправлять свои негативные эмоции в позитивное русло. Занимаясь в театральном коллективе, дети не только разовьют художественные способности, но и общечеловеческую, универсальную способность к творчеству в любой области. Основной принцип работы педагога – «Не навреди!». Задача - раскрыть возможности, способности и талант ребёнка.

Психологи утверждают, что ребёнок испытывает потребность в игре, и именно в игре формируются его эстетические потребности. Поэтому и репетиционный процесс должен проходить в игровой форме. Последовательность (но не принудительность!), регулярность (но не навязчивость!), и методичность (но не скука!) занятий лучше всего помогают в реализации программ для детей с ОВЗ. Театральные игры развивают умение действовать согласованно, пробуждают активность и находчивость у детей, помогают ориентироваться в заданном пространстве. Очень важный момент – игра должна быть коллективной, но при этом каждый участник игры должен чувствовать к себе индивидуальное внимание – это просто необходимо в работе с детьми данного возраста. Сочетание разных приёмов обучения не утомит ребёнка, а разовьёт интерес и восприимчивость.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них коммуникативных навыков.

Совместная творческая деятельность способствует эмоциональному сплочению. Для ребенка с ОВЗ имеет большое значение не только участие в спектакле, но и в его подготовке, в работе над сюжетным замыслом и ролевыми действиями. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои. Подбор музыки, которая подчёркивает характер героев и поможет детям имитировать движения персонажей, при этом совершенствуется их координация, вырабатывается чувство ритма. А пластические движения в свою очередь повышают активность речедвигательного анализатора, «балансируют» процессы возбуждения и торможения. Движения могут сопровождаться репликами, стихами, пением. Постепенно нарастает активность детей, они запоминают текст, «входят в образ»,

овладевают средствами выразительности. У детей развивается творческая самостоятельность в передаче образа, они начинают чувствовать ответственность за успех.

Педагогическая целесообразность. В основу разработки АДОП обучающихся с ТНР заложены дифференцированный, системный, компетентностный подходы, лечебное воздействие через применение приемов театротерапии. Обучение изобразительной деятельности способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. В силу разнообразия психофизических 4 нарушений у детей особо значимыми являются индивидуально-групповые формы работы и личностно-деятельностные подходы.

Профориентационная составляющая программы.

Выбор профессии по душе – одно из слагаемых счастливой жизни человека. Зачастую ответить на вопрос о том, кем стать, не удастся из-за нехватки знаний о специфике той или иной профессиональной деятельности.

С помощью ранней профориентации мы готовим детей к тому, чтобы они в свое время - каким бы далеким нам сейчас это время ни казалось, смогли смело вступить в самостоятельную жизнь.

Большое значение в формировании образа мира ребенка имеет игра. Именно в игре закладываются первые основы профессиональной деятельности, но закладываются только, как возможности принимать на себя разные профессиональные роли.

Образно говоря, детская игра - это первый профориентатор ребенка. В игре ребенок учится возможности быть капитаном, врачом и т.д. Игра - отражение жизни. Подавляющее большинство игр детей посвящено отображению труда людей разных профессий, поэтому наиболее целесообразно проводить работу по ранней профориентации дошкольников через организацию игровой деятельности.

Важно, чтобы ребёнок с раннего возраста проникся уважением к любой профессии, и понял, что любой профессиональный труд должен приносить радость самому человеку и быть полезным окружающим людям.

Данная программа раскрывает особенности не только театральных профессий, но и в игровой форме позволяет обучающимся примерить на себя самые разные профессиональные роли.

Особенности реализации программы.

Основными особенностями реализации программы являются:

- контингент – обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи, на который ориентирована программа;
- разновозрастной и разноуровневый состав учебных групп: это определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения.

При такой организации образовательного процесса новый материал всем учащимся дается на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста и уровня.

Отличительной особенностью программы является использование синтеза сценического движения и речи, мимики, актерской пластики, активной мыслительной деятельности, воображения и практики различных театральных игр, направленных на их развитие. Это даёт возможность снять мышечные зажимы, раскрыть творческий потенциал, способствовать самовыражению своего внутреннего мира, развивать фантазию и речь.

Адресат программы, объем и сроки освоения программы.

Программа разработана для обучающихся младшего школьного возраста 7-11 лет, имеющих речевые нарушения. Содержание программы будет интересно детям, которые боятся публичных выступлений и имеют страх выхода на сцену в связи с нарушением речевого аппарата.

При работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи необходимо учитывать то, что они с большим нежеланием и осторожностью включаются в речевое общение. Так как для ребенка это новый и подчас очень сложный вид деятельности. Дети опасаются неправильно употребить слова или неотчетливо их произнести, предпочитают отмалчиваться или отвечают на речь действиями, жестами. Данный момент надо особенно учитывать, чтобы окончательно не отбить желание общаться с помощью слова. Одновременно необходимо позаботиться о том, чтобы у ребенка появились желание и мотивы говорить. Достичь этого можно только тогда, когда занятия будут эмоционально окрашены, а деятельность будет активна и способна захватить чувства ребенка. Поэтому игровая форма занятий как нельзя лучше подходит раскрепощения детей и вовлечения их в общую театральную деятельность, у детей формируется интерес и желание попробовать себя в новом образе.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ТНР

Статус обучающегося с ТНР устанавливается психолого-медико педагогической комиссией. Предусмотрено 2 вида детей с ТНР: вариант 5.1 и вариант 5.2, как в условиях инклюзивной образовательной организации, так и в специальной образовательной организации или специальном классе. Дети с ТНР – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики. У детей отмечается ограниченность в сложных формах речевой деятельности. Вариант 5.1 рекомендован для детей с заиканием, проявляющимся в запинках судорожного характера. Для обучения по варианту 5.2 зачисляются обучающиеся с нарушениями чтения и письма. При средней степени нарушения чтения количество и характер ошибок замедляют процесс чтения, обучающийся вынужден перечитывать отдельные слоги, слова и предложения. Понимание текста может быть фрагментарное, хотя тему и общее содержание текста обучающийся может установить. При тяжелой степени нарушения количество допускаемых ошибок препятствует пониманию прочитанного. Обучающийся может выделить отдельные факты из текста (при этом понимание устной речи в полном объеме). К этой же группе относятся обучающиеся, у которых не сформированы продуктивные способы чтения, что встречается при отсутствии коррекционной работы на уровне начального общего образования. В обучении детей с ТНР остро стоит проблема формирования и развития положительной коммуникативной мотивации, потребности в активном взаимодействии с участниками коммуникативного акта, активизации мыслительной деятельности. В свете этого ведущая роль отводится речевой практике, активизации самостоятельной речи обучающихся, созданию таких ситуаций, которые бы побуждали их к общению. Заикание – расстройство речи с преимущественным нарушением коммуникативной ее функции, проявляющееся лишь в процессе устного общения. Подростковый период накладывает определенный отпечаток на личность обучающихся с заиканием, в частности, у некоторого числа обучающихся на данном этапе взросления возникает страх речи или логофобия, которая затрудняет и искажает процесс эффективной коммуникации, формирует искаженный образ способов взаимодействия в социуме и проблемы дальнейшей социальной адаптации. При тяжелой степени выраженности заикания особенности речи препятствуют эффективному общению, выраженные судороги речевого аппарата, страх речи резко ограничивает даже бытовое общение.

Изложение обучающимся текстового материала в устной и/или письменной форме и иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление и др.) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему или конкретные образцы. Для заикающихся обучающихся целесообразным является увеличение времени для устного ответа, предоставление времени на подготовку ответа.

Развитие речи ребенка связано с постепенным овладением родным языком: с развитием фонематического слуха и формированием навыков произнесения звуков родного языка, с овладением словарным запасом, правилами синтаксиса и смысла речи. Активное усвоение лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5-3 года и в основном заканчивается к 7 годам. В школьном возрасте происходит совершенствование приобретенных навыков на основе письменной речи.

Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания. Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками. Для своевременного учета особых образовательных потребностей детей с нарушениями речи необходимо следующее:

- возможность адаптации образовательной программы с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- гибкое варьирование двух компонентов – академического и жизненной компетенции в процессе обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных образовательных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий детей с нарушениями речи;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной;
- возможность обучаться дистанционно в случае тяжелых форм речевой патологии, а также при сочетанных нарушениях психофизического развития;
- максимальное расширение образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучение умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;
- организация партнерских отношений с родителями.

Комплектование постоянного состава группы, обучающихся осуществляется в свободной форме по их желанию, при наличии заявления от родителей. Группы комплектуются из детей близких по возрасту. Однако возможно и формирование разновозрастных групп.

Для эффективности индивидуального и дифференцированного подхода наполняемость в группе первого года обучения – 5-7 человек, второго года обучения – 5-7 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на два года обучения. Количество часов по программе 288 часов:

каждый год обучения по 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Срок освоения программы – 36 недель, 9 месяцев, 1 год обучения. 36 недель, 9 месяцев, 2 год обучения.

Формы обучения: очная с применением дистанционных технологий. Основной формой обучения является занятие.

1.2. Цели и задачи программы

Общая цель: оказание помощи обучающимся в адаптации к жизни общества, раскрытие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственно-эстетическом развитии.

Цель 1 года обучения стартовый уровень: формирование интереса к профессии актёра, развитие творческих способностей, посредством игровой деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Задачи:

- обучать основам сценического движения и речи, актерского мастерства по средствам игры;
- развивать правильную речь и постановку звуков, фантазию, основные психофизические процессы и личностные качества обучающихся (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, музыкальность, смелость публичного самовыражения);
- развитие умения работать с разными источниками информации;
- воспитывать культуру общения в коллективе;
- воспитание любви и уважения к театральному искусству.

Цель 2 года обучения базовый уровень: углубление знаний о театре, раскрытие индивидуальных способностей, обучающихся по средствам игровой деятельности.

Задачи:

- обучать особенностям работы над ролью в театральной постановке;
- формировать навыки публичного выступления;
- развивать кругозор, словарный запас, грамотную речь и личностные качества обучающихся (пластика тела, мимика, внимание, воображение, память, коммуникативные навыки и др.);
- развитие творческих способностей, фантазии, наблюдательности, ассоциативного мышления и любознательности;
- воспитывать уважительное отношение к разным театральным профессиям посредством ролевых игр;

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план
Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Введение.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
1.1	Введение в адаптированную общеобразовательную общеразвивающую программу «Играем в театр»	2	1	1	
2.	Развитие сценических движений.	28	2	26	Наблюдение
2.1.	Движение и мышечная пластика.	4	2	2	
2.2.	Развитие пластичности.	2	-	2	
2.3.	Координация движений.	2	-	2	
2.4.	Чувство ритма.	2	-	2	
2.5.	Снятие мышечных зажимов.	2	-	2	
2.6.	Умение расслаблять тело.	2	-	2	
2.7.	Подражание и копирование движений животных.	2	-	2	
2.8.	Развитие гибкости.	2	-	2	
2.9.	Пластика эмоций.	2	-	2	
2.1	Развитие выносливости.	2	-	2	
0.					
2.1	Взаимодействие с партнёром.	2	-	2	
1					
2.1	Взаимодействие в коллективе.	4	-	4	
2					
3	Актерские способности.	26	4	22	Наблюдение, задания на импровизацию.
3.1	Развитие зрительного внимания	4	1	3	
3.2.	Развитие слухового внимания.	4	1	3	
3.3.	Развитие памяти.	2	-	2	
3.4.	Развитие наблюдательности.	2	-	2	
3.5.	Развитие воображения.	2	-	2	
3.6.	Развитие образного мышления.	2	-	2	
3.7.	Импровизация.	6	2	4	

3.8.	Работа в группах.	4	-	4	
4.	Воображаемое пространство и предметы.	24	5	19	Творческое задание
4.1.	Развитие фантазии.	2	1	1	
4.2.	Развитие воображения.	2	-	2	
4.3.	Движение в заданном пространстве с определенной скоростью.	4	2	2	
4.4.	Работа с воображаемым предметом.	6	-	6	
4.5.	Упражнения на «беспредметное действие».	4	-	4	
4.6.	Замена предметов.	6	2	4	
5.	Музыка в театре.	22	6	16	Наблюдение, творческое задание
5.1.	Музыкальная выразительность.	4	2	2	
5.2.	Музыкальная пластика.	2	-	2	
5.3.	Музыкально-пластические игры.	2	-	2	
5.4.	Передача чувств с помощью музыки	4	2	2	
5.5.	Построение маленьких танцевальных историй.	6	2	4	
5.6.	Работа в группах.	4	-	4	
6.	Основы артистической техники.	26	2	24	Творческое задание, наблюдение
6.1.	Наблюдения.	2	1	1	
6.2.	Наблюдения за ежедневными действиями человека.	2	-	2	
6.3.	Наблюдения за ситуациями.	2	-	2	
6.4.	Наблюдения за отношениями.	2	-	2	
6.5.	Наблюдения за поведением животных.	2	-	2	
6.6.	Внутреннее эмоциональное состояние исполнителя.	4	1	3	
6.7.	Перевоплощения.	4	-	4	
6.8.	Работа в парах.	4	-	4	
6.9.	Работав группах.	4	-	4	

7.	«Я выхожу на сцену».	16	3	13	Проблемное задание, контрольные вопросы, тест, наблюдение, подготовка и выступление на конкурсах и фестивалях
7.1.	Аттестация обучающихся.	4	2	2	
7.2.	Фестивально-конкурсная деятельность.	10	1	9	
7.3.	«Я –Актер!»	2	-	2	
	Итого:	144	23	121	

Содержание программы Первый год обучения

Раздел 1. Введение.

1.1. Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Играем в театр».

Теория. Знакомство с содержанием дополнительной общеразвивающей программы «Играем в театр» на весь период обучения. Содержание предлагаемой программы и ее результаты. Знакомство с новым видом деятельности.

Практика.

Игровые задания: «Снежный ком», «Давайте познакомимся», «Имя начинается на букву...»

Текущий контроль: ребёнок включается в игру, сначала повторяя за педагогом, затем всё более самостоятельно и осознанно. Знает имена педагога и товарищей в группе.

Раздел 2. Развитие сценических движений.

Тема 2.1. Движение и мышечная пластика.

Теория Понятие «движение», «мышечная пластика».

Практика Игра «Крокодил с картинками»

Текущий контроль: дети постепенно начинают включаться в игру, появляется интерес и желание выйти перед остальными детьми и изобразить какое-либо животное только при помощи движения, жестов и мимики.

Тема 2.2. Развитие пластичности.

Практика Упражнения на развитие мягкости и плавности движения: «Волна», «Птицы»

Текущий контроль: дети стараются двигаться плавно, мягко, подражая птицам и явлениям природы.

Тема 2.3. Координация движений.

Практика Игры: «Грабитель», «Море волнуется раз, ...»

Текущий контроль: дети концентрируют внимание на своих движениях, стараются их координировать.

Тема 2.4. Развитие равновесия.

Практика Игры «Цапля, лягушка», «Йог»

Текущий контроль: дети стоят на одной ноге 10 секунд.

Тема 2.4. Чувства ритма.

Практика Игра: «Пока музыка звучит»; Упражнение «Сиртаки»

Текущий контроль: дети двигаются в такт музыки.

Тема 2.5. Снятие мышечных зажимов.

Практика Упражнения: «Зарядка», «Марионетка»

Текущий контроль: у детей получается напрягать и расслаблять разные части тела.

Тема 2.6. Умение расслаблять тело.

Практика Упражнения «Масло», «Напряжение - расслабление».

Текущий контроль: дети плавно расслабляют разные части тела.

Тема 2.7. Подражание и копирование движений животных.

Практика Игра «Охотник» (индивидуально).

Текущий контроль: дети с интересом и удовольствием стараются перевоплотиться в различных животных.

Тема 2.8. Развитие гибкости.

Практика Игры: «Город мостов», «Дотянись»

Текущий контроль: у детей получается плавно выполнять упражнения на развитие гибкости.

Тема 2.9. Пластика эмоций.

Практика Игра «Лови эмоцию», «Угадай настроение».

Текущий контроль: дети с интересом изображают различные эмоции и меняют их на противоположные.

Тема 2.10. Развитие выносливости.

Практика Упражнения на развитие выносливости и выявление лидеров в коллективе: «Присесть всем вместе», «Встать всем вместе».

Текущий контроль: в процессе выполнения упражнений дети общаются между собой и выявляется один или несколько лидеров, которых слушают остальные.

Тема 2.11. Взаимодействие с партнёром.

Практика Игры: «Зеркало», «Тень»

Текущий контроль: дети начинают понимать своего партнера по движениям, мимике и жестам.

Тема 2.12. Взаимодействие в коллективе.

Практика Упражнения: «Шаг в шаг», «Достань мяч из круга».

Текущий контроль: обучающиеся чувствуют друг друга по движениям, стараются работать вместе для осуществления поставленной цели.

Раздел 3. Актерские способности.

Тема 3.1. Развитие зрительного внимания.

Теория Понятие зрительного внимания.

Практика Игры: «Кто главный?», «Фотография»

Текущий контроль: дети с удовольствием взаимодействуют со всеми членами коллектива, фантазируют и слушают друг друга.

Тема 3.2. Развитие слухового внимания.

Теория Понятие слухового внимания.

Практика Игры: «Кто сказал «Мяу?»», «Назови имя», «Похищение принцессы».

Текущий контроль: дети ориентируются только на звуки, стараются выполнить поставленную задачу с закрытыми глазами.

Тема 3.3 Развитие памяти.

Практика Упражнение «Паутинка», Игра «В строю»

Текущий контроль: дети слушают своих товарищей и запоминают то, что те сказали.

Тема 3.4 Развитие наблюдательности.

Практика Игры: «Семейная фотография», «Скульптор»

Текущий контроль: дети запоминают предметы и фигуры, мелкие подробности, с удовольствием восстанавливают измененные «статуи» и «фотографии».

Тема 3.5. Развитие воображения.

Практика Игра «Мы идем в лес...»

Текущий контроль: дети легко придумывают себе новые образы и с удовольствием примеряют на себя самые необычные роли.

Тема 3.6. Развитие образного мышления.

Практика Игра «Охотник» (в парах и тройках)

Текущий контроль: дети достаточно быстро представляют себе животное и при взаимодействии в парах или тройках становятся частью общей картины.

Тема 3.7. Импровизация.

Теория Понятие «импровизация»

Практика Игра «Импровизация»

Текущий контроль: дети достаточно быстро ориентируются в предложенной ситуации и находят из нее интересные выходы, могут поставить себя на место героя.

Тема 3.8. Работа в группах.

Практика Упражнение «Шаг в шаг назад», Игра «Декорации»

Текущий контроль: дети умеют работать в команде, слушают друг друга и объединяются для создания общей картины.

Раздел 4. Воображаемое пространство и предметы.

Тема 4.1 Развитие фантазии.

Теория Понятия «воображаемое пространство», «воображаемые предметы».

Практика Игра «Мы идем в магазин»

Текущий контроль: дети с интересом и азартом могут представлять себя различными предметами.

Тема 4.2. Развитие воображения.

Практика Игра «Превращение предметов», «День рождения»

Текущий контроль: дети фантазируют и воображают при помощи определенных предметов.

Тема 4.3. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью.

Практика Упражнения «Сиртаки», «Транспорт»

Текущий контроль: дети двигаются в такт музыке.

Тема 4.4. Работа с воображаемым предметом.

Практика Игры: «День рождения», «Шарик, мяч, шар».

Текущий контроль: дети могут представить и показать в руках предметы разного размера.

Тема 4.5. Упражнения на «беспредметное действие».

Практика Игра «Угадай действие», Упражнение «Поднятие штанги, гири»

Текущий контроль: дети с удовольствием угадывают действия друг друга и могут представить и показать поднятие тяжелых предметов.

Тема 4.6. Замена предметов.

Теория Умение заменить предмет похожим для передачи смысла.

Практика Упражнение-сценка «Один дома».

Текущий контроль: дети проявляют находчивость и заменяют предметы похожими для передачи смысла.

Раздел 5. Музыка в театре.

Тема 5.1. Музыкальная выразительность.

Теория Понятие «Музыкальная выразительность»

Практика Игра: «Музыкальное настроение».

Текущий контроль: у детей получается изобразить настроение музыки, передать ее мимикой.

Тема 5.2. Музыкальная пластика.

Практика Игра: «Двигайся»

Текущий контроль: у детей получается изобразить музыку жестами, движениями.

Тема 5.3. Музыкально-пластические игры.

Практика Игра: «Угадай музыку по движениям»

Текущий контроль: дети с интересом участвуют в процессе изображения и угадывания музыки по определенным движениям.

Тема 5.4. Передача чувств с помощью музыки.

Практика Игра: «Оркестр и актеры»

Текущий контроль: у детей получается передавать чувства с помощью музыки, они могут подобрать нужную мелодию под определенное действие или сюжет.

Тема 5.5. Построение маленьких танцевальных историй.

Теория Понятие «сюжет в танце».

Практика: Создание танцевальной композиции.

Текущий контроль: дети стараются создать общую танцевальную композицию, которая соответствует заданной музыке.

Тема 5.6. Работа в группах.

Практика Самостоятельное создание музыкальной истории в группах.

Текущий контроль: у детей получается создать и показать музыкальные истории в группах.

Раздел 6. Основы артистической техники.

Тема 6.1. Наблюдение.

Теория Понятие «Наблюдение»

Практика Наблюдение за походкой человека, за жестиком, выражением лица и т.д.

Текущий контроль: дети вспоминают свои наблюдения за людьми, делятся своими наблюдениями с группой, обсуждают.

Тема 6.2. Наблюдения за ежедневными действиями человека.

Практика Упражнения: «Чистим зубы», «Сушим волосы» и т.д.

Текущий контроль: дети вспоминают свои действия и пытаются передать их жестами, показать всем, стараются сделать это очень похоже.

Тема 6.3. Наблюдение за ситуациями.

Практика Игра «Забавная история»

Текущий контроль: обучающиеся с удовольствием пользуются возможностью вспомнить забавные случаи из своей жизни или из своих наблюдений за другими людьми, они стараются изобразить эти ситуации так, чтобы поняли все.

Тема 6.4. Наблюдения за отношениями.

Практика Воспроизведение ситуаций в парах «Ссора», «Примирение» и т.д.

Текущий контроль: дети вспоминают поведение свое или своих близких, обсуждают их и могут изобразить реакцию разных людей на одну и ту же ситуацию.

Тема 6.5. Наблюдения за поведением животных.

Практика Игры «Заяц, заяц, сколько время?», «Охотник»

Текущий контроль: дети вспоминают повадки разных животных и не боятся их показать, перевоплотиться.

Тема 6.6. Внутреннее эмоциональное состояние исполнителя.

Теория Понятие внутреннего состояния. Контроль эмоций.

Практика Упражнения правильное выражение эмоций.

Текущий контроль: дети учатся контролировать свои эмоции, стараются заменить их другими, начинают понимать важность такого навыка в жизни.

Тема 6.7. Перевоплощения.

Практика Игры: «Я прилетел в ...», «Магазин»

Текущий контроль: у детей получается быстро представить себя в разных образах и принять нужную позу.

Тема 6.8. Работа в парах.

Практика Игра «Встреча двух детенышей»

Текущий контроль: у детей получается представить себя детенышем какого-либо животного, они стараются думать, как животные.

Тема 6.9. Работа в группах.

Практика Игры «Представление», «Перевоплощение»

Текущий контроль: обучающиеся с удовольствием работают в группах и примеряют на себя различные роли.

Раздел 7. «Я выхожу на сцену».

7.1. Аттестация обучающихся.

Теория Проверка теоретических знаний.

Практика Проверка практических умений.

Текущий контроль: дети могут рассказать об умениях, необходимых начинающим актерам, могут достаточно быстро импровизировать на публике.

7.2. Фестивально-конкурсная деятельность.

Теория Анализ роли. Коллективный анализ постановки.

Практика Выступление на фестивалях, конкурсах. Участие в творческой жизни города.

Текущий контроль: результативное участие в конкурсах различного уровня, дети с удовольствием принимают участие в конкурсах и фестивалях.

7.3. «Я – Актер!»

Практика Конкурсная программа при участии родителей

Текущий контроль: дети с удовольствием участвуют в конкурсах вместе со своими родителями, родители радуются успехам детей.

Учебно-тематический план Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Введение.	4	2	2	Наблюдение, устный опрос.
1.1	Театры нашего города. Театральные термины от «А» до «Я».	2	1	1	
1.2.	Театр и его составляющие.	2	1	1	
2	Основы пантомимы.	26	6	20	Наблюдение, творческое задание.
2.1.	Основные свойства и признаки пантомимы.	4	1	3	
2.2.	Жест как носитель действия в пантомиме.	4	2	2	
2.3.	Виды пантомимы.	4	1	3	
2.4.	Воображаемая среда. Воображаемый партнер.	6	1	5	
2.5.	Основы мимики.	4	1	3	

2.6.	Практическая работа.	4	-	4	
3.	Театральные игры.	36	-	36	Наблюдение.
3.1.	Игры на развитие внимания.	8	-	8	
3.2.	Игры на развитие памяти.	8	-	8	
3.3.	Игры на развитие наблюдательности.	8	-	8	
3.4.	Игры с воображаемым предметом.	8	-	8	
3.5.	Игры и упражнения на взаимодействие и командообразование.	4	-	4	
4.	Театральные профессии.	24	6	18	Наблюдение, опрос, творческое задание.
4.1.	Режиссер-постановщик. Звукорежиссёр.	4	1	3	
4.2.	Сценарист.	4	1	3	
4.3.	Гримёр.	4	1	3	
4.4.	Декоратор. Реквизитор.	4	1	3	
4.5.	Костюмер. Художник-модельер.	4	1	3	
4.6.	Суфлёр, капельдинер, импресарио, балетмейстер и др.	4	1	3	
5.	Репетиционно-постановочная работа.	32	6	26	Наблюдение.
5.1.	Работа над ролью.	8	2	6	
5.2.	Соединение номеров в общий спектакль.	8	2	6	
5.3.	Подбор костюмов и реквизита.	4	2	2	
5.4.	Работа над гримом.	4	2	2	
5.5.	Репетиция спектакля.	8	-	8	
6.	«Я выхожу на сцену».	22	10	12	Проблемное задание, контрольные вопросы, тест, публичное выступление.
6.1.	Аттестация обучающихся.	4	2	2	
6.2.	Фестивально-конкурсная деятельность.	16	6	10	
6.3.	Конкурсная программа «Я – Актер!»	2	1	1	
	Итого:	144	30	114	

Содержание программы Второй год обучения

Раздел 1. Введение.

1.1 Театры нашего города. Театральные термины от «А» до «Я».

Теория Заочное путешествие по театрам города Новокузнецка. Театральные термины: аншлаг, бенефис, бутафория, гастролы, грим, монолог, этюд и др.

Практика Игра «Я в театре».

Текущий контроль: дети с интересом узнают новые термины, задают вопросы, а в игре все новые термины стараются использовать.

1.2. Театр и его составляющие.

Теория Что такое зрительный зал, сцена, занавес, кулисы, софиты, оркестровая яма, декорации и т.д.?

Практика Рисунок «Мой спектакль».

Текущий контроль: обучающиеся рисуют театр, сцену, занавес и т.д. и изображают на сцене свою постановку, свой спектакль, а потом с удовольствием могут рассказать о ней остальным детям.

Раздел 2. Основы пантомимы.

Тема 2.1. Основные свойства и признаки пантомимы.

Теория Понятие пантомима.

Практика Игра: «Без слов».

Текущий контроль: дети вспоминают кто такие мимы, и стараются себя ими представить, пытаются с помощью мимики и жестов изобразить обычные действия.

Тема 2.2. Жест как носитель действия в пантомиме.

Теория Понятие жест, его применение в пантомиме.

Практика Игра: «Жесты».

Текущий контроль: дети вспоминают различные жесты, которые используют люди, пытаются угадать значение жестов, с удовольствием придумывают свои собственные жесты.

Тема 2.3. Виды пантомимы.

Теория Понятие классической и танцевальной пантомимы.

Практика Игра: «Песенная имитация», «Акробат», «Клоун».

Текущий контроль: детям не терпится представить себя в образе различных работников цирка, они поддерживают выступления друг друга аплодисментами.

Тема 2.4. Воображаемая среда. Воображаемый партнер.

Теория Работа с воображаемым предметом и партнером.

Практика Упражнения: «Шаг на месте», «Бег на месте», «Перелезть через забор», «Перетягивание каната», «Надломившееся тело», «Стена», «Облакачивание».

Текущий контроль: обучающиеся стараются правильно представить себе определенный предмет и совершить действие с воображаемым предметом, так как-будто он есть на самом деле.

Тема 2.5. Основы мимики.

Теория Понятие работы с мимикой лица. Мимика: рот, глаза, брови.

Практика Упражнение: «Имитация песни».

Текущий контроль: дети с удовольствием работают над своей мимикой и помогают своему напарнику.

Тема 2.6. Практическая работа.

Практика Работа в парах над миниатюрами в стиле пантомимы.

Текущий контроль: обучающиеся с интересом и задором работают в парах для создания своих миниатюр в стиле пантомимы, смело показывают получившиеся миниатюры своим товарищам.

Раздел 3. Театральные игры.

Тема 3.1. Игры на развитие внимания.

Практика Игры: «Семейная фотография», «Кто главный?».

Текущий контроль: дети с каждым кругом становятся более внимательными, обращают внимание на мелочи.

Тема 3.2. Игры на развитие памяти.

Практика Игра-упражнение «Паутинка».

Текущий контроль: дети с внимательностью слушают друг друга и запоминают сказанное, а потом достаточно точно это воспроизводят.

Тема 3.3. Игры на развитие наблюдательности.

Практика Игра: «Манекены и тряпичные куклы»

Текущий контроль: дети быстро находят сходства и отличия предметов, обращают внимание на мелочи.

Тема 3.4. Игры, с воображаемым предметом.

Практика Игры «Хоккей», «Лови мяч».

Текущий контроль: дети с азартом играют в обычные игры, но с воображаемым предметом, они болеют друг за друга, подбадривают и очень внимательно следят за передвижением воображаемого предмета.

Тема 3.5. Игры и упражнения на взаимодействие и командообразование.

Практика Упражнение «Бип», «Карета», «Слепой и поводырь» Игры «Дрозд», «Змея»

Текущий контроль: обучающиеся слаженно работают в команде, никто не выпадает из коллектива, ко всем детям относятся уважительно, дети доверяют друг другу.

Раздел 4. Театральные профессии.

Тема 4.1. Режиссер-постановщик. Звукорежиссёр.

Теория Знакомство с профессиями «режиссер-постановщик» и «звукорежиссёр».

Практика Ролевая игра «Я- режиссёр»

Текущий контроль: дети узнают интересные факты о профессиях режиссер-постановщик и звукорежиссер, задают вопросы, обсуждают, с удовольствием пробуют себя в роли режиссера.

Тема 4.2. Сценарист

Теория Особенности профессии «сценарист».

Практика Ролевая игра «Сценарий»

Текущий контроль: дети пробуют написать свой собственный сценарий и не боятся представить его коллективу.

Тема 4.3. Гримёр.

Теория Основные техники и правила нанесения сценического грима.

Практика Ролевая игра «Гримёр».

Текущий контроль: дети с интересом слушают и пробуют правильно нанести грим, делают выводы.

Тема 4.4. Декоратор. Реквизитор.

Теория Знакомство с профессиями «декоратор» и «реквизитор».

Практика Ролевая игра «Кто есть, кто?»

Текущий контроль: дети узнают о новых театральных профессиях, задают вопросы, обсуждают, с интересом готовы представить себя в одной из профессий.

Тема 4.5. Костюмер. Художник-модельер.

Теория Отличия и особенности профессий «Костюмер» и «Художник-модельер».

Практика Ролевая игра «Я- модельер».

Текущий контроль: обучающиеся пробуют нарисовать свой собственный наряд и воплотить его в жизнь из подручных материалов и предметов, с удовольствием представляют себя в роли модельера.

Тема 4.6. Суфлёр, капельдинер, импресарио, балетмейстер и др.

Теория Знакомство с профессиями «суфлёр», «капельдинер», «импресарио», «балетмейстер» и др.

Практика Ролевая игра «Угадай профессию»

Текущий контроль: дети с удовольствием знакомятся с новыми для них профессиями и узнают об их необходимости для работы всего театра, с интересом проверяют полученные знания в игре.

Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа.

Тема 5.1. Работа над ролью.

Теория Понятие роль, основные составляющие роли.

Практика Работа над характером и оценкой.

Текущий контроль: дети старательно работают на предложенной роли, подбирают характер.

Тема 5.2. Соединение номеров в общий спектакль.

Теория Особенности и правила соединения номеров в общий спектакль.

Практика Соединение номеров в общий спектакль.

Текущий контроль: дети с интересом пробуют правильно расставить номера в предложенном концерте или спектакле.

Тема 5.3. Подбор костюмов и реквизита.

Теория Особенности подбора костюма и реквизита.

Практика Подбор костюмов и реквизита.

Текущий контроль: дети подбирают реквизит и костюм для своей роли с большим интересом и в деталях.

Тема 5.4. Работа над гримом.

Теория Основные элементы работы над детским гримом.

Практика Работа над гримом.

Текущий контроль: обучающиеся старательно подбирают нужный грим для своего актера, для определенной роли, не отчаиваются, если что-то не получилось с первого раза.

Тема 5.5. Репетиция спектакля.

Практика Репетиция спектакля.

Текущий контроль: дети старательно и терпеливо репетируют, правильно воспринимают критику и советы руководителя.

Раздел 6. «Я выхожу на сцену».

6.1. Аттестация обучающихся.

Теория Проверка теоретических знаний.

Практика Проверка практических умений.

Текущий контроль: дети могут ориентироваться в составляющих театра, знают и могут рассказать о различных театральных профессиях.

6.2. Фестивально-конкурсная деятельность.

Теория Анализ роли. Коллективный анализ постановки.

Практика Выступление на фестивалях, конкурсах. Участие в творческой жизни города.

Текущий контроль: обучающиеся с удовольствием участвуют в различных конкурсах и фестивалях. Результативное участие в конкурсах.

6.3. «Я – Актер!»

Практика Конкурсная программа при участии с родителями.

Текущий контроль: родители и дети хорошо взаимодействуют между собой, радуются победам друг друга, улыбаются и соперничают.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения содержания программы **1 года обучения стартовый уровень**, обучающиеся **будут демонстрировать:**

- наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения, активную жизненную позицию, дисциплинированность;
- интерес к актёрской профессии;
- культуру речи и общения в коллективе, правильную постановку звуков.

Обучающиеся **будут знать:**

- составляющие процесса сценического действия: (внимание, наблюдательность, эмоционально-мышечная память, координация, логика движения и т.д.);
- основы сценического движения и речи, актерского мастерства.

Обучающиеся **будут уметь:**

- ориентироваться в пространстве;

- чувствовать ритм;
- двигаться в разных темпах;
- копировать движения и поведение людей и животных.

В результате освоения содержания программы **2 года обучения базовый уровень**, обучающиеся **будут демонстрировать:**

- пластичность тела и лица (мимика);
- расширенный кругозор и словарный запас, грамотную речь;
- творческое мышление, воображение, наблюдательность, хорошую память и т.д.
- культуру общения в коллективе, ответственное отношение к работе над спектаклем.

Обучающиеся **будут знать:**

- средства пластического искусства: (мимика, пантомимика, жест, поза, движение, импровизация);
- основные театральные профессии;
- устройство зрительного зала и сцены.

Обучающиеся **будут уметь:**

- выполнять пластические импровизации на заданную тему;
- создавать игровые образы с помощью мимики, жеста, пластики, звука, искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- создавать коллективное импровизированное действие.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Занятия проводятся из расчета 1 академический час – 30 минут. Перемена 10 минут. В каникулярный период занятия проходят по расписанию.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1 год обучения (стартовый)	144	36	72	2 занятия в неделю по 2 часа
2	1 год обучения (базовый)	144	36	72	2 занятия в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

В соответствии с приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» (ред. от 30.09.2020 № 533), на основании

Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ТНР (одобрено решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22) для реализации АДОП «Играем в театр» необходимо создание условий, обеспечивающих специальные образовательные потребности обучающихся с ТНР. Программа АДОП «Играем в театр» реализуется на базе МКОУ «Специальная школа №30», где все необходимые специальные условия и соблюдение СанПин для работы с детьми ОВЗ созданы.

Правовые условия прописаны в договоре о сетевом взаимодействии учреждений образования МКОУ «Специальная школа №30» и МАУ ДО «Дом детского творчества №1». Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов определяются адаптированной образовательной программой. Обучение по дополнительным общеобразовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов осуществляется организацией, осуществляющей образовательную деятельность, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным программам может осуществляться на основе дополнительных общеобразовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- сотрудничество с другими коллективами;
- участие в общеклубных проектах;
- совместные занятия с родителями;
- организация комплексных занятий.

Нормы оснащения, обучающихся средствами обучения при проведении обучения по адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

- кабинет (общей площадью не менее 31,5 «м2») по 4,5 м2 на одного обучающегося
- мебель в соответствии с ГОСТ 11016-93, 7 столов, 7 стульев;
- ковровое покрытие;
- зеркальные стены для оттачивания навыков театральной пластики;
- музыкальная аппаратура;
- компьютер;
- операционная система Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- браузер Google Chrome;
- фото-и видеокамеры;
- интернет-ресурсы;
- дидактические и развивающие игры;
- иллюстрации, картинки с изображениями предметов, животных и людей.

Информационное обеспечение

В учреждение имеется официальный сайт <http://ddt1nvkz.ru/> , содержащий: справочную информацию о учреждении; информацию о педагогическом составе; материалы и работы педагогов и обучающихся.

Информационно-техническое оснащение образовательного процесса позволяет обеспечить реализацию заявленной программы в полном объеме. Также вся информация о деятельности творческого объединения «Театр-студия «Перевоплощение» размещается в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/ddt1nvkz> и канале Телеграмм https://t.me/ddt1_nvkz

Электронные ресурсы для педагога:

Вариативная программа «Волшебный мир театра» для детей с тяжелыми нарушениями речи – автор Фомина Инна Александровна- <https://infourok.ru/variativnaya-programma-volshebniy-mir-teatra-dlya-detey-s-tyazhelimi-narusheniyami-rechi-2263525.html>

«Театр для детей с ТНР» - автор Куницына Людмила Павловна - <https://multiurok.ru/index.php/files/teatr-dlia-detey-s-tnr.html>

Электронные образовательные ресурсы для родителей:

Театрализованная деятельность в системе коррекции речи детей с ОНР на примере работы драматического кружка «Наш театр» в логопедической группе - <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2016/09/08/teatralizovannaya-deyatelnost-v-sisteme-korreksii-rechi-detey-s>

Персональный сайт Линчук Л.А. «Опыт использования театральной педагогики» - https://tatianapyzhik.ucoz.ru/index/teatralno_igrovja_deyatelnost/0-45

Электронные образовательные ресурсы для детей:

Театральное творчество младших школьников - <https://videouroki.net/razrabotki/tieatral-noie-tvorchiestvo-mladshikh-shkol-nikov.html>

Программно-методическое обеспечение

Методическое сопровождение деятельности педагога по разработке и реализации дополнительной общеобразовательной программы, и консультативную помощь на протяжении всего процесса реализации оказывает методист МАУ ДО «Дом детского творчества №1».

При организации занятий в рамках АДОП педагог предусматривает реализацию нескольких этапов: диагностический, подготовительный (адаптационный, включение в деятельность), основной (реализация программы) и оценка результатов освоения программы.

Для реализации программы педагогами разработан учебно - методический комплект, включающий дидактический материал и методические разработки, раздаточный материал и наглядные пособия с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей особых образовательных потребностей, обучающихся с ОВЗ (ТНР):

- диагностический и коррекционно-развивающий инструментарий, необходимый для осуществления профессиональной деятельности педагога;
- цифровые образовательные ресурсы;
- технологические карты;
- банк достижений воспитанников;
- банк методических разработок;
- банк компьютерных презентаций.

Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А с уровнями квалификации 6.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, профессиональную подготовку по работе с детьми с ОВЗ, и опыт работы в качестве режиссера, руководителя театрального коллектива, постановки спектаклей, творческих номеров, организации концертов, праздников.

Данная работа обеспечивается взаимодействием следующих специалистов и педагогов:

- педагог-психолог; логопед; социальный педагог; педагоги дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного контроля в сентябре, текущего на каждом занятии, промежуточного в декабре, итогового контроля в мае.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Срез знаний проводится в форме проблемных и творческих заданий, контрольных вопросов, тестов, наблюдения, публичных выступлений.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются фото, отзывы обучающихся, родителей, грамоты и дипломы по итогам очных и заочных конкурсов, фестивалей.

Формой демонстрации и предъявления образовательных результатов является конкурс, концерт, фестиваль.

Значимым образовательным событием, завершающим программу, является конкурсная программа «Я – Актер!» при участии родителей.

2.4. Оценочные материалы

Входной контроль в начале учебного года проводится в форме теста на определение мотивов участия, обучающегося в театральной деятельности (Приложение 1).

С целью проверки усвоения знаний проводятся, осуществляется текущий контроль в форме беседы, обсуждения работ, оценивания творческих работ.

Текущий контроль отражает уровень освоения учебной группой определенной пройденной темы или раздела. Он осуществляется посредством наблюдения за деятельностью в процессе занятий при выполнении творческих заданий – контрольные задания, викторины, тематические этюды и т.д.

Промежуточная аттестация проходит в форме актерской игры в спектакле, пластическом этюде, инсценировке и диагностики творческой активности обучающихся (Приложение 1).

Итоговый контроль (Приложение 2).

При оценивании обучающихся учитывать:

- формирование устойчивого интереса к театральному искусству;
- степень индивидуального развития, обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры;

- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, групповом, исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

2.5. Методические материалы

Принципы построения программы.

1. Принцип создания естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляет творческую активность.
2. Принцип сочетания педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью обучающихся.
3. Принцип преемственности и систематичности. Суть этого принципа раскрывается в ряде положений, касающихся регулярности занятий и системы чередования нагрузок с отдыхом, последовательности занятий и взаимосвязь между различными сторонами их содержания.
4. Принцип наглядности.
5. Индивидуальный подход к обучающимся.
6. Принцип повторяемости действий для закрепления в памяти.

Образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения.

Методы обучения: словесные (объяснение, беседа), наглядные (демонстрация, показ), практические (выполнение практических заданий).

Исходя из возрастной специфики обучающихся с ОВЗ, наиболее широко представлены в программе игровые приемы. Они позволяют заинтересовать обучающихся творческим процессом, создают веселую непринужденную атмосферу и способствуют раскрепощению и снятию зажимов, что очень важно для обучающихся с особенностями развития.

В программу включены разные виды игр:

Сценические игры, в ходе которых обучающиеся овладевают элементами актерского мастерства. Эти игры направлены на развитие воображения, внимания, внутренней концентрации. В ходе игр происходит освоение сценического пространства, отработка «бессловесного действия», снятие мышечных зажимов.

Пальчиковые игры способствуют развитию мелкой моторики, которая тесно связана с развитием коры головного мозга, что особенно важно для обучающихся с ОВЗ. Такие игры способствуют психическому и физическому развитию обучающихся с ОВЗ. Есть сюжетные пальчиковые игры, которые сами по себе являются небольшим номером, в них наряду с характерными движениями происходит проговаривание текста; есть пальчиковые игры, в которых кистью руки надо изобразить предмет, такие игры могут быть использованы для создания этюдов теневого театра.

Игры-фантазии направлены на развитие воображения. Это игры, в ходе которых обучающиеся могут увидеть любой привычный для них предмет с совершенно новой, необычной стороны, одушевить неодушевленный предмет, наделить его характером. К таким играм можно отнести задания продолжить рассказ, придумать неожиданный финал истории, придумать небольшой диалог, обыграть предлагаемые обстоятельства и др.

Игры на контакт с партнером необходимы для создания сплоченного, дружного коллектива. Помимо игровых приемов в программе используются следующие методы и приемы:

Рассказ. В ходе рассказа педагога обучающиеся получают новые знания. Исходя из того, что обучающимся с ОВЗ трудно запоминать большое количество информации, рассказ должен быть недолгим и сочетаться с показом иллюстративного материала.

Объяснение используется во время этюдной работы, процесса изготовления реквизита, нанесения грима и т.д. При помощи этого метода обучающиеся приобретают навыки работы.

Беседа позволяет обучающимся выразить свое мнение, изложить имеющиеся у них знания.

Показ.

Основной формой проведения занятий по предлагаемой программе является организованная игровая деятельность: комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных как на развитие основных психических процессов, так и на развитие музыкальности, вокально-слуховых и музыкально-двигательных умений и навыков. Именно развитие основных психических функций (внимание, память, воображение, речь) являются, по мнению театральных педагогов (К. С. Станиславский, Л. А. Полков) основополагающими компонентами актерской деятельности. В этом, в свою очередь, заключается коррекционно-развивающая направленность данной программы.

Сценарии спектаклей или игровых заданий создаются или подбираются под существующий детский коллектив. Фактически, роль пишется или подбирается под каждого конкретного обучающегося с учетом его индивидуальных и психофизиологических возможностей и способностей, обучающиеся «проживают» данные им роли, которые распределяются неслучайно. В некоторых случаях наиболее целесообразной является ситуация, когда обучающийся может сам выбрать для себя роль одного из персонажей спектакля. При этом у него появляется возможность опосредованно, через проигрывание роли персонажа, самовыразиться, высказаться, проявить те качества характера, которые в обыденной жизни он вынужден скрывать в силу определенных обстоятельств. «Проживание» психотравмирующих ситуаций облечено в иносказательную, метафорическую форму. Это способствует снятию внутреннего напряжения, снижению невротических реакций. Занятия театральной деятельностью дают возможность обучающемуся самосовершенствоваться, помогают установить контакт с окружающим миром. А общение со сверстниками и педагогами в процессе коллективной деятельности - важнейший фактор социализации обучающихся.

Можно каждое отдельное занятие выстраивать по общему плану; такой повторяющийся порядок, «режим» занятия успокаивающе влияет на обучающихся с ОВЗ, позволяет им чувствовать себя увереннее. Предлагаемый план занятия может гибко изменяться в соответствии с определяемыми задачами и условиями – могут добавляться другие виды деятельности (например, просмотр видеотреклеров спектаклей и др.), некоторые этапы могут быть сокращены.

Структура занятия

Этап	Назначение	Комментарии
1. Приветствие	Создать атмосферу доверия, принятия, психологической комфортности.	Коллективные упражнения, направленные на сплочение группы.
2. Разминка	Настройка на продуктивную групповую деятельность активизирует обучающихся и снимает чрезмерное эмоциональное напряжение.	Проигрывается ритуал «входа» в занятие.

3. Основная часть	Развитие психических процессов, формирование социальных навыков, динамическое развитие группы.	Сказка, сюжетная игра, музыкальная импровизация, сценические упражнения, позволяющие приобрести новый опыт.
4. Заключение	Подведение итогов занятия, закрепление в беседе нового опыта.	Анализ ситуаций из жизни, использование опыта. Ритуал «выхода» из занятия.

Для обучающихся с нарушениями речи

- нельзя фиксировать внимание на дефекте речи («он говорит неправильно», «не говорите так, как он» и т.д.) и допускать подшучивание и повторение дефекта сверстниками, одноклассниками;
- отношение к обучающимся должно быть равным, спокойным, доброжелательным;
- в отношениях необходимо придерживаться позитивной модели, подчеркивать успехи, значимые достижения;
- при общении рекомендуется говорить негромко, медленно, спокойно, мягко, не слишком быстро и не слишком эмоционально;
- на первых этапах включения в образовательный процесс стараться использовать в учебных заданиях простые фразы, понятные обучающимся;
- обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);
- не использовать перефразирование при постановке вопросов;
- давать дополнительное время на осмысление вопроса и формулировку ответа, выполнение заданий;
- стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);
- в определенный временной отрезок на занятии предлагать только одно задание или уменьшать объем выполняемого задания, чтобы обучающиеся могли его завершить;
- инструкции по выполнению заданий должны быть «пошаговыми», более подробными;
- стимулировать обучающихся к вербальному общению во время занятий в соответствии с возможностями обучающегося и при консультативном сопровождении логопедом, дефектологом;
- мотивировать обучающихся с нарушениями речи к деятельности, требующей концентрации внимания и поощрять за ее выполнение;
- при организации образовательного процесса предусмотреть возможность модификации и адаптации учебной программы;
- вариативность (взаимозаменяемость / сокращение / увеличение) компонентов обучения, отдельных тематических разделов, реализацию концентрического подхода, использования соответствующих методик и технологий, выбор индивидуального темпа обучения, с возможным изменением сроков освоения АДОП;
- преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;
- при организации практической деятельности обучающихся с нарушениями речи необходимо первоначальное оречевление всех действий;

- определенные последовательность и поэтапность действий на занятии, сопровождаемые схемами, алгоритмическими предписаниями, таблицами, памятками;
- использование средств альтернативной коммуникации, включая коммуникаторы, специальные планшеты, кнопки, коммуникативные доски и т.д.;
- расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии;
- включение родителей в образовательный процесс.

Дистанционное обучение

Данная программа может в отдельных случаях реализовываться дистанционно. Дистанционный блок реализуется через специально созданную среду и включает информацию по основным темам и разделам программы. В этот блок входят викторины и домашние задания, мини-проекты которые обучающиеся выполняют самостоятельно после теоретического изучения информации.

Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения является наличие включенного контроля за усвоением знаний, и контроль за выполнением обучающимися самостоятельной работы.

Основные формы диагностики в дистанционном режиме: тестирование; выполнение творческих практических заданий.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.).

Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы;
- тестовые задания;
- творческие задания;
- и др.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение обучающимися творческих заданий, предъявленных педагогу в электронном виде.

Дистанционный блок 1 года обучения *«Кукольный театр»*

Условия реализации дистанционного блока: все обучающиеся должны иметь доступ в Интернет, быть зарегистрированы в социальной сети «ВКонтакте».

Учебно - тематический план

№	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения
1	Такой разный театр	1	Видеолекция о видах театрального искусства.
2	Знакомство с театром кукол	2	Кукольный театр. Просмотр сказки и обсуждение в комментариях в социальной сети ВКонтакте.
3	Секреты кукольного театра.	1	Просмотр видеофильма об особенностях создания кукольной постановки. Актеры-кукловоды.
4	Разновидности театральных кукол и особенности их создания.	2	Просмотр видеоролика о разновидностях театральных кукол. По окончании фототест на определение разновидности театральных кукол.
5	Создание театральной куклы.	2	Просмотр видеороликов по созданию куклы-театральной руки и перчаточной куклы.
6	Твори и создавай!	4	Самостоятельная работа по созданию театральной куклы, фоточелендж в социальной сети ВКонтакте с итоговыми работами.
Итого		12	

Дистанционный блок 2 года обучения «Актеры и закулисы»

Условия реализации дистанционного блока: все обучающиеся должны иметь доступ в Интернет, быть зарегистрированы в социальной сети ВКонтакте, иметь приложение ZOOM.

Учебно - тематический план

№	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения
1	Жизнь за кулисами.	1	Видео о том, что происходит за сценой во время представления.
2	Общение на тему «Интересные случаи в театре»	2	Групповой чат, через сервисы социальной сети ВКонтакте. Обсуждение интересных случаев театральной жизни. Поиск возможных способов выхода из разных ситуаций.
3	Знакомство со знаменитыми	3	Просмотр видеофильмов и статей о жизни

	российскими актерами театра.		знаменитых актеров театра РФ. По окончании тест на знание биографии российских актеров.
4	Практическая работа «Новокузнецкие знаменитости»	4	Подготовка рассказа о любом актере, который родился в Новокузнецке. Презентация рассказов и обсуждение через сервисы социальной сети ВКонтакте.
5	Итоговое занятие «Я-знаменитый актер»	2	ZOOM–конференция. Создание образа знаменитого актера и небольшой рассказ о забавном случае на сцене.
Итого		12	

Воспитательная работа.

Воспитательный блок представлен следующими направлениями: работа с родителями, взаимодействие с социумом, каникулярный отдых, работа с детским активом. Разнообразие форм и содержание досуговой деятельности укрепляет и обогащает личностные отношения детей и взрослых, совершенствует культуру общения, развивает и укрепляет семейные интересы. Это достигается через разные мероприятия, праздники, игры, акции, через взаимодействие с другими творческим объединениями.

В каникулы (осенние, зимние, весенние) более широко используются формы досуговой деятельности, особенно экскурсии.

План воспитательной работы представлен в таблице, где содержание размещено в модулях: «Взаимодействие и общение», «Здоровье», «Творчество без границ», «Страна, в которой я живу».

План воспитательной работы

№ п/п	Форма/Название мероприятий	Сроки
<i>Модуль «Взаимодействие и общение»</i>		
1	Игровой марафон «Познакомимся».	сентябрь
2	Вводное родительское собрание.	октябрь
3	Итоговое родительское собрание.	май
<i>Модуль «Здоровье»</i>		
1	Практикум «Театральная зарядка».	октябрь
2	Разговор о важности правильного питания и соблюдения режима для актера.	ноябрь
3	Знакомство с миниатюрами «Без спорта никуда»	январь
<i>Модуль «Творчество без границ»</i>		
1	Подготовка видеоролика «Нашим мамам посвящается» в честь Дня матери.	ноябрь
2	Конкурс литературного чтения «Самый женский праздник».	март

3	Поход в театр	В течение года
<i>Модуль «Страна, в которой я живу»</i>		
1	Викторина «Что мы знаем о героях-актерах»	В течение года
2	Беседа с просмотром видеоролика «Театр в военные годы»	февраль
3	Экскурсия в клуб-музей «Кузнецкая школа»	Апрель-май

Список используемой литературы:

1. **Алянский, Ю.И.** Азбука театра / Ю.И. Алянский. –Л.: Искусство, 1980.
2. **Гиппус, С.В.** Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники / С.В. Гиппиус. – Л. – М.: Искусство, 2002.
3. **Ершов, П.М.** Технология актерского искусства / П.М. Ершов// . — 2-е изд.—М.: РОУ, 1992. 128 с.
4. **Ершова, А. П., Букатов В.М.** Актерская грамота подросткам .М., 1994.234 с.
5. **Ершова, А. П., Букатов В.М.** Возвращение к таланту: Педагогам о социо-игровом стиле работы. — М.: АКМЭ, 1995. 175 с.
6. **Кристи, Г. В.** Воспитание актера школы Станиславского.— М.: Искусство, 1978. 238 с.
7. **Кох, И. В.** Основы сценического движения / И.Кох. – Ленинград. -1970.
8. **Кряж, В. Н.** Гимнастика. Ритм. Пластика/ В.Н. Кряж. –Минск. - 1987.
9. **Неменский, Б. М.** Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1981. 88 с.
10. **Рутберг, И. И.** Пантомима. Первые уроки пантомимы / И.И. Рутберг. № 3. – М., 1976.
11. **Станиславский, К.С.** Работа актера над собой. / К.С. Станиславский. — М: Искусство, 1989. 95с.
12. **Товстоногов, Г. А.** Зеркало сцены.— Л.: Искусство, 1984.— Т. 2: Статьи, записи репетиций. 238 с.
13. **Чехов М. А.** Литературное наследие. М.: Искусство, 1995.— Т. 2: Об искусстве актера. 216 с.
14. **Щетинин М. П.** Объять необъятное. Записки педагога. М.: Педагогика, 1986. 116 с.
15. **Е.В. Кулакова, М.М. Любимова.** – Москва: РУДН, 2020. – 60 с.

Список литературы для педагогов:

1. **Гальцова, Е.А.** Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ Е.А. Гальцова. –В.: Учитель, 2009. 266 с.
2. **Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М.** Практикум по креативной терапии. — СПб.: Речь, ТЦ Сфера, 2001.
3. **Лопатина, А. Т.** 600 творческих игр для больших и маленьких / А. Т. Лопатина, М.Скобцева.– Москва. -2004.
4. **Никитин, В.Н.** Пластикодрама / В.Н.Никитин. – Москва.- 2004.
5. **Рутберг, И.И.** Пантомима. Опыты в мимодраме/ И.М. Рутберг. № 23. – М., 1978.
6. **Станиславский, К.С.** Собрание сочинений: в 8 т. – Т. 1. Моя жизнь в искусстве; Т. 2. Работа актера над собой. Часть 2-я. — М.: Искусство, 1988.
7. **Шихматов, Л.М.** «Сценические этюды». Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных заведений / Л.М. Шихматов. – М., 1966.

Список литературы для обучающихся:

1. Волшебная книга. Сказки народов мира: сборник / сост. А. Елец, Т. Пономаренко, О. Шапка, - М.: Клуб семейного досуга, 2012.
2. **Генералова, И. А.** Мастерская чувств. / И.А.Генералова // — Л.; М.: Искусство, 2006. 85 с.
3. **Данаилов, Г.** Не убить Моцарта! — М.: Педагогика, 1986. 45 с.
4. **Ершова, А. П., Букатов В.М.** Возвращение к таланту. — М.: АКМЭ, 1995. 175 с.
5. **Лаптева, Е.В.** 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие по развитию речи. М., 2013.

6. **Родари, Дж.** Зоопарк историй. / Дж. Родари //— М.: Мир детства, 2010. 122 с.
7. 1000 стихов, загадок, пословиц, считалок, скороговорок : сборник / сост. В.Г. Дмитриева. –М.: Клуб семейного досуга, 2011.

Коррекционная педагогика

1. **Глухова А.Е.** Арттерапия в системе коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями / А. Е. Глухова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – № 17(76). – С. 467-473. – URL: <https://moluch.ru/archive/76/12892/> (дата обращения: 24.06.2022).
2. **Медведева Е.А.** Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для СПО / 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 274 с.
3. **Неретина Т.Г., Клевесенкова С.В.,** Угринова Е.Е., Кириллук Н.Н., Болотова Е.Н., Заякина Н.М., Суфлян Л.Ю., Еремеева Н.А. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями: [электронный ресурс] учеб. пособие по коррекционной педагогике / – 2-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА, 2011. – 186 с. – ISBN 978-5-9765-1206-1.// <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512061.html>.
4. **Поварова И. А.** Заикание: диагностика и коррекция: учеб. пособие для вузов: монография. – СПб: Речь, 2005. – 274 с.
5. **Подласый И.П.** Курс лекций по коррекционной педагогике: учебник. – М.: Владос, 2006. – 350 с.
6. **Селиверстов В.И.** Понятийно-терминологический словарь логопеда: учеб. пособие для вузов / – М.: Академ. Проект, 2004. – 478 с.
7. **Стребелева Е.А.** Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр: пособие для педагогов-дефектологов: 16+ / Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва: ВЛАДОС, 2021. – 264 с.
8. **Ткачева В.В.** Профорентация и социализация обучающихся со сложными нарушениями развития / В.В. Ткачева, И.В. Евтушенко, М.В. Жигорева; под ред. В.В. Ткачевой. М., 2020. 198 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2021/04/20/rabochaya-programma-po-aktorskomu-masterstvu-dlya>
2. <https://multiurok.ru/files/programma-teatralnaia-deiatelnost-detei-s-ovz.html>
3. https://дютц-во.рф/archive/file/Программы/2022-23%20учебный%20год/Зайдуллина%20С_А_%20Театральные%20игры%20для%20детей%20с%20ОВЗ.pdf

ТЕСТ
на определение мотивов участия, обучающегося в театральной деятельности
(Входной контроль)

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения: обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов.

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

Диагностика творческой активности обучающихся

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Творчески активные личности необходимы: для решения интеллектуальных задач собственной жизни, решения социальных проблем, решения научных проблем.

Для определения показателей творческой активности следует взять за основу следующие показатели творческой активности обучающихся:

1. Креативность. Рассматривая креативность, как одну из ведущих жизненно-активных потребностей личности в преобразовании действительности, а ее развитую форму как интегративное свойство психики, обеспечивающее целостность личности.
2. Мотивация. К мотивационным особенностям творческой личности относятся: желание заниматься творчеством, интерес к творчеству, желание открывать новое и устанавливать закономерности. От мотивации напрямую зависят уровень знаний, умений и навыков, творческой активности, социализации в коллективе, достижений, а также наполняемость групп и сохранность контингента по годам обучения (Приложение №4,5).
3. Познавательная деятельность. Деятельностная составляющая рассматривается с позиции таких показателей, как умение сформулировать проблему и найти метод ее решения, умение преобразовывать окружающую действительность, а также учитывается сосредоточенность, усидчивость, погружение в процесс обучения, качество и скорость выполнения поставленной задачи.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно).

Каждый показатель оценивается по пятибалльной шкале, итоговый результат развития рассматривается как среднее по трем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития творческой активности обучающихся.

Низкий уровень (0-1) – отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес носит занимательный характер. Обучающиеся не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляют высокой умственной активности. От заданий на перенос знаний, умений в новые ситуации отказываются. Практически не применяют приемов самоконтроля.

Средний уровень (2-3) – потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательный интерес непостоянен, ситуативен. Обучающиеся со средним уровнем творческой активности стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь взрослого. Они могут находить новые способы или преобразовывать известные им, предлагать свои идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения. Самостоятельно осуществлять самоконтроль не могут. Преодолевают трудности только в группе или с помощью преподавателя. Сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера. Такие обучающиеся проявляют достаточную умственную активность, способны осуществлять широкий перенос знаний, умений в новые ситуации. Самоконтроль присутствует на всех этапах деятельности.

Высокий уровень (4-5) – стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков, проявляют устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно. Обучающиеся с высоким уровнем творческой активности проявляют высокую умственную активность, у них хорошо развита способность осуществлять самоконтроль.

Итоговый контроль

Фамилия, имя обучающегося	Знание основных понятий театра	Умение свободно ориентироваться на сценической площадке	Умение передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику	Умение выполнять этюды на заданную тему