

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества №1»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета

Протокол № 5 от 30.05.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор



И. А. Гончарова

Приказ № 97 от 30.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Танцевальная мозаика»**

Возраст обучающихся 7-16 лет  
Срок реализации программы 2 года  
Направленность художественная

Разработчик  
Коробова Анастасия Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий, городской округ, 2023 год.

## Содержание программы

### **1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы. Учебно-тематический план первого года обучения.....	6
Содержание программы. Учебно тематический план второго года обучения.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	14

### **2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1 Календарный учетный график.....	15
2.2 Условия реализации программы.....	15
2.3 Формы аттестации.....	15
2.4 Оценочные материалы.....	15
2.5 Методические материалы.....	16
Список литературы.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	21

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» **художественной направленности**. Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – **стартовый, базовый**.

**Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года».
- Приказ Министерства образования Кузбасса от 13.01.2023 № 102 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав МАУ ДО «Дом детского творчества №1».
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАУ ДО «Дом детского творчества №1».

### **Актуальность программы**

Среди множества форм воспитания подрастающего поколения занятия танцами занимают особое место. Они не только способствуют гармоническому пластическому развитию ребенка, но и развивают образное мышление, фантазию, учат понимать и создавать прекрасное. В связи с тем, что в настоящее время в системе дополнительного образования уделяется все больше внимания гармоничному физическому развитию детей, направленному на сохранение здоровья, хореографическими элементами. Такими элементами в данной программе являются гимнастика, акробатика, партерный экзерсис и основы классического экзерсиса. С их помощью можно в более короткий срок развить физические данные обучающегося, необходимые для успешного освоения хореографических дисциплин. В связи с этим дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная

мозаика» **актуальна**. Также актуальность программы «Танцевальная мозаика» обусловлена запросом родителей и детей.

### **Отличительная особенность программы**

Танец, и сопутствующие ему дыхательные, ритмические упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Хореографическое развитие имеет воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия движения” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность.

### **Профориентация**

Приобщение детей к занятиям танцами в раннем возрасте в дальнейшем оказывает влияние на профессиональную ориентацию обучающихся. В содержание программы включено информирование ребят о мире профессий, принадлежащих к инфраструктуре танцевальной деятельности. Например, такие профессии, как профессия руководитель студии или коллектива, хореограф, педагог дополнительного образования, преподаватель по растяжке, воспитатель и т. д. Важно информировать молодежь о наличии различных профессий - это значительно расширит их жизненный кругозор и будет способствовать принятию ими обоснованного решения о выборе своей будущей профессии.

### **Адресат программы, объем и сроки освоения программы**

Программа предназначена для обучающихся 7-16 лет, где содержание программы последовательно и постепенно расширяет представления, знания, умения и навыки, определяемые психолого-возрастными особенностям обучающихся.

**Комплектование** постоянного состава группы, обучающихся осуществляется в свободной форме по их желанию, при наличии заявления от родителей и допуска врача. Группы комплектуются из обучающихся близких по возрасту. Однако возможно и формирование разновозрастных групп.

Для эффективности индивидуального и дифференцированного подхода наполняемость в группе первого года обучения -10-15 человек, второго года обучения -10-12 человек. Возможен прием подростка сразу в группу второго года обучения по результатам входного тестирования или по возрасту.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на два года обучения. Общий объем часов по программе – 576 часов. Стартовый уровень освоения содержания программы (первый год обучения) рассчитан на 144 часа, базовый уровень освоения содержания программы (второй год) - 216 часов. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа.

**Формы обучения:** очная с применением дистанционных технологий. Основной формой обучения является занятие.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель стартового уровня освоения содержания программы:** развитие интереса и мотивации к занятиям хореографией, освоение основных хореографических знаний и умений.

### **Задачи:**

- Обучать основам хореографии;
- сформировать навыки танцевальных движений;

- познакомить с танцевальными элементами различных стилей и направлений хореографии (классической, современной, детский эстрадный, народно - сценический);
- учить определять способы и варианты действий в рамках предложенных условий (рисунок танца) и требований, договариваться в совместной деятельности;
- воспитывать готовность и способность к саморазвитию, к сотрудничеству, к личностному самоопределению, уважение к истории и культуре.

**Цель базового уровня освоения содержания программы:** развитие базовых хореографических знаний и умений.

**Задачи:**

- обучать хореографии;
- формировать навыки танцевальных движений;
- совершенствовать танцевальные элементы различных стилей и направлений хореографии (классической, современной, детский эстрадный, народно - сценический);
- учить определять способы и варианты действий в рамках предложенных условий (рисунок танца) и требований, договариваться в совместной деятельности;
- развивать умение работать в паре, в коллективе;
- воспитывать способность к саморазвитию, сотрудничество, уважение к истории и культуре.

### 1.3. Содержание программы.

#### Учебно-тематический план стартового уровня освоения содержания программы 1 года обучения

№п/п	Наименование темы разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Презентация программы.	2	2		Опрос
2	Гимнастика с основами акробатики	24		24	Тесты для оценки гибкости, подвижности, эластичности суставов
2.1	Комплексы гимнастических упражнений	12		12	
2.2	Акробатические упражнения	12		12	
3	Партерный экзерсис	16		16	Диагностическая карта
4	Основы классического экзерсиса	20	2	18	
4.1	История балета до 19 века. Великие имена		2		
4.2	Основы классического экзерсиса	18		18	
5.	Танец (репертуар)	80		80	Конкурсы, концерты.
5.1	Классический танец «Весна»	30		30	
5.2	Современный танец «Лето»	30		30	
5.3	Детский танец «Дети»	20		20	
6.	Итоговый концерт	2		2	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	

#### Содержание стартового уровня освоения содержания программы 1 года обучения

##### 1. Вводное занятие

*Теория.*

Знакомство с обучающимися и педагогом. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Форма одежды на занятиях. Презентация программы.

##### 2. Гимнастика с основами акробатики

###### 2.1. Комплексы гимнастических упражнений

*Практика*

- Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов, подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.
- Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава, лучезапястных суставов, эластичности мышц плеча и предплечья, кистей рук. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов, подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.
- Упражнения для улучшения подвижности позвоночника, тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов, подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.
- Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов, подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.

- Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.
- Упражнения для улучшения подвижности позвоночника, тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов, подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

## 2.2. Акробатические упражнения.

### *Практика.*

- Группировка, перекаты в группировке. Кувырок вперед, назад, мост из положения лежа на спине, стоя.
- Седы (на пятках, углом), складки. Стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами). Упоры (Согнувшись, присев, лежа), шпагаты.
- Группировка, перекаты в группировке. Кувырок вперед, назад, мост из положения лежа на спине, стоя.
- Седы (на пятках, углом), складки. Стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами).
- Упоры (Согнувшись, присев, лежа), шпагаты.
- Группировка, перекаты в группировке. Кувырок вперед, назад, мост из положения лежа на спине, стоя.
- Седы (на пятках, углом), складки. Стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами).
- Упоры (Согнувшись, присев, лежа), шпагаты.

## **3. Партерный экзерсис**

### *Практика.*

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
- Упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага.
- Упражнения для красивой осанки.
- Упражнения на развитие танцевального шага.

## **4. Основы классического экзерсиса**

### 4.1. История балета до 19 века. Великие имена.

*Теория.* Зарождение и развитие отечественного балетного танца. Роль Петра I. Балетные танцы в советское время. Развитие балетных танцев в современное время. Просмотр обучающих пособий, изучение танца на выбор (Полонез, Мазурка, Па - Де-Казак, Краковяк).

### 4.2. Основы классического экзерсиса.

#### *Практика.*

Демиплие и гранд плие (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям). Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперед, в сторону, назад). Батман тандю с деми плие (по 1-й, 3-й позициям вперед, в сторону, назад).

Батман тандю с сокращением стопы (по 1-й, 3-й позициям вперед, в сторону, назад). Батман тандю жете (по 1-й, 3-й позициям вперед, в сторону, назад).

- surlecou – de – pitd, поднимание на полу пальцы на опорной ноге, когда работающая нога открыта вперед, назад или в сторону на 45 или 25 градусов;
- полуповорот в V позиции на полу пальцах на двух ногах;
- temps releve endehors endedans. пятое portdebras;
- temps releve с подъемом на полу пальцы;
- sissonne ouverte;
- passuivi и pascougu на пальцах;
- glissade; 1 арабеск;
- tombee и coupe на полу пальцах. sus – sous на пальцах;
- арабеска, 4 арабеска;
- полуповорот с «подменной» ноги на полу пальцы;
- grands battements jetes pointes; pasdebourree на полу пальцах;
- четвертое portdebras;
- surlecou – de – pitd, pasdechat.

## 5. Танец (репертуар)

### 5.1. Классический танец «Весна».

*Практика.*

Постановка и отработка элементов танца «Весна».

### 5.2. Современный танец «Лето».

*Практика.*

Постановка и отработка элементов танца «Лето».

### 5.3. Эстрадный детский танец «Дети».

*Практика.*

Постановка и отработка элементов танца «Дети».

## 6. Итоговый концерт

*Практика.*

Отчетный концерт показательных танцев за учебный год.

### Содержание программы.

### Учебно-тематический план базового уровня освоения содержания программы 2 года обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Презентация программы.	3	3		Опрос
2	Партерная гимнастика.	18		18	Тесты для оценки гибкости, подвижности, эластичности суставов
3	Элементы классического танца.	27		27	
3.1	Постановка корпуса, позиции рук и ног классического танца.	12		12	
3.2	Упражнения у станка.	6		6	
3.3	Упражнения на середине зала.	6		6	
3.4	Трамплинные прыжки.	3		3	
4.	Элементы эстрадного танца	9		9	Конкурсы, концерты
4.1	Ритмичные движения. Движения на развитие координации. Прыжковые комбинации.	9		9	
5.	Детский эстрадный танец «Дети».	81		81	
5.1	Постановка танца, отработка движений, техника исполнения	81		81	
6.	Элементы народно-сценического танца	12		12	
6.1	Позиции рук-I, II, III, на талии. «Гармошка».	3		3	
6.2	«Моталочка». «Припадания».	3		3	
6.3	Ходы в русском танце.	3		3	
6.4	Комбинации из изученных движений.	3		3	
7.	Народно-сценический танец «Ой – ай – ой!»	63		63	
7.1	Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.	63		63	
8.	Итоговый концерт	3		3	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>3</b>	<b>213</b>	



## Содержание базового уровня освоения содержания программы 2 года обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория.*

Знакомство с детьми и педагогом. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения на занятиях. Форма одежды на занятиях. Презентация программы.

### 2. Партерная гимнастика

*Практика.*

Партерная гимнастика-комплекс специально подобранных упражнений, которые выполняются на полу, в положении сидя, лежа, на боку и с использованием различных упоров. Для овладения искусством хореографии необходимы определённые способности. Среди физических данных необходимо обратить особое внимание на параметры:

- выворотность, танцевальный шаг - состояние стоп, подъема, колена, гибкость тела, прыжок, внешность в целом, слух, который должен быть абсолютным. Но в условиях отделений дополнительного образования общеобразовательной школы, проводить отбор по параметрам не всегда представляется возможным. Поэтому на первом этапе обучения по описываемой программе особое внимание следует уделить разделу «Партерная гимнастика». В первом полугодии большую часть занятия занимают упражнения на ковриках, и лишь в конце занятия, начинается изучение других элементов. Главные задачи партерной гимнастики - повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, увеличение силы мышц, формирование правильной осанки, выворотности ног, содействие в укреплении физического здоровья, корректировка недостатков в осанке обучающегося, закаливание организма, формированию жизненно-необходимых двигательных навыков. Мышцы и ставы подготавливаются к исполнению элементов классического, народно-сценического, современного танца, требующих высокого физического напряжения. Они способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость позвоночника и эластичность стоп.

На занятиях партерной гимнастикой необходимо учесть принцип построения занятий «от простого - к сложному», с включением массы игровых элементов, и акцентированием внимания педагога на правильность выполнения упражнений. Упражнения называют условными словами, которые ассоциируются у обучающегося с образом или предметом: «лягушка», «корзиночка», «лодочка». В качестве музыкального сопровождения лучше использовать различные мелодии, подходящие под характер и темп упражнений.

1. Упражнения на развитие нижней выворотности.
2. «Складочка».
3. «Лодочка».
4. Поднятие выворотной ноги вперед на 45 градусов.
5. Поднятие выворотной вытянутой ноги в сторону из положения лежа.
6. «Уголок».
7. «Лодочка».
8. «Корзиночка».
9. «Лягушка».
10. «Мостик».
11. «Березка».
12. «Шпагат».

### 3. Элементы классического танца

#### 3.1. Постановка корпуса, позиции рук и ног классического танца.

*Практика.*

Позиции ног (1-6). Позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я). Координационные упражнения для рук, шеи, головы, плеч и корпуса в различных направлениях.

1. Постановка корпуса.
2. Позиции рук (подготовительное положение, I, II, III) и ног (I, II, III, IV) классического танца.

Классическая хореография-это основа хореографического искусства и образования. Её можно назвать фундаментом всех специальных видов танца. Именно в системе классического танца были разработаны общепринятые и используемые во всех танцевальных техниках позиции рук, ног, корпуса и головы. Детально продуманная система движений и упражнений возле станка и на середине зала, направлены на последовательное развитие силы мышц, и их эластичности, основанные на технике гибкости позвоночника, выработке апломба, пластичности и танцевальности тела танцовщика. Чтобы овладеть высоким исполнительским мастерством, нужно познать и усвоить природу классического танца. Движения народно - характерного танца обретают большую виртуозность, пластичность, благородность, образность и характерность художественного выражения. Все жанры театральной хореографии используют в той или иной мере исполнительскую технику пластического танца. Танец модерн тоже не может обойтись без фундамента классического танца, без которой ему трудно достичь необходимой степени технической оснащённости, актёрской выразительности.

Сценический опыт убедительно подтверждает, что школа классического танца, располагая огромным диапазоном технических выразительных средств, является той профессиональной опорой, которой пользуются исполнители всех жанров хореографии. Именно поэтому в программу дополнительного образования включён раздел «Элементы классического танца». Основная задача классического тренажа первого года обучения - постановка корпуса, ног, рук и головы, на простейших упражнениях, а также развитие элементарных навыков координации движений. Перед показом и выполнением всех движений необходимо объяснить понятия «опорная нога», «работающая нога». Все упражнения выполняются поочерёдно, с правой и левой ноги, практически все упражнения, изучаемые в этом разделе, изучаются лицом к станку, держась за него обеими руками. Хотя, слово «держась» будет неточно определять характер взаимодействия рук и станка. Обучающийся не должен хвататься или висеть на палке, палка лишь служит лёгкой опорой, это очень важно и играет большую роль в выработке устойчивости. Сначала все движения изучают в сторону. Это необходимо для правильного освоения выворотности, позднее-вперед и назад. Самое первое с чего начинается изучение классического танца - это постановка корпуса. Она начинается лицом к станку в «свободной» первой позиции. Далее идёт изучение позиции ног. Оно проходит лицом к станку, обе руки лежат на палке. Третья, четвертая и пятая позиции изучаются с правой и левой ноги. Позиции рук изучаются лицом к зеркалу, на середине зала, в свободной первой позиции, сначала изучается подготовительное положение, затем первая и третья позиции, вторая изучается в последнюю очередь, поскольку труднее усваивается детьми.

### 3.2. Упражнения у станка.

#### *Практика.*

1. Demi et grand pliés (по I, II, IV позициям).
2. Battements tendus.
3. Battements tendus jetés.
4. Temps relevé par terre (preparation для rond de jambe par terre).
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
6. Положение ноги sur le cou-de-pied.
7. Battements frappés.
8. Demi et grand pliés (по I, II, III, IV, V позициям).
9. Battements tendus в комбинациях с battements tendus pour le pied.
10. Battements tendus jeté в комбинациях с piqué.
11. Rond de jambe par terre на demi-plié en dehors et en dedans.
12. Battements fondus.
13. Battements frappés (носкомвпол), battements double frappés.
14. Battements relevé lent на 45 градусов.

Demi и grand plié- в переводе с французского языка - «приседание», на первом этапе обучения изучается лицом к станку, со второго этапа (года) –боком к станку. Постепенно, на протяжении всего курса добавляются различные комбинации, к концу третьего года

обучения по программе в комбинации *plié* включаются *relevé* и *port de bras*. Упражнение развивает выворотность, эластичность и силу ног. Изучение начинается по первой позиции, затем по второй, пятой, и в последнюю очередь по четвертой. *Battement tendu* - очень важно движение для развития мышц стопы, выработки вытянутых ног в колене, подъеме, на пальцах. На первом этапе обучения изучается лицом к станку, сначала по первой позиции, в сторону, позже вперед, в последнюю очередь - назад. На протяжении изучения в комбинацию *battement tendu* вводятся: *demi-plié* с переходом с опорной ноги через четвертую позицию, *passé par terre*, *battement tendu pour le pied*. *Battement tendu jeté* - бросок вытянутой работающей ноги. Развивает силу мышц ног в воздухе. Готовит к *grand battement jeté*, который является основой техники прыжков [2, с.40]. На первом этапе изучения начинается из первой позиции в сторону, лицом к станку, постепенно, на протяжении всех трех этапов, вводится в комбинацию *battement tendu jeté* на 1/8 четверть музыкального такта по первой и пятой позициям, одинарное и двойное *piqué*, *balançoir*. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* - круговое движение ногой на полу, развивает подвижность тазобедренного сустава, выворотность. На первом этапе обучения предварительно изучается *Temps relevé par terre*, которое будет являться подготовкой к *rond de jambe par terre*. Исполняется из первой позиции, на первом этапе - лицом к станку. Позднее одной рукой за станок - боком к палке. На протяжении трех этапов обучения в комбинацию добавляется *rond* на *plié*, растяжка, *port de bras*. На первом этапе обучения изучается упражнение на положения ноги *sur le cou-de-pied*. Это необходимо для методически верного исполнения дальнейших движений (например, *battement frappé*, *battement fondu* и т.д.) *Battement frappé* - упражнение изучается лицом к станку, на протяжении первого, второго и третьего этапов обучения по программе, в комбинацию добавляются: *battement double frappé*, *petit battement sur le cou-de-pied*. Первоначально изучается носком на пол, затем на тридцать градусов. *Battement fondu* - развивает эластичность и силу ног, придают мягкость и плавность движениям, начинается изучение со второго этапа обучения по программе, в связи с тем, что движение требуют уже имеющейся силы ног, навыка приведения ноги в *sur le cou-de-pied*. Изучение начинается лицом к станку, носком на пол. Позднее движение исполняется на сорок пять градусов, в комбинации вводится *double fondus* во всех направлениях. *Battement relevé lent* во всех направлениях. *Battement relevé lent* на 45 градусов - медленное поднятие ноги, развивает силу и легкость ног, шаг. Начинается изучение на втором этапе программы, сначала двумя руками за палку, лицом к станку, в сторону второй позиции. Позднее - одной рукой за палку, боком к станку вперед, затем назад. *Battement développé* - развивает силу ног, выворотность тазобедренного сустава, необходимые для танцевального шага. В сторону и назад изучается лицом к станку, вперед - боком к палке. Изучение начинается с третьего этапа обучения по программе. *Grand battement jeté* - развивает силу мышц, легкость, натянность ног. Начинается изучение на втором этапе обучения по программе. Сначала изучается лицом к станку, в сторону и назад, позднее - одной рукой за станок - вперед.

### 3.3. Упражнения на середине зала.

#### *Практика*

Основные малые позы начинают изучаться на втором этапе обучения по программе, предполагается изучение малых поз (обе ноги на полу). На втором году обучения изучаются *croisée*, *effacée*, на третьем *arabesques* (I, II, III, IV). *Port de bras* - воспитывает танцевальную координацию рук в движении. Программой предусмотрено изучение первой, второй и третьей форм *port de bras*, которые изучаются на первом, втором и третьем этапах обучения соответственно. Первая форма изучается в конце первого этапа, вторая - в конце второго, и т.д. Перед изучением первой формы следует выучить подготовительное *port de bras*. *Allegro*. Этот раздел начинают изучать после того как уже выработаны сила, эластичность и выворотность ног, правильно поставлен корпус. Первоначально изучается *temps levé sauté* лицом к станку. На втором году обучения проучиваются *chegement de pied*, *pas échappe*. Все прыжки первоначально изучаются у станка, лицом к станку.

### 3.4. Трамплинные прыжки.

#### *Практика.*

1. Прыжки с двух ног на две ноги.
2. Прыжки на одну ногу.

3. Прыжки с одной ноги на другую.
4. Прыжки комбинированные.

#### **4. Элементы детского эстрадного танца**

«Эстрадный танец - хореографическое произведение, предназначенное для концертного исполнения на эстраде, для которого характерна внешняя выразительность, развлекательный характер, виртуозность, внешняя эффектность. По своей форме эстрадный танец — танцевальная миниатюра, обычно с небольшим количеством исполнителей, которую отличает многожанровость и разностильность». Современный эстрадный танец — сложное синтезированное танцевальное направление, базирующееся на свободных комбинациях элементов классической хореографии, джаз-танца, модерн-танца, хип-хопа, RNB, акробатических элементов и т.д. В основе эстрадного танца всегда заложено драматическое действие, поэтому, как правило, он содержит три композиционные составляющие: завязку, кульминацию и финал. Отличается кратковременностью исполнения в сочетании с предельной насыщенностью художественными элементами.

«Безусловно, обучение эстрадным танцам предполагает начальное освоение нескольких техник. Уроки эстрадного танца идут от простого к более сложному. Сначала осваиваются «детали конструктора»: базовые элементы и связки. Но поставить несколько танцев для примера под разные композиции – это не самоцель. Ведь главное в эстрадном танце – это искусство импровизации, это умение выразить себя и свое понимание музыкальной композиции. Занятия эстрадными танцами мертвой, заученной механики не предполагают и не терпят. Обучение эстрадным танцам – это, бесспорно, искусство, с которым можно украсить любой праздник. И, главное, уроки эстрадного танца развивают артистизм, раскрывают актерские таланты и учат свободному полету души и тела в прекрасной импровизации эстрадного танца».

##### 4.1. Ритмичные движения. Движения на развитие координации. Прыжковые комбинации.

*Практика.*

1. Ритмичные движения.
2. Движения на развитие координации.
3. Прыжковые комбинации.
4. Танец в игре (на примере танца «Весёлые зайчата»).
5. Исполнение элементарных движений (подскоки, галоп, марш).
6. Работа над репертуаром: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

#### **5. Детский эстрадный танец «Дети»**

##### 5.1. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

*Практика.*

Отработка элементов эстрадного танца, постановка танца, отработка движений и техники исполнения.

#### **6. Элементы народно-сценического танца «Русский танец»**

В содержании программы дополнительного образования по хореографии включен раздел «Элементы народно-сценического танца». Сюда включено изучение элементов русского танца. Простейшие элементы русского танца изучаются и отрабатываются на занятиях, впоследствии из изученных движений ставится хореографическая постановка. Это включено в программу для привития детям любви к русской культуре, к русскому народному танцу, пробуждения интереса к танцевальному искусству других народов. А это особенно актуально сейчас, когда все большую популярность и распространение набирают различные западные направления хореографического искусства. Через привитие любви к русскому народному танцу мы прививаем и воспитываем патриотические чувства. С точки зрения физического развития ребенка, изучение элементов народно-сценического (характерного) танца тренирует все тело, развивает его артистические способности. Рассматривать курс характерного танца только как усвоение определенных движений было бы неправильно. Главная задача педагога - научить обучающегося работать над танцевальным образом.

Изучать и исполнять элементы русского танца, а также танцевальные комбинации, сочиненные из различных изученных элементов нужно на середине зала. Это дает исполнителю полное раскрепощение, создает большую свободу передвижения, возможность донести характер движения и его манеру, усилить выразительность, усложнить координацию и технику исполнения. Руки и корпус находятся в естественных условиях, при которых зарождался и бытует в настоящее время танцевальный элемент. Разучивание элементов у станка служит лишь подготовкой мышц и корпуса к выполнению движений на середине, тренировкой. В процессе обучения основным элементам, необходимо обратить особое внимание на пластичность исполнения движений, на совершенствование технических приемов, мастерства у учащихся, а самое главное –на развитие индивидуальных способностей и развитие творческой индивидуальности. При обучении основным элементам необходимо добиваться от учеников согласованного движения рук, ног, головы, то есть координации. Она помогает исполнителю обрести свободу, мягкость, пластичность, передать характер, настроение, манеру, выразительность.

По мере изучения элементов их можно соединить в небольшие комбинации. Если все элементы координации подобраны верно, правильно, и хорошо усвоены по технике исполнения и характеру, то в комбинации будет просматриваться русская манера, русских характер. В программе, на первом этапе обучения, обучение элементам русского танца начинается с изучения позиций рук, ног. На середине зала изучаются «Моталочка», «Гармошка», «Припадания», ходы русского танца-по кругу.

На II году обучения в программу вводятся дробные ходы и выстукивания. Дробное выстукивание-движение русского народного танца, которое состоит из сильных и резких ударов ногами в пол всей стопой, полу пальцами, либо каблуком. Дробь могут исполняться на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотами. Они легко комбинируются со всеми элементами русского танца.

1. Позиции рук-I,II,III,на талии.
2. «Гармошка».
3. «Моталочка».
4. «Припадания».
5. Ходы в русском танце.
6. «Ковырялочка».
7. Одинарная дробь.
8. Двойная дробь.
9. Простой «ключ».
10. Положения рук в групповых и массовых танцах «Звездочка», «Круг», «Карусель», «Корзиночка», «Цепочка».
11. Переводы рук, характерные для русского танца.
12. Владение «платочком».
13. Шаги: простой сценический, переменный, переменный с притопом, тройной, с каблука.
14. Притопы: двойной, с подскоком.
15. «Молоточки».

#### 6.1. Позиции рук-I,II,III,на талии. «Гармошка».

*Практика.*

Отработка танцевальных движений рук на талии «Гармошка».

#### 6.2. «Моталочка». «Припадания».

*Практика.*

Отработка танцевальных движений рук на талии «Моталочка», «Припадания».

#### 6.3. Ходы в русском танце.

*Практика.*

Отработка ходов в русском танце.

#### 6.4. Комбинации из изученных движений.

*Практика.*

Составление комбинаций из изученных движений и их отработка.

## **7. Постановка танца «Ой – ай – ой!», отработка движений, техника исполнения**

### 7. Детский эстрадный танец. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

*Практика.*

Постановка детского эстрадного танца из изученных элементов движений. Оработка техники движения в танце.

#### 7.1. Элементы народно-сценического танца. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Оработка элементов народного танца, постановка танца, отработка движений и техники исполнения.

## **8. Итоговый концерт**

*Практика.*

Выступление обучающихся на отчетном концерте с танцами и композициями изученных в течение учебного года.

### **1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения **стартового** уровня освоения содержания программы обучающиеся будут демонстрировать:

**Предметные результаты:** могут демонстрировать танцевальные элементы различных стилей и направлений хореографии.

**Метапредметные результаты:** будут применять умения планировать, контролировать и объективно оценивать свои учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

**Личностные результаты:** могут демонстрировать навыками творческого подхода в решении любых задач, к работе на результат.

В результате освоения **базового** уровня освоения содержания программы обучающиеся будут демонстрировать:

**Предметные результаты:** могут соотносить хореографические произведения с определенным стилем, направлением хореографического искусства.

**Метапредметные результаты:** способны обнаруживать ошибки при выполнении учебных заданий, выбирают способы их исправления; могут видеть красоту движений, выделяют и обосновывают эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;

**Личностные результаты:** активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

## 2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

Занятия проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. Перемена 10 минут. В каникулярный период занятия проходят по расписанию.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения (стартовый уровень)	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72
2	2 год обучения (базовый уровень)	216	36	2 раза в неделю по 3 часа	108

### 2.2.Условия реализации программы

#### Материально – техническое обеспечение:

- кабинет с зеркалами, станок;
- гимнастические коврики, деревянные палки, обручи, ленты;
- музыкальный центр, диски с различной музыкой.

#### Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А с уровнями квалификации 6.

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование, квалификацию, профессиональную подготовку, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

### 2.3. Формы аттестации

Основными видами контроля являются: текущий, промежуточный, итоговый контроль. Текущий контроль направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

Промежуточный контроль определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения.

Итоговый контроль определяет уровень выполнения программы каждым обучающимся. Приложение 1.

### 2.4.Оценочные материалы

**Тесты для оценки** гибкости, подвижности, эластичности суставов, мышц, позвоночника.

**Диагностический карта** - определяет результат обучения на основе требований программы к знаниям и умением обучающихся. Для анализа информации по каждому показателю результативности разработаны таблицы с критериями по определению того или иного показателя. В основе разработанного инструментария лежат идеи специалистов Челябинского института дополнительного профессионального образования (повышения

квалификации) педагогических работников, находящихся в свободном доступе в Интернете. Они позволяют не только легко фиксировать результаты образовательной деятельности, но и наглядно представить результативность, т.е. осуществлять постоянный мониторинг результативности образовательной деятельности.

**Опрос:** помогает определить знания и умения по пройденным темам.

**Наблюдение** выявляет особенности личностного роста обучающихся.

**Концертная деятельность** обучающихся определяет основные хореографические умения. **Формы контроля.**

- опрос по пройденному материалу;
- результаты участия в конкурсах и концертах;
- диагностическая карта;
- тесты для оценки гибкости, эластичности мышц, суставов, позвоночника.

## 2.5. Методические материалы

Для освоения учебной программы определяется оптимальное сочетание в единстве словесных, наглядных и практических методов обучения. При выборе формы ведения занятий учитываются индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, их потенциальные возможности.

**Постановочная работа.** При выборе репертуара, составителю программы необходимо учитывать возраст обучающихся и их исполнительские возможности. Постановку можно считать удачной в том случае, когда она имеет в основном единый танцевальный язык и исполнители выразительно передают его идеи, форму и характер танцевальных движений. Обучающимся нельзя исполнять танцы, предназначенные для взрослых. На первом этапе обучения по программе предполагается одна хореографическая постановка. На втором этапе педагог может подготовить еще 2-3 танца, учитывая, что возможности коллектива, после усвоения пройденного материала программы увеличатся. Группы второго года обучения в течение учебного года работают над постановками 2-3 новых номеров, каждый из которых не больше 2-3 минут по длительности. Реализацию репертуарного плана обеспечивает именно постановочная работа. Основная воспитательная работа с коллективом проводится в постановочной работе. Задача педагога состоит в том, чтобы правильно истолковать язык произведения (т.е. входящие в состав танца движения) точно, соответствием единому замыслу. Критериям доступности должно служить соответствие между идейно - художественными требованиями и силами исполнителей. Закончив подготовительную часть работы над постановкой, педагог приступает к практическим занятиям с детьми. Необходимо рассказать участникам коллектива о своем замысле идейном содержании танца, т.е. сообщать им то, что должно помочь творчески осмыслить свою работу над танцем. Беседа для школьников младших классов должна быть простой и понятной. В работе с обучающимися младшего школьного возраста большое значение имеет использование наглядности, включающие как отчетливый красивый показ движений, так и демонстрацию иллюстрированного материала – рисунков, фото, картин, имеющих отношение к данной постановке. Средний возраст предоставляют руководителю возможность более широко строить беседу, обогащая новыми знаниями, помогающими лучше уяснить содержание танца и отраженные в нем образы. Чем интересней и увлекательней рассказывает педагог о содержании постановки, тем больше заинтересовываются дети и эта заинтересованность помогает им лучше и выразительнее исполнять танец. После беседы предлагается послушать музыку для постановки. Слушание музыки, беседа о ней, анализ музыки изменяют отношение к ней. Он видит большую роль музыки в работе над танцем, начинает понимать, что оно служит не только сопровождением к танцу, но и придает танцу выразительность и эмоциональность.

**Метод показа.** Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа. На начальном этапе обучения (1-2 классы) показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении. На следующем этапе (3-4 классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения,



особенно мышечную работу тела. На конечном этапе обучения показ занимает меньше времени по сравнению с предыдущими этапами.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Так же педагог ставит перед учащимися определенные задачи, хвалит и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя. Таким образом, два важнейших метода – показ и словесный метод - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

**Наглядный метод.** Просмотр в виде видеозаписей с выступление различных ансамблей танца, мастеров танца, фотографий, иллюстраций.

**Музыкальное сопровождение.** Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

**Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний.** Этот метод актуален на первом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у обучающихся впечатление новизны и дает простор фантазии.

**Практический метод.** Самостоятельное выполнение обучающимися упражнений и танцевальных комбинаций. В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- Систематичность и регулярность занятий.
- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному).
- Последовательность в овладении материалом.
- Целенаправленность учебного процесса.

**Дистанционный блок программы «Танцевальная мозаика» для самостоятельной реализации обучающимися в летний период «Развитие выворотности и гибкости позвоночника»**

Условия реализации дистанционного блока: все обучающиеся должны иметь доступ в Интернет, быть зарегистрированы в социальной сети ВКонтакте.

**Учебно - тематический план**

№	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения
1	Упражнение на выворотность	2	Видеопокказ, разбор техники выполнения.
2	Упражнение на подвижность тазобедренного сустава	2	Видеопокказ, по окончании фото отчет о проделанной работе в чат в ВКонтакте.
3	Упражнение на силу ног и подвижность тазобедренного сустава	2	Видеопокказ с методическими указаниями в групповом чате, в социальной сети ВКонтакте.
4	Развитие гибкости спины	2	Список упражнений с подробным описанием техники выполнения.

5	Развитие баланса и укрепление мышечного корсета	2	Видеопокказ, разбор техники выполнения.
6	Итоговое занятие – фотоотчет.	2	Фотоотчет в социальной сети ВКонтакте.
<b>Итого</b>		<b>12</b>	

### Дистанционное обучение

Программа может в отдельных случаях реализовываться дистанционно через специально созданную среду и включает информацию по основным темам и разделам программы.

В дистанционном обучении могут применяться компьютерные технологии офлайн: офлайн - педагог направляет материалы обучающимся, для изучения и самостоятельного выполнения заданий с учётом индивидуальных особенностей.

офлайн-тесты, викторины и домашние задания, обучающиеся выполняют самостоятельно после теоретического изучения информации.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Дидактические материалы для обучения выкладываются на электронных площадках в «В-Контакте» на сайте учреждения.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать художественные и научные фильмы. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- видео лекция;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания.

В ходе проведения занятий в дистанционном режиме просматривается обратная связь педагога с обучающимися, по результатам выполнения заданий.

Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения является наличие включенного контроля над выполнением обучающимися самостоятельной работы.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе учреждения «В-Контакте» на сайте учреждения;
- выполнение обучающимися небольших по объёму творческих заданий через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно «В-Контакте» на сайте учреждения, группе WhatsApp, Телеграм.

Основные формы диагностики в дистанционном режиме: выполнение творческих практических работ.

## Информационное обеспечение

В настоящее время становится возможным получение знаний, обучающихся с помощью использования современных информационных технологий, в связи с появлением специальных технических устройств. Электронные образовательные ресурсы позволяют сделать процесс обучения мобильным, дифференцированным и индивидуальным. Информация об объединении, реализации программы, достижений обучающихся размещена на официальном сайте учреждения. Сайт содержит справочную информацию о учреждении; информацию о педагогическом составе; материалы и работы педагогов и обучающихся. Официальный сайт МАУ ДО «Дом детского творчества №1» <http://ddt1nvkz.ru/>, сообщество ВК <https://vk.com/ddt1nvkz>, Телеграм [https://t.me/ddt1\\_nvkz](https://t.me/ddt1_nvkz). Информационно-техническое оснащение образовательного процесса позволяет обеспечить реализацию заявленной программы в полном объеме.

## Воспитательная работа

Воспитательный блок представлен следующими направлениями: работа с родителями, взаимодействие с социумом, каникулярный отдых, работа с детским активом. Разнообразие форм и содержание досуговой деятельности укрепляет и обогащает личностные отношения детей и взрослых, совершенствует культуру общения, развивает и укрепляет семейные интересы. Это достигается через разные мероприятия, праздники, игры, акции, через взаимодействие с другими творческими объединениями. В каникулы (осенние, зимние, весенние) более широко используются формы досуговой деятельности. План воспитательной работы представлен в таблице, где содержание размещено в модулях: «Взаимодействие и общение», «Здоровье», «Спорт без границ», «Страна, в которой я живу!».

### План воспитательной работы

№ п/п	Форма/Название мероприятий	Сроки
<b>Модуль «Взаимодействие и общение»</b>		
1	Вводное родительское собрание	сентябрь
2	Мастер класс для детей по танцевальным прическам и костюмам	октябрь
3	Общая танцевальная практика для детей и их родителей	январь
4	Итоговое родительское собрание.	май
<b>Модуль «Здоровье»</b>		
1	Родительское собрание «О преимуществах занятий спортивными балльными танцами». Что танцевальный спорт даст ребенку в будущем!	октябрь
2	Разговор о правильном питании и гигиене	ноябрь
3	Коллективный выезд на природу, спортивные игры	декабрь
4	Внутриклубные соревнования по ОФП «Быстрее, выше, сильнее!»	февраль
<b>Модуль «Спорт без границ»</b>		
1	Просмотр видео с участием лучших танцоров	февраль
2	Мастер класс с чемпионами «Ступени мастерства»	дата пока не известна
3	Поход на отчетный концерт танцевального коллектива в ДК «Алюминщик»	апрель
<b>Модуль «Страна, в которой я живу»</b>		
1	Беседа о героических подвигах солдат в ВОВ	май
2	Конкурс-викторина «Россия наш - дом родной»	март
3	Просмотр патриотических фильмов	ноябрь, февраль

## Список литературы

### Список используемой литературы:

1. **Барышникова, Т.А.** Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. **Баскаков, В.И.** Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
3. **Борисов-Дрондин, А.И.** Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
4. **Васенина, Е.С.** Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.
5. **Володина, О.В.** Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
6. **Выготский, Л.С.** Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997.
7. **Выготский, Л.А.** Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
8. **Гиршон, А.Е.** Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>
9. **Гренлюнд, Э., Оганесян, Н.** Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
10. **Громов Ю.И.** Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002. общество России. – 30 1998.

### Список литературы для педагогов

1. **Барышникова, Т.А.** Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. **Баскаков, В.И.** Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
3. **Борисов-Дрондин, А.И.** Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
4. **Васенина, Е.С.** Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.
5. **Выготский, Л.С.** Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997.
6. **Выготский, Л.А.** Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
7. **Гиршон, А.Е.** Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>
8. **Гренлюнд, Э., Оганесян, Н.** Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
9. **Громов Ю.И.** Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002. общество России. – 30 1998.

### Список литературы для обучающихся

1. **Барышникова, Т.А.** Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. **Борисов-Дрондин, А.И.** Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
3. **Васенина, Е.С.** Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.
4. **Гиршон, А.Е.** Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>
5. **Громов Ю.И.** Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002. общество России. – 30 1998.

**Диагностическая карта  
Уровень усвоения теоретической подготовки**

<b>Ф.И.О. учащегося</b>	<b><i>Низкий уровень:</i></b> ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний; избегает употреблять специальные термины);	<b><i>Средний уровень</i></b> объем усвоенных знаний составляет более 1/2; сочетает специальную терминологию с бытовой;	<b><i>Высокий уровень</i></b> освоены практически все знания, термины употребляет осознанно и в полном соответствии с содержанием программы

**Уровень усвоения практической подготовки**

<b>Ф.И.О. учащегося</b>	<b><i>Низкий уровень</i></b> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков)	<b><i>Средний уровень</i></b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	<b><i>Высокий уровень</i></b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества №1»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета

Протокол № 5 от 30.05.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор



И. А. Гончарова

Приказ № 97 от 30.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Танцевальная мозаика»**

Возраст обучающихся 7-16 лет  
Срок реализации программы 2 года  
Направленность художественная

Разработчик  
Коробова Анастасия Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий, городской округ, 2023 год.