

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества №1»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 18 » августа 2021 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МАУ ДО
«Дом детского творчества №1»
Гончарова И.А.
«18» августа 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Поём вместе»**

**Стартовый - базовый уровень
Возраст обучающихся: 6 - 16 лет
Срок реализации: 3 года**

Составитель:
Кривель Вера Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Новокузнецк, 2021 год

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	10
1.3.1. Учебно-тематический план	10
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	10
1.4. Планируемые результаты	15
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	15
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации / контроля	18
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методическое обеспечение	18
2.6. Список литературы	23

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем вместе» **художественной** направленности. Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 1 год обучения – стартовый, 2 год обучения – базовый, 3 год обучения – базовый. Уровень программы предполагает формирование интереса и устойчивой мотивации к занятиям вокалом и освоение базовых знаний, умений, навыков концертной деятельности.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.).
3. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации». Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020.
4. Федеральный Закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ».
5. Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642).
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2014 г. №996-р).
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 г. №298).
11. Приказ Мин просвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196». 3
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
14. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
15. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении рекомендаций (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).
16. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
18. Методические рекомендации по вопросам подготовки к проведению летней оздоровительной кампании 2021 года (утв. Министерством просвещения РФ 5 апреля 2021 г. № ДГ-38/06вн)/
19. Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. №2403-р).
20. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 г. №86-03.
21. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования»;
22. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области
23. Постановление администрации города Новокузнецка от 24 июля 2019 года №130 «Об утверждении Положения о персонифицированном

- дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа»;
24. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Приказ КОиН г. Новокузнецка от 12.09.2016 г. №2628).
25. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества №1».

Актуальность программы

Искусство очищает и возвышает, позволяет почувствовать себя свободнее: взглянуть на мир другими глазами. Вокальное искусство, а именно эстрадный вокал - это прекрасный путь к познанию самого себя, к самореализации себя через песню. Эстрадный вокал - это также одна из увлекательных, популярных и доступных областей детского творчества. Этим видом деятельности могут заниматься дети в любом возрасте.

Данная программа разработана для занятий обучающихся в вокальной студии. Она предполагает обучение эстраднему вокалу и позволяет знакомить обучающихся с миром эстрадной песни, постепенно осваивать основы вокала через постановку певческого дыхания, интонирование, развитие музыкального слуха и знакомство с метроритмом. Реализация образовательной программы предусматривает создание песенного репертуара. Обучающиеся овладевают искусством эстрадного вокала, умеют петь в унисон, двухголосьем, владеют приемами сценического движения, работой с микрофоном на сцене и в студии звукозаписи и пением под фонограмму в ансамбле, успешно выступают на сценических площадках. Актуальность программы подтверждена востребованностью занятиями эстрадным вокалом детьми и родителями.

Отличительные особенности программы.

Обучение в рамках образовательной программы осуществляется на нескольких уровнях.

Первый уровень, стартовый - 1 год обучения. Дети приобретают начальные знания и умения по звукообразованию и интонированию, основы дикции и артикуляции с использованием музыкальных сказок, попевок, игровых приемов. Для более полного раскрытия содержания изучаемого произведения используются нетрадиционные приёмы – иллюстрация, лепка. Также используется инсценировка песни или исполнение по ролям. Данные методы способствуют лучшему запоминанию текста, развитию образного

восприятия и фантазии ребёнка; воспитанию усидчивости, аккуратности, терпеливости.

Второй уровень, базовый – 2, 3 год обучения. Обучающиеся овладевают более сложным программным материалом. На данном уровне происходит освоение приемов вокальной техники двух голосья, расширение певческого диапазона, приемов работы с микрофоном и фонограммой на сцене и в студии - звукозаписи. Именно на этом уровне происходит реализация полученных знаний и умений учащимися через концертный репертуар.

На базе вокальной группы «Солнышко» создана творческая группа в которую зачисляются обучающиеся, закончившие обучение по данной программе.

Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков от одной ступени к другой.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы деятельности: творческие конкурсы внутри коллектива, отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Родители являются помощниками педагога в образовательном процессе. Работа с ними предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями.

Репертуар – основа творческой деятельности любого вокального коллектива. Качественный репертуар стимулирует рост исполнительского мастерства и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. Подбирая репертуар, необходимо учитывать не только образовательные задачи, но и представлять конечную цель работы – концертные выступления.

Адресат программы:

Вся программа «Поём вместе» предназначена для обучающихся 1-11 классов общеобразовательной школы и предусматривает три года обучения, начиная с первого или второго класса. Возраст обучающихся от 6 до 16 лет. Занятия проводятся в группе от 10 до 15 человек. При приеме детей в коллектив проводится прослушивание, с целью определения наличия музыкальных способностей, задатков: проверяется музыкальный слух, музыкальная память, ритмический слух, актерские данные. При наличии этих данных происходит зачисление в группы в соответствии с возрастом и уровнем подготовки. На

второй и третий год обучения переходят обучающиеся, освоившие содержание первого года обучения, так же возможно зачисление в группу вновь прибывших детей, обладающих вокальными данными и достаточным уровнем подготовки после прослушивания.

Комплектование постоянного состава группы осуществляется в свободной форме по их желанию, при наличии заявления от родителей (законных представителей) Формирование групп осуществляется в соответствии с организационными и санитарно-гигиеническими условиями образовательного процесса. Для эффективности индивидуального и дифференцированного подхода наполняемость в группе 10 - 15 человек. Состав группы не более 15 человек.

Объем и срок освоения программы

Содержание программы реализуется в течение 3 лет. Количество часов 1 год обучения 216 часов, 2 год обучения 216 часов, 3 год – 216 часов. Общее количество часов в программе – 648 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Данный срок достаточен для достижения планируемых результатов.

Формы обучения: очная с применением дистанционных технологий. Основной формой обучения является занятие.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие индивидуально – творческих способностей средствами вокального искусства.

Задачи первого года обучения:

Обучающие (Предметные): Обучить понимать значение специальных терминов «ритм», «мелодия», «аккомпанемент», «высокий звук», «куплет», «припев»;

Обучать приемам интонирования с аккомпанементом в диапазоне чистая квинта со словами, на нейтральные слоги, на речевые интонации («б-р», «р-р» и т.д.);

Развивающие (Метапредметные): Способствовать развитию четкой дикции в изученных стихах, скороговорках, попевках;

Развивать навыки речевой и элементарной дыхательной гимнастики; Формировать навыки воспроизведения ритма знакомой (небольшой) попевки; владея речевым каноном.

Воспитательные (Личностные): Воспитывать положительное отношение к труду сверстников.

Воспитывать адекватному отношению к своим успехам и успехам других обучающихся.

Содействовать развитию и воспитанию духовной культуры.

Задачи второго года обучения:

Обучающие (Предметные): Обучить интонировать в диапазоне чистая октава и более, владеть четкой артикуляцией и дикцией; петь со словами и на слоги, а также владеть различными приемами: «зубы на зубы», «язык на губах»;

Обучить исполнению песен с аккомпанементом и без, петь с тактированием; Обучать детей правильно осуществлять вдох (опущенные плечи, диафрагмальная активность); владеть простейшим 2-х голосием и понятием «канон»- речевой и интонационный, умению исполнить канон (простейший) 1-2-3 звеньев.

Развивающие (Метапредметные): Способствовать развитию четкой дикцией в изученных стихах, скороговорках, попевках;

Развивать навыки владения речевой и элементарной дыхательной гимнастикой; Формировать навыки воспроизведения ритма знакомой (небольшой) попевки; владея речевым каноном.

Воспитательные (Личностные): Воспитывать положительное отношение к труду сверстников;
Воспитывать адекватному отношению к своим успехам и успехам других обучающихся;
Содействовать развитию и воспитанию духовной культуры.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие (Предметные): Обучить воспроизводить сложные 2-х голосные комбинации, многоголосие среднего уровня;

Обучить навыкам владения певческим диапазоном не менее октавы; владеть техническими приемами системы Емельянова, от 1-го до 3-го уровня;

Обучить детей правильному отслеживанию работы дыхательного аппарата в более сложном материале.

Формировать умение выдерживать художественный образ, характер произведения в процессе концертного исполнения.

Развивающие (Метапредметные): Способствовать развитию художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

Развивать художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;

Воспитательные (Личностные): Формировать умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;

Способствовать активному участию в создании музыкально-пластических композиций, исполнению вокальных произведений, импровизаций, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

1.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 - й год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Интонирование	28	6	22	Наблюдения, выступления. Диагностика знаний и навыков
2	Вокальная техника	28	6	22	
3	Певческое дыхание	28	6	22	
4.	Музыкальный слух	28	6	22	
5.	Метроритм	28	6	22	
6.	Музыкально - художественный образ	28	8	20	
7	Работа с микрофоном, репетиции	48	12	36	
	Итого часов:	216	50	166	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1 «Интонирование».

Теория: понятия «итонирование». Строение голосового аппарата. Техника интонирования.

Практика: интонирование в диапазоне чистая квинта. Длинный звук, короткий звук - воспроизведение, самооценка. Постепенное движение вниз и вверх, осознание, восприятие на слух, игровые упражнения, воспроизведение. Тихий звук, громкий звук, воспроизведение, восприятие. Контроль за интонацией партнера, оценка исполнения. Самоконтроль над собственным исполнением.

2 «Вокальная техника».

Теория: Понятия: «речевые интонации», глиссирование, тактирование.

Практика: Речевые интонации: «бр-р», «р-р» - овладение, воспроизведение. Глиссирование на речевых интонациях, игры: «Качели», «Волна». Речевая гимнастика. Скороговорки, воспроизведение, медленный, быстрый темп,

тактирование, работа по цепочке, единый ритм. Легато, стакката, понятие. Воспроизведение простейших припевов.

3 «Певческое дыхание».

Теория: понятия: диафрагма, «фонационный выдох». Техники правильного дыхания.

Практика: Упражнения, провоцирующие работу диафрагмы - игровые: «самовар», «ежик», «паровоз», «чайник», «свеча». Длинное и короткое дыхание, задержка дыхания. Фонационный выдох (расходование дыхания - понятие).

4. «Музыкальный слух».

Теория: Знакомство с регистрами, определение их на слух. Высокий, низкий звуки - определение на слух. Короткий, длинный, громкий, тихий - определение на слух.

Практика: Определение на слух качества интонации, как партнера, так и своего собственного.

5 «Метроритм».

Теория: понятия «метроритм», ритм.

Практика: Ритмические игры: «эхо», «считалка», «молчанка». Узнавание по ритмическому рисунку знакомых попевок.

6 «Художественный образ».

Теория: Разбор эмоционального содержания песни.

Практика: Овладение художественными приемами раскрытия концертного репертуара. Пение по ролям.

7 «Работа с микрофоном, репетиции».

Теория: правила работы с микрофоном. Техника безопасности при работе с аппаратурой, шнуровыми микрофонами.

Практика: Отработка концертного репертуара под фонограмму (работа с микрофоном).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 - й год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Интонирование	36	2	34	Наблюдения, выступления. Диагностика знаний и навыков
2	Вокальная техника	42	2	40	
3	Певческое дыхание	18		18	
4.	Музыкальный слух	18		18	
5.	Метроритм	16		16	
6.	Музыкально - художественный образ	14		14	
7	Работа с микрофоном, репетиции	72		72	
	Итого часов:	216	4	212	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения

1. «Интонирование».

Теория: Интонация на стакатто, легато, нон легато. Понятие *crescendo* (увеличение силы звука), *diminuendo* (уменьшение).

Практика: Интонирование в диапазоне чистой октавы и более. Интонация на стакатто, легато, нон легато, уверенное владение, самоконтроль. Понятие *crescendo* (увеличение силы звука), *diminuendo* (уменьшение), работа с простейшим материалом. Постепенное движение, скачки (точно, без подъездов) - чистая кварта, чистая квинта, секста. Контроль, самоконтроль. A'capella.

2 «Вокальная техника».

Теория: Свободное владение начальным этапом системы Емельянова.

Практика: Глиссирование на речевых интонациях, на гласных «у», «о», «а», «э», «и». Скороговорки, более сложные. Примеры. Речевая гимнастика. Исполнение репертуара различными техническими приемами. Использование полученных навыков в репертуаре.

3 «Певческое дыхание».

Теория: Фонационный выдох, акцент на природе и качестве (длинный, короткий)

Практика: Дыхательные упражнения **на** короткий и длинный вдох и выдох. Акцент, отработка задержки дыхания.

4 «Музыкальный слух».

Теория: Речевой канон. Интонационный канон (2, 3 звена). Интервалы: терция большая и малая.

Практика: определение на слух и воспроизведение. Контроль слуховой над собственным исполнением и исполнением партнера.

5 «Метроритм».

Теория: Ритмический канон. Тактирование.

Практика: Движение под музыку. Узнавание по ритму знакомых произведений. Воспроизведение ритма знакомых произведений.

6 «Художественный образ».

Теория: Разбор эмоционального содержания песни.

Практика: Овладение художественными приемами раскрытия концертного репертуара. Пение по ролям.

7 «Работа с микрофоном, репетиции».

Практика: Отработка концертного репертуара под фонограмму (работа с микрофоном).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 - й год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Интонирование	36	2	34	Наблюдения, выступления. Диагностика знаний и навыков
2	Вокальная техника	42	2	40	
3	Певческое дыхание	18		18	
4.	Музыкальный слух	18		18	
5.	Метроритм	16		16	
6.	Музыкально - художественный образ	14		14	
7	Работа с микрофоном, репетиции	72		72	
	Итого часов:	216	4	212	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-й год обучения

1 «Интонирование».

Теория: Двухголосие: постепенное, гармоническое, восприятие, воспроизведение, теоретическое знание интервалов.

Трехголосие: мажорное, минорное. Трехзвучия, попевки, работа в репертуаре, отслеживание собственной партии и партии партнеров.

Практика: отработка навыков интонирования.

2 «Вокальная техника».

Теория: Упражнения по системе Емельянова.

Практика: Работа с аудиоматериалом.

3 «Певческое дыхание».

Закрепление материала: длинный, короткий вдох, фонационный вдох. Приемы, провоцирующие диафрагмальную активность. Гимнастика по Стрельниковой.

Гимнастика по Хачатурову.

4 «Развитие музыкального слуха».

Двухголосие, простейшие многоголосие, интервалы, трезвучия. Движение по полутонам (секвенция) с сопровождением (бас), а, capella с помощью педагога. Многоголосие в распевании «Тари-тари». Работа с репертуаром а'capella, самостоятельное определение тональности. Трехголосие на нейтральных звуках.

Знакомые каноны и распевки и распевки на нейтральных звуках и слогах.

5 «Метроритм».

Синкопа в репертуаре, уверенное владение.

Работа с метрономом. Отслеживание единого темпа при исполнении. Синкопа в ритмическом двухголосии.

6 «Художественный образ».

Разбор художественной структуры песни. Драматургический анализ песни. Постановка песни.

7 «Работа с микрофоном».

Работа с фонограммой. Отработка концертного репертуара.

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные результаты: обучающиеся умеют понимать значение специальных терминов «ритм», «мелодия», «аккомпанемент», «высокий звук», «куплет», «припев»; интонировать с аккомпанементом в диапазоне чистая квинта со словами, на нейтральные слоги, на речевые интонации («б-р», «р-р» и т.д.);

Метапредметные результаты: владеют четкой дикцией в изученных стихах, скороговорках, попевках; владеют речевой и элементарной дыхательной гимнастикой; воспроизводят ритм знакомой (небольшой) попевки; владеют речевым каноном.

Личностные результаты: положительно относятся к труду сверстников, адекватно относятся к своим успехам и успехам других обучающихся.

2 год обучения

Предметные результаты: обучающиеся умеют интонировать в диапазоне чистая октава и более, владеть четкой артикуляцией и дикцией; петь со словами и на слоги, а также владеть различными приемами: «зубы на зубы», «язык на губах», исполнять песню с аккомпанементом и без, петь с тактированием; правильно осуществлять вдох (опущенные плечи, диафрагмальная активность); владеть простейшим 2-х голосием и понятием «канон»- речевой и интонационный. Уметь исполнить канон (простейший) 1-2-3 звеньев.

Метапредметные результаты: владеют четкой дикцией в изученных стихах, скороговорках, попевках; владеют речевой и элементарной дыхательной гимнастикой; воспроизводят ритм знакомой (небольшой) попевки; владеют речевым каноном.

Личностные результаты: положительно относятся к труду сверстников, адекватно относятся к своим успехам и успехам других обучающихся.

3 год обучения

Предметные результаты: обучающиеся умеют воспроизводить сложные 2-х голосные комбинации, многоголосие среднего уровня; владеть певческим диапазоном не менее октавы; владеть техническими приемами системы Емельянова, от 1-го до 3-го уровня; отслеживать работу дыхательного аппарата в более сложном материале. выдерживать художественный образ, характер произведения в процессе концертного исполнения.

Метапредметные результаты: развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности; развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;

Личностные результаты: использование умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга; участие в создании музыкально-пластических композиций, исполнение вокальных произведений, импровизаций, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком. Занятия проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. Перемена 10 минут. В каникулярный период занятия проходят по расписанию.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения (стартовый)	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108
2	2 год обучения (базовый)	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108
3	2 год обучения (базовый)	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение.

Для занятий по программе используется отдельный кабинет – вокальная студия, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей, акустическая система, компьютер, проектор. Зал для проведения репетиций, массовых мероприятий и концертов;

Для занятий используются: фортепиано, синтезатор, микрофоны, стойки для микрофонов, аудиозаписи, видеозаписи, фонограммы, шумовые инструменты, сценические костюмы.

Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования обучающихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А с уровнями квалификации 6. Программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий образование и опыт работы в театральной деятельности.

2.3 Форма аттестации

Формой подведения итогов обучения по каждому разделу является выступление обучающихся на мероприятиях:

- сдача песенного репертуара;
- подготовка вокальных номеров;
- концертные выступления;
- заключительный концерт, на котором обучающиеся демонстрируют свое вокальное и сценическое мастерство.

2.4 Оценочные материалы

Таблицы с критериями по определению того или иного показателя. В основе разработанного инструментария лежат идеи специалистов педагогических работников, находящихся в свободном доступе в Интернете. Они позволяют не только легко фиксировать результаты образовательной деятельности, но и наглядно представить результативность, т.е. осуществлять постоянный мониторинг результативности образовательной деятельности.

Педагогический контроль за усвоением детьми знаний, умений и навыков по данной программе осуществляется систематически на каждом занятии в течение учебного года. Проводятся итоговые занятия, которые включены в праздники.

2.5 Методические материалы

Для решения поставленных задач используются следующие методы.

Общепедагогические: репродуктивный (вербальный и невербальный); проблемно-поисковый; креативный (творческий).

Музыкального воспитания: индивидуальный; ансамблевый.

Обеспечивают реализацию цели и задач программы следующие педагогические принципы:

Принцип открытости процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;

Принцип вариативности обучения с учетом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому учащемуся;

Принцип субъективности образования предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование ее опыта самопознания, самообразования и самореализации;

Принцип гуманистической ориентации воспитания требует добровольности включения ребенка в ту или иную деятельность;

Принцип эвристической среды означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

Возраст 11 – 15 лет характеризуется глубокой перестройкой всего организма ребёнка, его бурным ростом. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Половое созревание вносит серьёзные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие. В этом возрасте подростки ещё плохо связывают восприятие окружающей жизни с учебным материалом, судят поверхностно, быстро отвлекаются, если материал им кажется неинтересным. Если же подросток увлечён каким – либо делом, то может подолгу сосредотачиваться на нём, заниматься, не отвлекаясь на другие дела. У подростков 11 – 15 лет улучшается способность к абстрактному мышлению, это наиболее благоприятный возраст для развития творческого потенциала личности. Программа «Поём вместе» учитывает возрастные особенности детей и подростков среднего школьного возраста.

Методические указания.

«Интонирование».

В основе интонирования - слуховое внимание, самоконтроль, вокально-слуховое представление певческого звука и способность его воспроизведения. В процессе освоения этого раздела обучающиеся учатся представлять интонацию мысленно и учатся ее четко воспроизводить. На первом году обучения дети учатся интонировать несложные попевокки, на втором году - обучающиеся уже четко интонируют более сложный материал, происходит знакомство с а'cappella на несложном материале, с простейшим 2-х голосием.

Активизируется контроль, как за собственным исполнением, так и за исполнением партнеров, поэтому в рамках этого раздела уже* на первом уровне обучения используется пение а'cappella, так как это способствует обострению слухового восприятия и как, следствие содействует более интенсивному развитию музыкального слуха. Развивается тонкость интонации, избегается возможность ее завышения и особенно занижения. На третьем году обучения усложняется исполнение двухголосия, дети знакомятся с одnogолосным материалом. Умеют себя контролировать во время интонирования, знакомятся с азами многоголоси

«Вокальная техника».

В рамках данного раздела дети учатся основам вокальной техники: происходит работа над дикцией, артикуляцией, изучение вокальных штрихов (легато, нон легато, стаккато). На первом году обучения происходит знакомство с речевыми интонациями в игровой форме. Обучающиеся овладевают в процессе обучения элементарными навыками речевых интонациях, на следующем этапе происходит усложнение задач в освоении вокальной техники, расширение диапазона речевых интонаций: «длинный», «короткий» звук. Обучающиеся знакомятся с понятиями динамические оттенки, штрихи (стаккато, легато).

Овладение вокальной техникой - одна из первоочередных задач обучения, так как хорошая вокальная техника во многом способствует образованию правильного певческого дыхания и помогает в работе над интонацией. Именно эта форма работы содержит в себе наибольшую часть современных методик, основанных на речевых интонациях и слогах. Упражнения, основанные на речевых интонациях, способствуют расширению певческого диапазона и прекрасно развивают слуховое восприятие обучающихся. Кроме того, свободное владение вокальной техникой дает возможность сгладить переходы из регистра в регистр.

«Певческое дыхание».

Певческое дыхание в рамках данной программы обучающиеся осваивают при помощи игр и специальных упражнений, для этого используются игровые технологии по тренировке дыхания. Обучающиеся овладевают навыками певческого дыхания, приобретенными в процессе игры. Затем, добившись активизации диафрагмы в процессе обучения, обучающиеся приступают к некоторым теоретическим обоснованиям вокального вдоха и фонационного выдоха. Вводится такое понятие, как равномерное расходование дыхания. Все задачи по развитию певческого дыхания решаются при помощи дыхательной гимнастики и специальных упражнений. Дети учатся фонации на вдохе, осваивают работу резонаторов в зависимости от своих возможностей.

«Музыкальный слух».

Этот раздел тесно связан с разделом интонирование и предлагает теоретическое обоснование каждой исполняемой интонации. В процессе обучения дается такие понятия:

- звуковысотность, регистры;
- интервал, трезвучие, аккорд;
- постепенное движение, скачки;
- легато, стаккато;
- темп.

На первом году дети учатся в процессе обучения определять на слух знакомые попевки по интонации, по ритму. Затем следят за интонацией с помощью педагога. На следующем этапе учатся анализировать собственное исполнение и исполнение других обучающихся с точки зрения интонации (чистота пения с сопровождением *cappella*, гармонических созвучий). В рамках раздела «Музыкальный слух» дети учатся держать собственную партию в двухголосном материале, помнить партию наизусть, уметь держать партию в трехголосном материале с сопровождением и без него.

«Метроритм».

Знания этого раздела программы особенно важны для коллектива эстрадного направления, так как дети, помимо вокала овладевают основами хореографии, поскольку при концертном исполнении песни в большинстве случаев предполагается хореографическая постановка. Обучающиеся овладевают понятием «ритм», учатся воспроизводить ритм на знакомом материале, овладевают простейшими ритмическими канонами. На следующей ступени обучения происходит знакомство с метрономом, понятием «единый темп», ритмическое многоголосие, обучающиеся в процессе обучения учатся умению выдерживать единый темп в *a cappella*, владеют понятиями синкопа, затакт.

«Музыкально - художественный образ».

Занятия эстрадным вокалом теряют смысл без работы над развитием актерских способностей ребенка, так как именно эстрадное исполнение совершенно невозможно без образной эмоциональной подачи материала. Поэтому обучающиеся знакомятся с драматургическим анализом выбранного произведения (репертуара). Процесс обучения начинается с работы над развитием эмоциональной подачи исполняемого материала, развитием его музыкального восприятия. На начальном уровне реализуются элементарные актерские задачи. Раздел включает в себя материал: игры, маленькие музыкальные сказки и попевки - материал, на котором начинающие участники коллектива без труда овладевают элементарными навыками раскрытия музыкально - художественного образа.

«Работа с микрофоном».

Обучающиеся, занимающиеся эстрадным пением, овладевают работой и пением в микрофон. Должны хорошо знать, что необходимо при работе с микрофоном. Прежде всего, дети знакомятся с правилами техники безопасности при данном виде работы. Затем они учатся правильно держать микрофон, что включает в себя правильный выбор расстояния, положение микрофона при пении и во время пауз. Дети должны быть знакомы с особенностями работы с микрофоном, уметь его снимать и ставить на место. Не менее важно знать, каким образом микрофон взаимодействует со

звукосистемой. При работе со шнуровым микрофоном ребенок учится непринужденно, не в ущерб исполнению контролировать положение шнура во время пения.

Раздел включает в себя репетиции с микрофоном и является итогом работы по всем предыдущим разделам. Репетиции с микрофоном позволяют ученику реализовывать все свои знания и умения, полученные на занятиях через концертный репертуар.

Список литературы

для педагогов

1. Буланов, В.Г. Семинарские занятия по фонопедическому методу [Текст] / В.Г. Буланов.// - Екатеринбург, 1995.- 100 с.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст]/ Л.С. Выготский.// - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 201 с.
3. Емельянов, В.В. Фонопедический метод [Текст] / В.В. Емельянов.//. - Екатеринбург, 1993. – 126 с.
4. Красинская, Л. Элементарная теория музыки [Текст] / Л. Красинская.// - М.: Музыка, 1993.-210 с.
5. Риггс, С. Как стать звездой [Текст] / С. Риггс.// - М.: Музыка, 1999. – 246 с.
6. Савостьянова, А.И. 132 упражнения по развитию голоса и дыхания [Текст] / учебно - практическое пособие / А.И. Савостьянова.// М.: Педагогическое общество России, 2002. – 170 с.
7. Соколов, В.Г. Работа с хором [Текст] / В.Г. Соколов.// - М., 2000. – 200 с.
8. Сольфежио. [Текст] / Программа для детских музыкальных школ /М.: Музыка, 1994.- 70 с.
9. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст]/ Г.П. Стулова.// - Москва, 1992. – 60 с.
10. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения [Текст]/ Г.П. Стулова.// - М.: Прометей, 1992. – 260 с.
11. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе [Текст]/ учебное пособие для учителей / Г.П. Стулова.// - Москва, 1993. – 260 с.
12. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа [Текст]/ В.К. Тевлина // Музыкальное воспитание в школе. - 1998. – Вып. 15. - С.65 – 67.

для обучающихся:

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. [Текст]/ Н.И. Журавленко– Минск: «Полиграфмаркет», 1998.