

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества №1»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета

Протокол № 5 от 30.05.2023



УТВЕРЖДАЮ  
Директор

И. А. Гончарова  
от 30.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Поём вместе»**

Возраст обучающихся 6-16 лет  
Срок реализации программы 3 года  
Направленность художественная

Разработчик  
Кривель Вера Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий, городской округ, 2023 год.

## Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Учебно-тематический план Содержание программы стартового уровня 1 года обучения.....	8
Учебно-тематический план Содержание программы базового уровня	
2 года обучения .....	10
Учебно-тематический план Содержание программы базового уровня	
3 года обучения.....	12
1.4. Планируемые результаты .....	13
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
2.1. Календарный учебный график .....	14
2.2. Условия реализации программы .....	14
2.3. Формы аттестации / контроля .....	14
2.4. Оценочные материалы .....	14
2.5. Методическое обеспечение .....	15
2.6. Список литературы .....	20
Приложение .....	22

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем вместе» художественной направленности. Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поем вместе» – 1 год обучения – стартовый, 2 год обучения – базовый, 3 год обучения – базовый. Уровень программы предполагает формирование интереса и устойчивой мотивации к занятиям вокалом и освоение базовых знаний, умений, навыков концертной деятельности.

**Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:**

### **Нормативно-правовые документы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. N 11).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Стратегия развития воспитания «Я – Кузбассовец!» в Кемеровской области – Кузбассе на период до 2025 года (распоряжение Губернатора Кемеровской области – Кузбасса от 6 февраля 2023 года №17-рг).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области.
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования.
- Постановление администрации города Новокузнецка от 24 июля 2019 года №130 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа».
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Министерство образования Кузбасса от 04.02.2022 № 1150/0

- Методические рекомендации по разработке и оформлению образовательной программы организации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 г. № 4137).
- Устав МАУ ДО «Дом детского творчества №1».

### **Актуальность программы**

Искусство очищает и возвышает, позволяет почувствовать себя свободнее: взглянуть на мир другими глазами. Вокальное искусство, а именно эстрадный вокал - это прекрасный путь к познанию самого себя, к самореализации себя через песню. Эстрадный вокал - это также одна из увлекательных, популярных и доступных областей детского творчества. Этим видом деятельности могут заниматься дети в любом возрасте.

Данная программа разработана для занятий, обучающихся в вокальной студии. Она предполагает обучение эстрадному вокалу и позволяет знакомить обучающихся с миром эстрадной песни, постепенно осваивать основы вокала через постановку певческого дыхания, интонирование, развитие музыкального слуха и знакомство с метроритмом. Реализация образовательной программы предусматривает создание песенного репертуара. Обучающиеся овладевают искусством эстрадного вокала, умеют петь в унисон, двухголосьем, владеют приемами сценического движения, работой с микрофоном на сцене и в студии звукозаписи и пением под фонограмму в ансамбле, успешно выступают на сценических площадках. Актуальность программы подтверждена востребованностью занятиями эстрадным вокалом детьми и родителями.

### **Отличительные особенности программы.**

Обучение в рамках образовательной программы осуществляется на нескольких уровнях.

Первый уровень, стартовый - 1 год обучения. Дети приобретают начальные знания и умения по звукообразованию и интонированию, основы дикции и артикуляции с использованием музыкальных сказок, попевок, игровых приемов. Для более полного раскрытия содержания изучаемого произведения используются нетрадиционные приёмы – иллюстрация, лепка. Также используется инсценировка песни или исполнение по ролям. Данные методы способствуют лучшему запоминанию текста, развитию образного восприятия и фантазии ребёнка; воспитанию усидчивости, аккуратности, терпеливости.

Второй уровень, базовый – 2, 3 год обучения. Обучающиеся овладевают более сложным программным материалом. На данном уровне происходит освоение приемов вокальной техники двух голоса, расширение певческого диапазона, приемов работы с микрофоном и фонограммой на сцене и в студии - звукозаписи. Именно на этом уровне происходит реализация полученных знаний и умений учащимися через концертный репертуар.

На базе вокальной группы «Солнышко» создана творческая группа в которую зачисляются обучающиеся, закончившие обучение по данной программе. Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков от одной ступени к другой.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы деятельности: творческие конкурсы внутри коллектива, отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Родители являются помощниками педагога в образовательном процессе. Работа с ними предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого, систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями.

Репертуар – основа творческой деятельности любого вокального коллектива. Качественный репертуар стимулирует рост исполнительского мастерства и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. Подбирая репертуар, необходимо учитывать не только образовательные задачи, но и представлять конечную цель работы – концертные выступления.

Приобщение детей к занятиям вокальным искусством в дальнейшем оказывает влияние на **профессиональную ориентацию** обучающихся. В содержание программы включено информирование ребят о мире профессий, принадлежащих к художественной направленности. Например, такие профессии как артист, певец, аккомпаниатор, музыкант и т. д. Важно информировать обучающихся о разных профессиях - это значительно расширит их жизненный кругозор и будет способствовать принятию ими обоснованного решения о выборе своей будущей профессии.

### **Адресат программы:**

Вся программа «Поём вместе» предназначена для обучающихся 1-11 классов общеобразовательной школы и предусматривает три года обучения, начиная с первого или второго класса. Возраст обучающихся от 6 до 16 лет. Занятия проводятся в группе от 10 до 15 человек. При приеме детей в коллектив проводится прослушивание, с целью определения наличия музыкальных способностей, задатков: проверяется музыкальный слух, музыкальная память, ритмический слух, актерские данные. При наличии этих данных происходит зачисление в группы в соответствии с возрастом и уровнем подготовки. На второй и третий год обучения переходят обучающиеся, освоившие содержание первого года обучения, так же возможно зачисление в группу вновь прибывших детей, обладающих вокальными данными и достаточным уровнем подготовки после прослушивания.

**Комплектование** постоянного состава группы осуществляется в свободной форме по их желанию, при наличии заявления от родителей (законных представителей) Формирование групп осуществляется в соответствии с организационными и санитарно-гигиеническими условиями образовательного процесса. Для эффективности индивидуального и дифференцированного подхода наполняемость в группе первого года обучения – 10-15 человек, второго года обучения – 10-12 человек, третьего года обучения 8-10 человек. В группы 2 и 3 года обучения могут быть дополнительно зачислены обучающиеся, прошедшие обучение в других художественных объединениях.

### **Объем и срок освоения программы**

Содержание программы реализуется в течение 3 лет. Количество часов стартового уровня 1 год обучения - 216 часов, базового уровня 2 год обучения - 216 часов, базового уровня 3 год – 216 часов. Общее количество часов в программе – 648 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, либо 3 раза в неделю по 2 часа. Данный срок достаточен для достижения планируемых результатов.

**Формы обучения:** очная с применением дистанционных технологий. Основной формой обучения является занятие.

**Тип занятий:** комбинированный, теоретический, практический.

**Формы проведения занятий:** сочетание различных форм занятий: беседа, самостоятельная работа, практическая работа.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель стартового уровня:** приобщение учащихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовно – нравственных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

### **Задачи стартового уровня:**

**Обучающие (Предметные):** Обучать понимать значение специальных терминов «ритм», «мелодия», «аккомпанемент», «высокий звук», «куплет», «припев»;

Обучать приемам интонирования с аккомпанементом в диапазоне чистая квинта со словами, на нейтральные слоги, на речевые интонации («б-р», «р-р» и т.д.);

**Развивающие (Метапредметные):** Способствовать развитию четкой дикции в изученных стихах, скороговорках, попевках;

Развивать навыки речевой и элементарной дыхательной гимнастики; Формировать навыки воспроизведения ритма знакомой (небольшой) попевки; владея речевым каноном.

**Воспитательные (Личностные):** Воспитывать положительное отношение к труду сверстников;

Воспитывать адекватному отношению к своим успехам и успехам других обучающихся;

Содействовать развитию и воспитанию духовной культуры.

**Цель базового уровня:** развитие индивидуально – творческих способностей средствами вокального искусства, совершенствование индивидуальных творческих способностей и исполнительского мастерства средствами сценического искусства.

### **Задачи базового уровня:**

**Обучающие (Предметные):** Обучать интонировать в диапазоне чистая октава и более, владеть четкой артикуляцией и дикцией; петь со словами и на слоги, а также владеть различными приемами: «зубы на зубы», «язык на губах»;

Обучать исполнению песен с аккомпанементом и без, петь с тактированием;

Обучать детей правильно осуществлять вдох (опущенные плечи, диафрагмальная активность); владеть простейшим 2-х голосием и понятием «канон» - речевой и интонационный, умению исполнить канон (простейший) 1-2-3 звеньев;

Обучать воспроизводить сложные 2-х голосные комбинации, многоголосие среднего уровня;

Обучить навыкам владения певческим диапазоном не менее октавы; владеть техническими приемами системы Емельянова, от 1-го до 3-го уровня;

Обучать детей правильному отслеживанию работы дыхательного аппарата в более сложном материале.

**Развивающие (Метапредметные):** Способствовать развитию четкой дикцией в изученных стихах, скороговорках, попевках;

Развивать навыки владения речевой и элементарной дыхательной гимнастикой;

Формировать навыки воспроизведения ритма знакомой (небольшой) попевки; владея речевым каноном;

Формировать умение выдерживать художественный образ, характер произведения в процессе концертного исполнения;

Способствовать развитию художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

Развивать художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека.

**Воспитательные (Личностные):** Воспитывать положительное отношение к труду сверстников;

Воспитывать адекватному отношению к своим успехам и успехам других обучающихся;  
 Содействовать развитию и воспитанию духовной культуры;  
 Способствовать активному участию в создании музыкально-пластических композиций,  
 исполнению вокальных произведений, импровизаций, музыкальных фестивалей и конкурсов  
 и др.

### 1.3 Учебно-тематический план стартового уровня, первого года обучения

№	Наименование тем и разделов программы	Количество часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Интонирование	28	6	22	Наблюдения, выступления. Диагностика знаний и навыков
2	Вокальная техника	28	6	22	
3	Певческое дыхание	28	6	22	
4.	Музыкальный слух	28	6	22	
5.	Метроритм	28	6	22	
6.	Музыкально -художественный образ	28	8	20	
7	Работа с микрофоном, репетиции	48	12	36	
	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>	

### Содержание стартового уровня освоения программы 1-й год обучения

#### 1 «Интонирование».

*Теория:* понятия «интонирование». Строение голосового аппарата. Техника интонирования.

*Практика:* интонирование в диапазоне чистая квинта. Длинный звук, короткий звук - воспроизведение, самооценка. Постепенное движение вниз и вверх, осознание, восприятие на слух, игровые упражнения, воспроизведение. Тихий звук, громкий звук, воспроизведение, восприятие. Контроль за интонацией партнера, оценка исполнения. Самоконтроль над собственным исполнением.

#### 2 «Вокальная техника».

*Теория:* Понятия: «речевые интонации», глиссирование, тактирование.

*Практика:* Речевые интонации: «бр-р», «р-р» - овладение, воспроизведение. Глиссирование на речевых интонациях, игры: «Качели», «Волна». Речевая гимнастика. Скороговорки, воспроизведение, медленный, быстрый темп, тактирование, работа по цепочке, единый ритм. Легато, стакката, понятие. Воспроизведение простейших припевов.

#### 3 «Певческое дыхание».

*Теория:* понятия: диафрагма, «фонационный выдох». Техники правильного дыхания.

*Практика:* Упражнения, провоцирующие работу диафрагмы - игровые: «самовар», «ежик», «паровоз», «чайник», «свеча». Длинное и короткое дыхание, задержка дыхания. Фонационный выдох (расходование дыхания - понятие).

#### **4. «Музыкальный слух».**

*Теория:* Знакомство с регистрами, определение их на слух. Высокий, низкий звуки - определение на слух. Короткий, длинный, громкий, тихий - определение на слух.

*Практика:* Определение на слух качества интонации, как партнера, так и своего собственного.

#### **5 «Метроритм».**

*Теория:* понятия «метроритм», ритм.

*Практика:* Ритмические игры: «эхо», «считалка», «молчанка». Узнавание по ритмическому рисунку знакомых попевок.

#### **6 «Художественный образ».**

*Теория:* Разбор эмоционального содержания песни.

*Практика:* Овладение художественными приемами раскрытия концертного репертуара. Пение по ролям.

#### **7 «Работа с микрофоном, репетиции».**

*Теория:* правила работы с микрофоном. Техника безопасности при работе с аппаратурой, шнуровыми микрофонами.

*Практика:* Отработка концертного репертуара под фонограмму (работа с микрофоном).



**Учебно-тематический план базового уровня освоения программы  
2 - й год обучения**

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Интонирование	<b>36</b>	2	34	Наблюдения , выступления . Диагностика знаний и навыков
2	Вокальная техника	<b>42</b>	2	40	
3	Певческое дыхание	<b>18</b>		18	
4.	Музыкальный слух	<b>18</b>		18	
5.	Метроритм	<b>16</b>		16	
6.	Музыкально -художественный образ	<b>14</b>		14	
7	Работа с микрофоном, репетиции	<b>72</b>		72	
	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>4</b>	<b>212</b>	

**Содержание программы базового уровня освоения программы**

**2-й год обучения**

**1. «Интонирование».**

*Теория:* Интонация на стакатто, легато, нон легато. Понятие *crescendo* (увеличение силы звука), *diminuendo* (уменьшение).

*Практика:* Интонирование в диапазоне чистой октавы и более. Интонация на стакатто, легато, нон легато, уверенное владение, самоконтроль. Понятие *crescendo* (увеличение силы звука), *diminuendo* (уменьшение), работа с простейшим материалом. Постепенное движение, скачки (точно, без подъездов) - чистая кварта, чистая квинта, секста. Контроль, самоконтроль. A'capella.

**2 «Вокальная техника».**

*Теория:* Свободное владение начальным этапом системы Емельянова. *Практика:* Глиссирование на речевых интонациях, на гласных «у», «о», «а», «э», «и». Скороговорки, более сложные. Примеры. Речевая гимнастика. Исполнение репертуара различными техническими приемами. Использование полученных навыков в репертуаре.

**3 «Певческое дыхание».**

*Теория:* Фонационный выдох, акцент на природе и качестве (длинный, короткий)

*Практика:* Дыхательные упражнения на короткий и длинный вдох и выдох. Акцент, отработка задержки дыхания.

**4 «Музыкальный слух».**

*Теория:* Речевой канон. Интонационный канон (2, 3 звена). Интервалы: терция большая и малая.

*Практика:* определение на слух и воспроизведение. Контроль слуховой над собственным исполнением и исполнением партнера.

### **5 «Метроритм».**

*Теория:* Ритмический канон. Тактирование.

*Практика:* Движение под музыку. Узнавание по ритму знакомых произведений. Воспроизведение ритма знакомых произведений.

### **6 «Художественный образ».**

*Теория:* Разбор эмоционального содержания песни.

*Практика:* Овладение художественными приемами раскрытия концертного репертуара. Пение по ролям.

### **7 «Работа с микрофоном, репетиции».**

*Практика:* Отработка концертного репертуара под фонограмму (работа с микрофоном).

**Учебно-тематический план базового уровня освоения программы  
3 - й год обучения**

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Интонирование	<b>36</b>	2	34	Наблюдения , выступления , Диагностика знаний и навыков
2	Вокальная техника	<b>42</b>	2	40	
3	Певческое дыхание	<b>18</b>		18	
4.	Музыкальный слух	<b>18</b>		18	
5.	Метроритм	<b>16</b>		16	
6.	Музыкально -художественный образ	<b>14</b>		14	
7	Работа с микрофоном, репетиции	<b>72</b>		72	
	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>4</b>	<b>212</b>	

**Содержание программы базового уровня освоения программы**

**3-й год обучения**

**1 «Интонирование».**

*Теория:* Двухголосие: постепенное, гармоническое, восприятие, воспроизведение, теоретическое знание интервалов.

Трехголосие: мажорное, минорное. Трехзвучия, попевок, работа в репертуаре, отслеживание собственной партии и партии партнеров.

*Практика:* отработка навыков интонирования.

**2 «Вокальная техника».**

*Теория:* Упражнения по системе Емельянова.

*Практика:* Работа с аудиоматериалом.

**3 «Певческое дыхание».**

Закрепление материала: длинный, короткий вдох, фонационный вдох. Приемы, провоцирующие диафрагмальную активность. Гимнастика по Стрельниковой. Гимнастика по Хачатурову.

**4 «Развитие музыкального слуха».**

Двухголосие, простейшие многоголосие, интервалы, трехзвучия. Движение по полутонам (секвенция) с сопровождением (бас), а, capella с помощью педагога.

Многоголосие в распевании «Тари-тари». Работа с репертуаром а'capella, самостоятельное определение тональности. Трехголосие на нейтральных звуках.

Знакомые каноны и распевки и распевки на нейтральных звуках и слогах.

**5 «Метроритм».**

Синкопа в репертуаре, уверенное владение.

Работа с метрономом. Отслеживание единого темпа при исполнении. Синкопа в ритмическом двухголосии.

#### **6 «Художественный образ».**

Разбор художественной структуры песни. Драматургический анализ песни. Постановка песни.

#### **7 «Работа с микрофоном».**

Работа с фонограммой. Отработка концертного репертуара.

### **1.4 Планируемые результаты**

#### **Стартовый уровень (1 год обучения)**

**Предметные результаты:** обучающиеся умеют понимать значение специальных терминов «ритм», «мелодия», «аккомпанемент», «высокий звук», «куплет», «припев»; интонировать с аккомпанементом в диапазоне чистая квинта со словами, на нейтральные слоги, на речевые интонации («б-р», «р-р» и т.д.);

**Метапредметные результаты:** владеют четкой дикцией в изученных стихах, скороговорках, попевках; владеют речевой и элементарной дыхательной гимнастикой; воспроизводят ритм знакомой (небольшой) попевки; владеют речевым каноном.

**Личностные результаты:** положительно относятся к труду сверстников, адекватно относятся к своим успехам и успехам других обучающихся.

#### **Базовый уровень (2,3 года обучения)**

**Предметные результаты:** обучающиеся умеют интонировать в диапазоне чистая октава и более, владеть четкой артикуляцией и дикцией; петь со словами и на слоги, а также владеть различными приемами: «зубы на зубы», «язык на губах», исполнять песню с аккомпанементом и без, петь с тактированием; правильно осуществлять вдох (опущенные плечи, диафрагмальная активность); владеть простейшим 2-х голосием и понятием «канон»-речевой и интонационный. Уметь исполнить канон (простейший) 1-2-3 звеньев.

- обучающиеся умеют воспроизводить сложные 2-х голосные комбинации, многоголосие среднего уровня; владеть певческим диапазоном не менее октавы; владеть техническими приемами системы Емельянова, от 1-го до 3-го уровня; отслеживать работу дыхательного аппарата в более сложном материале. выдерживать художественный образ, характер произведения в процессе концертного исполнения.

**Метапредметные результаты:** владеют четкой дикцией в изученных стихах, скороговорках, попевках; владеют речевой и элементарной дыхательной гимнастикой; воспроизводят ритм знакомой (небольшой) попевки; владеют речевым каноном;

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности; развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;

**Личностные результаты:** положительно относятся к труду сверстников, адекватно относятся к своим успехам и успехам других обучающихся.

- использование умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга; участие в создании музыкально-пластических композиций, исполнение вокальных произведений, импровизаций, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком. Занятия проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. Перемена 10 минут. В каникулярный период занятия проходят по расписанию.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения (стартовый)	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108
2	2 год обучения (базовый)	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108
3	3 год обучения (базовый)	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108

### 2.2 Условия реализации программы

#### Материально – техническое обеспечение.

Для занятий по программе используется отдельный кабинет – вокальная студия, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей, акустическая система, компьютер, проектор. Зал для проведения репетиций, массовых мероприятий и концертов;

Для занятий используются: фортепиано, синтезатор, микрофоны, стойки для микрофонов, аудиозаписи, видеозаписи, фонограммы, шумовые инструменты, сценические костюмы.

#### Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования обучающихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А с уровнями квалификации 6. Программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий образование и опыт работы в театральной деятельности.

### 2.3 Форма аттестации

Формой подведения итогов обучения по каждому разделу является выступление обучающихся на мероприятиях:

- сдача песенного репертуара;
- подготовка вокальных номеров;
- концертные выступления;
- заключительный концерт, на котором обучающиеся демонстрируют свое вокальное и сценическое мастерство.

### 2.4 Оценочные материалы

Таблицы с критериями по определению того или иного показателя. В основе разработанного инструментария лежат идеи специалистов педагогических работников, находящихся в свободном доступе в Интернете. Они позволяют не только легко фиксировать

результаты образовательной деятельности, но и наглядно представить результативность, т.е. осуществлять постоянный мониторинг результативности образовательной деятельности. Педагогический контроль за усвоением детьми знаний, умений и навыков по данной программе осуществляется систематически на каждом занятии в течение учебного года. Проводятся итоговые занятия, которые включены в праздники.

## 2.5 Методические материалы

Для решения поставленных задач используются следующие методы. Общепедагогические: репродуктивный (вербальный и невербальный); проблемно-поисковый; креативный (творческий).

Музыкального воспитания: индивидуальный; ансамблевый.

Обеспечивают реализацию цели и задач программы следующие педагогические принципы:

**Принцип открытости процесса образования**, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;

**Принцип вариативности обучения с учетом личностных особенностей** предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому учащемуся;

**Принцип субъективности образования** предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование ее опыта самопознания, самообразования и самореализации;

**Принцип гуманистической ориентации воспитания** требует добровольности включения ребенка в ту или иную деятельность;

**Принцип эвристической среды** означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

Возраст 11 – 15 лет характеризуется глубокой перестройкой всего организма ребёнка, его бурным ростом. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Половое созревание вносит серьёзные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие. В этом возрасте подростки ещё плохо связывают восприятие окружающей жизни с учебным материалом, судят поверхностно, быстро отвлекаются, если материал им кажется неинтересным. Если же подросток увлечён каким – либо делом, то может подолгу сосредотачиваться на нём, заниматься, не отвлекаясь на другие дела. У подростков 11 – 15 лет улучшается способность к абстрактному мышлению, это наиболее благоприятный возраст для развития творческого потенциала личности. Программа «Поём вместе» учитывает возрастные особенности детей и подростков среднего школьного возраста.

### Методические указания.

#### «Интонирование».

В основе интонирования - слуховое внимание, самоконтроль, вокально-слуховое представление певческого звука и способность его воспроизведения. В процессе освоения этого раздела, обучающиеся учатся представлять интонацию мысленно и учатся ее четко воспроизводить. На первом году обучения дети учатся интонировать несложные попевки, на втором году - обучающиеся уже четко интонируют более сложный материал, происходит знакомство с а'cappella на несложном материале, с простейшим 2-х голосием.

Активизируется контроль, как за собственным исполнением, так и за исполнением партнеров, поэтому в рамках этого раздела уже\* на первом уровне обучения используется пение а'cappella, так как это способствует обострению слухового восприятия и как, следствие содействует более интенсивному развитию музыкального слуха. Развивается тонкость интонации, избегается возможность ее завышения и особенно занижения. На третьем году обучения усложняется исполнение двухголосия, дети знакомятся с одноголосным

материалом. Умеют себя контролировать во время интонирования, знакомятся с азами многоголосия.

#### **«Вокальная техника».**

В рамках данного раздела дети учатся основам вокальной техники: происходит работа над дикцией, артикуляцией, изучение вокальных штрихов (легато, нон легато, стаккато). На первом году обучения происходит знакомство с речевыми интонациями в игровой форме. Обучающиеся овладевают в процессе обучения элементарными навыками речевых интонациях, на следующем этапе происходит усложнение задач в освоении вокальной техники, расширение диапазона речевых интонаций: «длинный», «короткий» звук. Обучающиеся знакомятся с понятиями динамические оттенки, штрихи (стаккато, легато).

Овладение вокальной техникой - одна из первоочередных задач обучения, так как хорошая вокальная техника во многом способствует образованию правильного певческого дыхания и помогает в работе над интонацией. Именно эта форма работы содержит в себе наибольшую часть современных методик, основанных на речевых интонациях и слогах. Упражнения, основанные на речевых интонациях, способствуют расширению певческого диапазона и прекрасно развивают слуховое восприятие обучающихся. Кроме того, свободное владение вокальной техникой дает возможность сгладить переходы из регистра в регистр.

#### **«Певческое дыхание».**

Певческое дыхание в рамках данной программы обучающиеся осваивают при помощи игр и специальных упражнений, для этого используются игровые технологии по тренировке дыхания. Обучающиеся овладевают навыками певческого дыхания, приобретенными в процессе игры. Затем, добившись активизации диафрагмы в процессе обучения, обучающиеся приступают к некоторым теоретическим обоснованиям вокального вдоха и фонационного выдоха. Вводится такое понятие, как равномерное расходование дыхания. Все задачи по развитию певческого дыхания решаются при помощи дыхательной гимнастики и специальных упражнений. Дети учатся фонации на вдохе, осваивают работу резонаторов в зависимости от своих возможностей.

#### **«Музыкальный слух».**

Этот раздел тесно связан с разделом интонирование и предлагает теоретическое обоснование каждой исполняемой интонации. В процессе обучения дается такие понятия:

- звуковысотность, регистры;
- интервал, трезвучие, аккорд;
- поступенное движение, скачки;
- легато, стаккато;
- темп.

На первом году дети учатся в процессе обучения определять на слух знакомые попевок по интонации, по ритму. Затем следят за интонацией с помощью педагога. На следующем этапе учатся анализировать собственное исполнение и исполнение других обучающихся с точки зрения интонации (чистота пения с сопровождением *cappella*, гармонических созвучий). В рамках раздела «Музыкальный слух» дети учатся держать собственную партию в двухголосном материале, помнить партию наизусть, уметь держать партию в трехголосном материале с сопровождением и без него.

#### **«Метроритм».**

Знания этого раздела программы особенно важны для коллектива эстрадного направления, так как дети, помимо вокала овладевают основами хореографии, поскольку при концертном исполнении песни в большинстве случаев предполагается хореографическая постановка. Обучающиеся овладевают понятием «ритм», учатся воспроизводить ритм на знакомом материале, овладевают простейшими ритмическими канонами. На следующей ступени обучения происходит знакомство с метрономом, понятием «единый темп», ритмическое многоголосие, обучающиеся в процессе обучения учатся умению выдерживать единый темп в *a'cappella*, владеют понятиями синкопа, затакт.

#### **«Музыкально - художественный образ».**

Занятия эстрадным вокалом теряют смысл без работы над развитием актерских способностей ребенка, так как именно эстрадное исполнение совершенно невозможно без образной эмоциональной подачи материала. Поэтому обучающиеся знакомятся с драматургическим анализом выбранного произведения (репертуара). Процесс обучения начинается с работы над развитием эмоциональной подачи исполняемого материала, развитием его музыкального восприятия. На начальном уровне реализуются элементарные актерские задачи. Раздел включает в себя материал: игры, маленькие музыкальные сказки и попевки - материал, на котором начинающие участники коллектива без труда овладевают элементарными навыками раскрытия музыкально - художественного образа.

#### **«Работа с микрофоном».**

Обучающиеся, занимающиеся эстрадным пением, овладевают работой и пением в микрофон. Должны хорошо знать, что необходимо при работе с микрофоном. Прежде всего, дети знакомятся с правилами техники безопасности при данном виде работы. Затем они учатся правильно держать микрофон, что включает в себя правильный выбор расстояния, положение микрофона при пении и во время пауз. Дети должны быть знакомы с особенностями работы с микрофоном, уметь его снимать и ставить на место. Не менее важно знать, каким образом микрофон взаимодействует со звуковой системой. При работе со шнуровым микрофоном ребенок учится непринужденно, не в ущерб исполнению контролировать положение шнура во время пения.

Раздел включает в себя репетиции с микрофоном и является итогом работы по всем предыдущим разделам. Репетиции с микрофоном позволяют ученику реализовывать все свои знания и умения, полученные на занятиях через концертный репертуар.



**Дистанционный модуль программы «Поём вместе» для самостоятельной реализации обучающимися в летний период**

**«Делай как звезда»**

**Учебно - тематический план  
«Поём вместе» (1-3 год обучения)**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма проведения</b>
1	Устройство голосового, певческого аппарата.	1	Видеолекция, по окончании фото-тест на знание строения гортани.
2	Работа над дикцией по видео урокам с Полиной Гагариной. Работа с зеркалом.	2	Групповой чат, через сервисы социальной сети ВКонтакте. Обсуждение достигнутых результатов.
3	Мюзикл. Особенности создания художественных образов героев.	2	Просмотр мировые хитов музыкальных мультфильмов, мюзиклов. Творческое задание: воспроизвести понравившийся образ из произведения.
4	Тренировка дикции. Скороговорки со звёздами.	2	Виртуальный разбор «друг у друга», проверка выполненного задания обучающимся своего коллеги по ансамблю. Работы отправляются в группу Телеграм-канала.
5	Устройство (работа) диафрагмы. Отработка диафрагмального дыхания.	2	Видеолекция, по окончании видео-тест на определение правильного диафрагмального дыхания.
6	A'capella. Основы Бит'бокса (тренировка мышц лица).	2	Виртуальная творческая работа по образцу с проверкой педагогом – «Разбор предложенного произведения».
7	Итоговое занятие – челендж.	1	Составление совместно с педагогом в групповом чате социальной сети ВКонтакте «Отчётный концерт лучших исполнителей». Опрос о интересе к дистанционному блоку среди обучающихся.
<b>Итого</b>		<b>12</b>	

**Дистанционное обучение**

Данная программа может в отдельных случаях реализовываться дистанционно через специально созданную среду и включает информацию по основным темам и разделам программы.

В дистанционном обучении могут применяться компьютерные технологии.

Офлайн-тесты, викторины и домашние задания, мини-проекты, обучающиеся выполняют самостоятельно после теоретического изучения информации. (офлайн - педагог направляет материалы обучающимся, для изучения и задания для самостоятельного выполнения с учётом индивидуальных особенностей).

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Дидактические материалы для обучения выкладываются на электронных площадках в «В-Контакте» на сайте учреждения.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (социальная сеть, мессенджеры WhatsApp, «В-Контакте», Telegram т.д.).

Педагогу рекомендуется использовать знакомые технологии, основываясь на том, что лучше всего знакомо ему и обучающимся. Следует предложить обучающимся такие формы работы и виды деятельности, с которыми они смогут справиться самостоятельно, формат заданий может быть в виде творческих и проектных работ, коллективных работ с дистанционным взаимодействием.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы и др.

Для закрепления и обобщения изученного материала рекомендуется использовать проверочные задания в виде тестов, кроссвордов, анкет на электронной площадке в «В-Контакте» на сайте учреждения и в группе объединения.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- видео лекция;
- консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания.

В ходе проведения занятий в дистанционном режиме просматривается обратная связь педагога с обучающимися, по результатам выполнения заданий.

Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения является наличие включенного контроля за усвоением знаний и контроль за выполнением учащимися самостоятельной работы.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

По итогам дистанционной работы. Основные формы диагностики в дистанционном режиме: тестирование; выполнение творческих практических работ.

### **Информационное обеспечение**

В настоящее время становится возможным получение знаний, обучающихся с помощью использования современных информационных технологий, в связи с появлением специальных технических устройств. Электронные образовательные ресурсы позволяют сделать процесс обучения мобильным, дифференцированным и индивидуальным. Информация об объединении, реализации программы, достижений обучающихся размещена на официальном сайте учреждения. Сайт содержит справочную информацию о учреждении; информацию о педагогическом составе; материалы и работы педагогов и обучающихся. Официальный сайт МАУ ДО «Дом детского творчества №1» <http://ddt1nvkz.ru/>, сообщество ВК <https://vk.com/ddt1nvkz>, Телеграм [https://t.me/ddt1\\_nvkz](https://t.me/ddt1_nvkz). Информационно-техническое оснащение образовательного процесса позволяет обеспечить реализацию заявленной программы в полном объеме.

## Воспитательная работа

Для активизации познавательной деятельности, творческой активности предполагается не только организация предметно – практической деятельности, но и создание воспитательного пространства, которое отвечает интересам обучающегося, семьи, обществу в целом и направлена формирование потребности в созидательном труде, на удовлетворение нравственных, культурных, эстетических потребностей обучающихся.

Воспитательный блок представлен следующими направлениями: работа с родителями, взаимодействие с социумом, каникулярный отдых, работа с детским активом. Разнообразие форм и содержание досуговой деятельности укрепляет и обогащает личностные отношения детей и взрослых, совершенствует культуру общения, развивает и укрепляет семейные интересы. Это достигается через разные мероприятия, праздники, игры, акции, через взаимодействие с другими творческим объединениями. В каникулы (осенние, зимние, весенние) более широко используются формы досуговой деятельности, особенно экскурсии.

### План воспитательной работы

№ п/п	Форма/Название мероприятий	Сроки
<b><i>Модуль «Взаимодействие и общение»</i></b>		
1	Караоке - батл «Кто во что горазд».	сентябрь
2	Вводное родительское собрание.	октябрь
4	Мини - концерт внутри объединения «Мои первые успехи».	октябрь
5	Итоговое родительское собрание.	май
<b><i>Модуль «Здоровье»</i></b>		
1	Родительское собрание «О пользе занятий вокалом». Укрепление здоровья при помощи вокальных техник!	ноябрь
2	Беседа о бережном отношении к певческому аппарату. О профилактике простудных заболеваний.	ноябрь
3	Практикум «Красивая осанка».	декабрь
4	Разговор о вредных привычках.	май
<b><i>Модуль «Творчество без границ»</i></b>		
1	Экскурсия «Закулисье» в ДК «Алюминщик».	февраль
2	Посещение музыкального спектакля Новокузнецкого драматического театра.	дата пока не известна
3	Посещение концертов детских вокальных коллективов.	дата пока не известна
<b><i>Модуль «Страна, в которой я живу»</i></b>		
1	Беседа о патриотизме «В единстве наша сила».	октябрь
2	Акция «Защитнику отечества», видео вокальных номеров для военнослужащих.	февраль
3	Экскурсия в клуб-музей «Кузнецкая школа». Музейное занятие «Урок старой школы»	март
4	Вокальный челендж – в Телеграм – чате «Мы дети одной большой страны»	апрель
5	Викторина «Военные песни».	май

## Список используемой литературы

- 1 Буланов, В.Г. Семинарские занятия по фонопедическому методу [Текст] / В.Г. Буланов.// - Екатеринбург, 1995.- 100 с.
1. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст]/ Л.С. Выготский.// - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 201 с.
2. Емельянов, В.В. Фонопедический метод [Текст] / В.В. Емельянов//. -Екатеринбург, 1993. – 126 с.
3. Красинская, Л. Элементарная теория музыки [Текст] / Л. Красинская.// - М.: Музыка, 1993.-210 с.
4. Риггс, С. Как стать звездой [Текст] / С. Риггс.// - М.: Музыка, 1999. – 246 с.
5. Савостьянова, А.И. 132 упражнения по развитию голоса и дыхания [Текст] / учебно - практическое пособие / А.И. Савостьянова.// М.: Педагогическое общество России, 2002. – 170 с.
6. Соколов, В.Г. Работа с хором [Текст] / В.Г. Соколов.// - М., 2000. – 200 с.
7. Сольфежио. [Текст] / Программа для детских музыкальных школ /М.: Музыка, 1994.- 70 с.
8. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст]/ Г.П. Стулова.// - Москва, 1992. – 60 с.
9. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения [Текст]/ Г.П. Стулова.// - М.: Прометей, 1992. – 260 с.
10. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе [Текст]/ учебное пособие для учителей / Г.П. Стулова.// - Москва, 1993. – 260 с.
11. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа [Текст]/ В.К. Тевлина // Музыкальное воспитание в школе. - 1998. – Вып. 15. - С.65 – 67.

### Список литературы для педагогов

12. Буланов, В.Г. Семинарские занятия по фонопедическому методу [Текст] / В.Г. Буланов.// - Екатеринбург, 1995.- 100 с.
13. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст]/ Л.С. Выготский.// - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 201 с.
14. Емельянов, В.В. Фонопедический метод [Текст] / В.В. Емельянов//. -Екатеринбург, 1993. – 126 с.
15. Красинская, Л. Элементарная теория музыки [Текст] / Л. Красинская.// - М.: Музыка, 1993.-210 с.
16. Риггс, С. Как стать звездой [Текст] / С. Риггс.// - М.: Музыка, 1999. – 246 с.
17. Савостьянова, А.И. 132 упражнения по развитию голоса и дыхания [Текст] / учебно - практическое пособие / А.И. Савостьянова.// М.: Педагогическое общество России, 2002. – 170 с.
18. Соколов, В.Г. Работа с хором [Текст] / В.Г. Соколов.// - М., 2000. – 200 с.
19. Сольфежио. [Текст] / Программа для детских музыкальных школ /М.: Музыка, 1994.- 70 с.
20. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст]/ Г.П. Стулова.// - Москва, 1992. – 60 с.
21. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения [Текст]/ Г.П. Стулова.// - М.: Прометей, 1992. – 260 с.
22. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе [Текст]/ учебное пособие для учителей / Г.П. Стулова.// - Москва, 1993. – 260 с.
23. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа [Текст]/ В.К. Тевлина // Музыкальное воспитание в школе. - 1998. – Вып. 15. - С.65 – 67.

## Список литературы для учащихся

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. [Текст]/ Н.И. Журавленко– Минск: «Полиграфмаркет», 1998.

### Интернет-ресурсы:

Архив концертов, спектаклей, экскурсий, фильмов и книг с бесплатным доступом на портале культурного наследия России «Культура.РФ»

Каталог лекций ведущих ученых и деятелей культуры: <https://www.culture.ru/lectures>

Каталог концертов: <https://www.culture.ru/music/concerts>

Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>

Каталог фильмов: <https://www.culture.ru/cinema/movies/>

Прямые трансляции концертов, спектаклей, экскурсий, архив проведенных трансляций: <https://www.culture.ru/live>

Трансляции в рамках национального проекта «Культура»: <https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>

Единая афиша онлайн-событий российских учреждений культуры на портале «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/afisha/russia?tags=kultura-onlain>

Музыкальное искусство

Курсы лекций о музыке на портале «Muzium» <http://muzium.org/courses>

Проект «SolFa» - онлайн-ресурс для развития музыкального слуха: крупнейший архив сборников музыкальных диктантов и последовательностей, аудиозаписи диктантов и цепочек различного уровня сложности, тренажеры, справочные материалы по ЭТМ и музыкальной форме и др. Проект преподавателя АМУ при МГК имени П.И. Чайковского и ЦМШ Владимира Громадина <http://solfa.ru/>

Бесплатные интерактивные онлайн-пособия издательства «Музыка» с бесплатным доступом: «Мир музыкальных звуков. Ритм в музыке» «Средства музыкальной выразительности» «Мир оркестра»

Цикл мастер-классов Санкт-Петербургского Дома музыки «Посольство мастерства - онлайн» <https://clck.ru/P9eHr>

Мастер-классы выдающихся исполнителей на [канале Juilliard School](#) (инструментальное исполнительство, вокал)

«Сольфеджио. Шаг за шагом» - цикл видео-уроков по сольфеджио и теории музыки Натальи Юговой

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL8c-IfeTECgAJ8SW1rl687qHiJsCcpj2U>

Видео-уроки по сольфеджио для начинающих Евгении Львовны Осоловой (МССМШ имени Гнесиных)

[Первый год обучения \(20 уроков\)](#) [Второй год обучения \(17 уроков\)](#)

«От Баха до наших дней», 150 лекций о классической музыке композитора, старшего преподавателя Московской консерватории Ивана Соколова

Упражнения по эстрадно-джазовому вокалу Е. Соколовской <https://www.youtube.com/playlist?list=PL0Fw8UeIvxRRF9PnzeQdYI6AB0eZ2hA5J>

Таблица 1

(Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1).

Источник: Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред.Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

**Мониторинг результатов обучения ребёнка по  
дополнительной образовательной программе «Поём вместе»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка ребёнка</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
<b>2. Практическая подготовка ребёнка</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным	Соответствие практически умений и навыков программным	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание

разделам учебно-тематического плана программы)	м требованиям	Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием.	1	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога.	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребёнка</b>				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	

		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 0	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с	5	
		компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.		
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.3. Умение осуществлять учебноисследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 1

3.2. Учебно – коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и	Адекватность восприятия информации,	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение



слышать педагога	идушей педагога	от	Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
			Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения подачи обучающимся подготовленной информации	и	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
			Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
			Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика построения доказательств.	в	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
			Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
			Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:					
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	и	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
			Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
			Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям		Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
			Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
			Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	и	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
			Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	

	Максимальный уровень. По анalogии с п.3.1.1.	10	
--	--	----	--

**Графа «Показатели» (оцениваемые параметры)** фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Содержание показателей могут составить те ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу. Ожидаемые результаты как раз «и могут стать для нас неким «стандартом» в выявлении реальных достижений воспитанников детского объединения по итогам учебного года». Причем эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (развернутый вариант), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант). Ввести эти показатели в таблицу — задача педагога, хорошо знающего цели, задачи, особенности содержания своей программы. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

*Первая группа* показателей — **теоретическая подготовка ребенка** включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Дети должны знать»; - владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

*Вторая группа* показателей — **практическая подготовка ребенка** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Дети должны уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса; - творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

*Третья группа* показателей — **общеучебные умения и навыки ребенка**. Без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. В этой группе представлены:

- учебно-интеллектуальные умения; - учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

**Графа «Критерии»** (критерий — тоже, что мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков ребенка требованиям, заданным программой.

**Графа «Степень выраженности оцениваемого качества»** включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и общеучебных умений и навыков — от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Для удобства выделенные уровни можно обозначать соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «**Возможное количество баллов**», которая должна быть тщательно продумана и заполнена самим педагогом перед началом отслеживания результатов. Для этого напротив каждого уровня необходимо проставить тот балл, который,

по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества. Например, минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему — 5 баллов, максимальному — 10 баллов. Процесс «восхождения» от одного уровня к другому можно отразить, добавляя за конкретные достижения в освоении программы определенное количество баллов. Так, чтобы продвинуться от среднего уровня к максимальному и получить заветные 10 баллов, ребенку необходимо пройти несколько промежуточных ступенек, каждая из которых также может быть обозначена в баллах от 6 до 9 (в таблице эти ступеньки не выделены, поскольку их может обозначить только сам педагог).

При определении уровня освоения ребенком программы можно пользоваться и другими шкалами, кроме традиционной 5-балльной системы, принятой в общеобразовательной школе. Например, присваивать детям «творческие звания»: инструктор, умелец, мастер и т.д., — либо по итогам обучения вручать специальные знаки, свидетельства, медали.

**В графе «Методы диагностики»** напротив каждого оцениваемого показателя педагогу целесообразно записать тот способ, с помощью которого он будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям.

Можно использовать наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательской работы учащегося и др. Этот перечень методов не исчерпывает всего диапазона диагностических средств, он дополняется в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Таблица «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе» дает описание самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных результатов учащихся.

Следующий шаг — **фиксация полученных результатов на каждого ребенка**. Для этого требуется соответствующая форма, например, такая, как **индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе** (таблица 2). Она может быть выполнена в виде индивидуальной зачетной книжки, где в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого качества (из числа перечисленных в предыдущей таблице), отмечается динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком. Допустимо использовать баллы с десятичными долями, поскольку более дробная дифференциация оценок позволяет более детально проследивать динамику изменений, присущих конкретному ребенку.

В конце карточки выделена специальная графа — «Предметные достижения учащегося», выполняющая роль портфолио, где педагог фиксирует наиболее значимые достижения ребенка в той сфере деятельности, которая изучается образовательной программой. Здесь отмечаются результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях — награждение грамотами, дипломами, присвоение разрядов, почетных званий и т.д.

Таблица 2.

**Индивидуальная карточка учёта результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст ребёнка \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
<b>1. Теоретическая подготовка ребёнка</b>						
1.1 Теоретические знания:						
а)						
б)						
в) и т.д.						
1.2. Владение специальной терминологией						
<b>2. Практическая подготовка ребёнка</b>						
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:						
а)						
б)						
в) и т.д.						
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.						
2.3. Творческие навыки.						

<b>3. Общеучебные умения и навыки ребёнка</b>						
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:						
а) подбирать и анализировать специальную литературу;						
б) пользоваться компьютерными источниками информации;						
в) осуществлять учебно-исследовательскую работу						
3.2. Учебно-коммуникативные умения:						
а) слушать и слышать педагога						
б) выступать перед аудиторией						
в) вести полемику, участвовать в дискуссии						
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:						
а) умение организовать своё рабочее (учебное) место;						
б) навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;						
в) умение аккуратно выполнять работу						
<b>4. Предметные достижения учащегося:</b>						
4.1. На уровне детского объединения						
4.2. На уровне образовательного учреждения						
4.3. На уровне района, города						
4.4. На всероссийском, международном уровне						

Таблица 3.

**Схема самооценки учебных достижений воспитанника**

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

Самооценивание позволяет детям поэтапно фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей искать новые варианты работы, подходить к своей деятельности творчески.

Ребенок по-настоящему учится тогда, когда у него включен интерес к делу, а не тогда, когда его хотят чему-то научить. Об этом правиле необходимо помнить при организации любых занятий в системе дополнительного образования.

Большое значение для ребенка имеет **оценка его труда родителями**, поэтому педагог должен продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы по итоговым работам родители могли видеть рост своего ребенка в течение года.

Отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, можно **по трем направлениям**. Каждое направление — это соответствующий блок личностных качеств.

**I блок — организационно-волевые качества**, выступающие субъективной основой образовательной деятельности любой направленности и практическим регулятором процесса саморазвития обучающегося.

**II блок — ориентационные свойства личности**, непосредственно побуждающие ребенка к активности.

**III блок — поведенческие характеристики**, отражающие тип общения со сверстниками и определяющие статус ребенка в группе.

Выделение в качестве объекта наблюдения именно этих личностных свойств объясняется следующим. Многие педагоги, работающие в школах или в учреждениях дополнительного образования, отмечают резкое снижение у школьников элементарных организационно-управленческих навыков: умения самостоятельно планировать свою деятельность, ставить перед собой определенные задачи и находить способы их решения, заставлять себя выполнять необходимую, но неинтересную работу, осознанно управлять своими эмоциями и поведением, строить свои взаимоотношения со сверстниками и взрослыми на бесконфликтной основе.

Личностное развитие ребенка осуществляется, как правило, через его стихийное приспособление к крайне противоречивой социокультурной среде. Следствием этого стал заметный рост индивидуализма среди детей и подростков при одновременном непонимании того, как управлять собой, как организовать себя для достижения индивидуально значимых целей и приспособиться к постоянно меняющимся условиям жизни. Успешность адаптации личности в современных условиях определяется главным образом тем, в какой мере она способна к адекватной оценке собственных возможностей и реальному само изменению в соответствии с динамикой обстоятельств. Вот почему формирование у детей **способности к саморазвитию** становится важнейшей педагогической задачей.

Именно педагог дополнительного образования, выступающий для детей значимым взрослым, может заинтересовать своих воспитанников в познании самих себя, помочь им в формировании навыков самоорганизации и самоуправления.

Проследим состав каждого блока личностных качеств (таблица 4). Эта таблица построена по тому же принципу, что и таблица «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе».

Однако предмет оценки здесь — личностные качества, формируемые в процессе общения ребенка с педагогом и сверстниками. В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем перечень качеств в таблице может быть дополнен педагогом в соответствии, с целевыми установками его программы.

Таблица 4.

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	5	
		На всё занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	5	
		Всегда – самим ребёнком	10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	5	

		Постоянно контролирует себя сам	10	
<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетирование
		Заниженная	5	
		Нормально развитая	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	5	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	5	
		Инициативен в общих делах	10	

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка используются наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и др.

Работа по этой технологии содействует личностному росту ребенка, позволяет выявить то, каким он пришел, чему научился, каким стал.



Описанная технология мониторинга личностного развития ребенка, как и в случае с отслеживанием предметных результатов обучения, требует **документального оформления полученных результатов на каждого ребенка.**

Этой цели служит **индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка** (таблица 5).

Таблица 5.

**Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка** (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст ребёнка \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
<i>1. Организационно-волевые качества</i>						
1. Терпение						
2. Воля						
3. Самоконтроль						
<i>2. Ориентационные качества</i>						
1. Самооценка						
2. Интерес к занятиям в детском объединении						
<i>3. Поведенческие качества</i>						
1. Конфликтность						
2. Тип сотрудничества						
<i>4. Личностные достижения обучающегося</i> (Этот блок вводится в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребёнка в осознанной работе над изменением личностных качеств)						

Заполнение карточки осуществляет педагог с периодичностью 2 раза в год — в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще — до 3-4 раз в год; с этой целью вводятся дополнительные графы. Для детального отражения динамики изменений баллы лучше ставить с десятичными долями.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание на проблемах, выявленных с помощью таблицы «Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы» и настоящей карточки.

К оценке личностных качеств, перечисленных в карточке, может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести ребенку мнение о себе с представлениями о нем окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

Значение этой технологии состоит в том, что она позволяет сделать воспитательную работу педагога измеримой, а также включить учащегося в сознательно управляемый им самим процесс развития собственной личности.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов детей в системе дополнительного образования дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных учащихся» а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.