

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества №1»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета

Протокол № 5 от 30.05.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор



И.А. Гончарова  
Приказ № 97 от 30.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Время рукоделия»**

Возраст обучающихся 7-10 лет  
Срок реализации программы 1 год  
Направленность художественная

Разработчик  
Мельникова Наталья Павловна,  
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий, городской округ, 2023 год.

## Содержание программы

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи программы.....	4
1.3.	Содержание программы. Учебно-тематический план. ....	4
1.4.	Планируемые результаты.....	7
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	7
2.1.	Календарный учебный график.....	7
2.2.	Условия реализации программы.....	8
2.3.	Формы аттестации.....	8
2.4.	Оценочные материалы.....	9
2.5	Методические материалы.....	9
	Список литературы.....	16
	Приложение.....	17

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Время рукоделия» **художественной** направленности. Уровень освоения программы – **стартовый**. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Время рукоделия», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами рукоделия. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Наиболее важное из них - это использование разнообразного иллюстративного материала, который способствует не только поддержанию внимания и интереса детей в процессе занятий, но и служит развитию у них восприятия, памяти, внимания, мышления.

### **Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. №219-ФЗ).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 г. №56722).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. N 11).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242)
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Министерство образования Кузбасса от 04.02.2022 № 1150/07.
- Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации», от 30.12.2022 г.
- Письмо Минпросвещения России «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ» от 01.08.2019 г. №ТС-1780/07.
- Письмо Минобрнауки от 28.03.2016 №ВК-641/09. «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных – программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей».

- Методические рекомендации по разработке и оформлению образовательной программы организации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 г. № 4137).

- Устав МАУ ДО «Дом детского творчества №1».

- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАУ ДО «Дом детского творчества №1».

### **Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Время рукоделия» способствует изучению особенностей различных техник в декоративно-прикладном творчестве. В рамках программы, обучающиеся приобретают практические навыки создания изделий в различных видах ДПИ, навыки работы с различными материалами, осознанию красоты, неповторимости изделий, выполненных своими руками. По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует расширению кругозора, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса. По целевой установке программа является образовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности). Именно эти **актуальные вопросы** поможет решить дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Время рукоделия».

**Особенностью программы** является сочетание игровой технологии и технологии проблемного обучения. На занятиях создаются проблемно-игровые ситуации, способствующие речевой активности, предоставляющие возможность детям реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир творчества, превратить знакомые и простые вещи в облака, снег, радугу, животных и т.п., постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Для развития мелкой моторики, корректировке работы мышечного тонуса кисти рук в программу включены виды декоративно прикладного творчества: аппликация, пластилинография, оригами.

Использование дифференцированного подхода в обучении позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания.

В жизни детей именно творческая деятельность оказывают существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности. Обучение разнообразным видам творчества и техникам работы с различными материалами даёт возможность таким детям проявить своё творчество, фантазию, способствует обогащению знаний ребенка в сфере декоративно-прикладного творчества, развитию мелкой моторики рук. В данной программе особое внимание уделяется **профориентации**. Практические навыки ручного труда могут использоваться в быту и помогут обучающемуся проявить себя в дальнейшем в выбранной профессии (швея, мастер декоративно-прикладного творчества, реставратор, дизайнер). В программе уделяется внимание вопросам композиции на плоскости, понятию роли цвета, формы и конструкции, технологии переработки материалов в декоративные формы, все это способствует повышению уровня общей осведомленности.

### **Адресат программы.**

Программа предназначена для обучающихся 7 – 10 лет. Программа будет интересна обучающимся имеющим интерес к ручному труду, желающим развивать свои художественные способности, получить практические знания и навыки по декоративно-прикладному творчеству, а также родителям, заинтересованным в обеспечении дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей, организация их свободного времени, вовлечение их в творческий коллективный процесс, тем самым способствовать его адаптации и социализации.

**Комплектование** постоянного состава группы осуществляется в свободной форме по их желанию, при наличии заявления от родителей (законных представителей). Группы разновозрастные. Состав группы 10-15 человек.

**Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на один год обучения. Количество часов по программе 72 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных технологий. Основной формой обучения является занятие.

**1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** формирование устойчивого интереса, мотивации к декоративно – прикладному творчеству и освоение техник и технологий изготовления художественных изделий.

**Задачи:**

- знакомить с различными материалами их свойствами, техникам и технологии изготовления художественных изделий;
- обучать умениям планировать последовательность изготовления изделия, искать интересные идеи методом ассоциаций от ключевого слова, выстраивать цепочку рассуждений, находить и развивать оригинальную идею, отображать её на бумаге;
- формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- развивать эстетический вкус, творческие и художественные способности, нестандартное мышление, инициативность, самоорганизацию и смелость, мелкую моторику рук, креативное мышление;
- воспитание целеустремленности, настойчивость в достижении результата, приобщение к общечеловеческим ценностям, воспитание нравственных качеств личности.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебно-тематический план**

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Общее	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Вводный контроль, творческое задание
1.1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Время рукоделия».	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Аппликация.</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	Наблюдение, диагностика знаний и навыков, контрольные вопросы и задания
2.1.	Сюжетная аппликация.	2	0.5	1,5	
2.2.	Айрис – фолдинг.	2	0.5	1.5	
2.3.	Объемная аппликация.	4	1.5	2.5	
2.4.	Модульная аппликация.	4	1.5	2.5	
2.5.	«Бумажная сказка»	4	1	3	
<b>3.</b>	<b>Оригами.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Наблюдение
3.1.	Оригами из квадрата.	4	1	3	
3.2.	Модульное оригами.	4	1	3	

3.3	Оригами с элементами аппликации.	4	1	3	
3.4.	«Преобразования бумажного листа».	4	1	3	
<b>4.</b>	<b>Конструирование.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Наблюдение, выставки, конкурсы.
4.1	Картонный мир.	5	2	3	
4.2	Озорные нитки.	5	2	3	
<b>5.</b>	<b>Бисероплетение.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Диагностика знаний и навыков.
5.1	«Разноцветные бусинки»	4	1	3	
5.2	«Фантазии юных мастеров».	4	1	3	
<b>6.</b>	<b>Пластилинография.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Наблюдение, выставки, конкурсы. Диагностика знаний и навыков, творческое задание
6.1.	Контурная пластилинография.	4	1	3	
6.2.	Обратная (витражная) пластилинография.	4	1	3	
6.3.	«Пластилиновая сказка».	2	1	1	
<b>7.</b>	<b>Творческий проект</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Публичная защита проекта, выставка.
7.1	Аттестация обучающихся.	4	-	4	
7.2	Конкурсно-выставочная деятельность.	4	-	4	
7.3.	«Бумажные фантазии».	2	1	1	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

## Содержание программы

### **Раздел 1. Введение.**

#### **1.1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу**

*Теория.* Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с содержанием дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество»

*Практика.* Вводная диагностика. Творческие задания: выполнить аппликации из цветной бумаги на тему: «Золотая осень», «Мой любимый цветок» и др.

### **Раздел 2. Аппликация.**

#### **2.1. Сюжетная аппликация.**

*Теория.* История возникновения аппликаций. Приемы работы. Образцы. Используемые материалы. Сюжетная аппликация. Отличие сюжетной аппликации от наиболее простой аппликации.

*Практика.* Творческие работы: «Клубника», «Улитка», «Замок принцессы», «Сова», «Полёт на воздушном шаре».

#### **2.2. Айрис фолдинг.**

*Теория.* История возникновения техники. Приемы работы. Образцы. Используемые материалы.

*Практика.* Творческие работы: «Клевер», «Яблоко», «Самовар».

#### **2.3. Объёмная аппликация.**

*Теория.* История возникновения. Приёмы работы. Образцы. Используемые материалы.

*Практика.* Творческие работы: «Пчелки», «Самолёт», «Букет», «Роботы» и т.д.

#### **2.4. «Модульная аппликация».**

*Теория.* История возникновения. Приёмы работы. Образцы. Используемые материалы.

*Практика.* Творческие работы: «Чудо дерево», «Птичий рынок», «Улицы города», «Рыбка», «Ежик».

#### **2.5. «Бумажная сказка».**

*Практика.* Контрольные вопросы и задания. Поделка по своему замыслу.

### **Раздел 3. Оригами.**

#### **3.1. Оригами из квадрата.**

*Теория.* История возникновения. Основные формы складывания листа бумаги. Образцы. Используемые материалы.

*Практика.* Творческие работы: «Коробочка», «Лилия», «Квадратная коробочка», «Мышка», «Бабочка».

#### **3.2. Модульное оригами.**

*Теория.* Схемы вариантов модулей. Образцы. Техника безопасности.

*Практика.* Творческие работы: «Игрушка – антистресс», «Браслет», «Рамка для фото», «Звезда», «Украшение».

#### **3.3. Оригами с элементами аппликации.**

*Теория.* Образцы готовых изделий. Используемые материалы. Инструменты для оформления готовых изделий.

*Практика.* Творческие работы: «Цветок гвоздика», «Летний пейзаж», «Весёлое чаепитие», «Путешествие», «Игрушка бесконечность».

#### **3.4. Превращение бумажного листа.**

*Практика.* Выставка. Поделка по своему замыслу.

### **Раздел 4. Конструирование.**

#### **4.1. Картонный мир.**

*Теория.* История возникновения бумаги. Техника безопасности при работе с бумагой. Свойства бумаги и ее виды.

*Практика.* Творческие работы: «Домик для жучка», «Подставка для горячего», «Хризантема», «Апельсиновая долька», «Подарочная коробка».

#### **4.2. Озорные нитки.**

*Теория.* Классификация материалов. Способы использования. Приспособления для плетения.

*Практика.* Творческие работы: «Браслет дружбы», «Закладка для книги», «Кулон стрекоза», «Ваза».

#### **4.3 Фантазии юных мастеров.**

*Практика.* Выставка. Презентация работ. Поделка по своему замыслу.

### **Раздел 5. Бисероплетение.**

#### **5.1. Разноцветные бусинки.**

*Теория.* Все о бисере и бусинках. Низание на проволоку. Параллельное низание. Работа со схемами.

*Практика.* Творческие работы: «Улитка», «Браслеты и колечки», «Змейка», «Бабочка», «Цветы», «Ракета», «Сова», «Колокольчик», «Бантик», «Дракон».

#### **5.2. «Фантазии юных мастеров».**

*Теория.* Кроссворд на тему бисероплетения.

*Практика.* Поделка по своему замыслу.

### **Раздел 6. Пластилинография.**

#### **6.1. Контурная пластилинография.**

*Теория.* Свойства пластилина, технология работы с пластилином, рисование пластилином. Различные приёмы лепки из пластилина. Правила техники безопасности при выполнении работ.

*Практика.* Творческие работы: «Попугай», «Подснежники», «Перо сказочной птицы», «Одуванчики», «Кекс».

#### **6.2. Обратная (витражная) пластилинография.**

*Теория.* Обратная пластилинография (витражная). Материалы. Инструменты. Шаблоны. Приёмы выполнения. Образцы.

*Практика.* Творческие работы: «Ландыш», «Кошкин дом», «Панно. Божья коровка», «Паучок».

#### **6.3. «Пластилиновая сказка».**

### **Раздел 7. Творческий проект.**

#### **7.1. Аттестация обучающихся.**

*Теория.* План выступления. Цель и задачи проекта.

*Практика.* Защита проекта. Коллективное обсуждение и оценка проекта.

#### 7.2. Конкурсная – творческая деятельность.

*Теория.* Положения конкурса. Заявка на конкурс.

*Практика.* Изготовление конкурсной работы. Отправка творческой работы на конкурс.

#### 7.3. «Бумажные фантазии».

*Практика.* Познавательная конкурсная программа по декоративно-прикладному творчеству «Бумажные фантазии». Выставка творческих работ.

### **1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения содержания программы, обучающиеся **будут демонстрировать:**

- творческие работы в различных техниках и технологиях декоративного творчества;
- навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- умения планировать последовательность изготовления изделия;
- эстетический вкус, творческие и художественные способности в области ДПИ, нестандартное мышление, инициативность, самоорганизацию и смелость, развитость мелкой моторики рук и креативность мышления;
- целеустремленность, настойчивость в достижении результата, положительные качества личности.

**Будут знать:**

- разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
- основы техник (оригами, бисероплетения, шитья, пластилинографии);
- технологию изготовления изделий;
- знать основы конструирования из различных материалов;
- назначение и применение различных инструментов.

**Будут уметь:**

- работать с различными видами бумаги, бисера, ткани, пластилина;
- работать с ножницами, шаблонами;
- составлять простейшие композиции;
- выполнять объёмные аппликации;
- декорировать поделки украшениями.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком. Занятия проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. Перемена 10 минут. В каникулярный период занятия проходят по расписанию.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1.	1 год обучения (стартовый)	72	36	72	1 занятие в неделю по 2 часа



## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Для занятий по программе используется отдельный кабинет.

Перечень основных средств:

1. Столы для учащихся – 6 шт.
2. Стол для педагога – 1 шт.
3. Материалы и инструменты:
  - картон;
  - клей;
  - цветная бумага;
  - пластилин;
  - салфетки;
  - цветные карандаши, фломастеры;
  - бумага;
  - ножницы;
  - стеки;
4. Средства ИКТ:
  - фотоаппарат;
  - ноутбук.

### Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А с уровнями квалификации 6.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, профессиональную подготовку и опыт работы в техниках декоративно-прикладного творчества.

## 2.3. Формы аттестации

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного контроля в сентябре, текущего на каждом занятии, промежуточного в декабре, итогового контроля в мае.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются фото, отзывы обучающихся, родителей.

Промежуточный контроль знаний обучающихся осуществляется путем наблюдения, через выполнение практических заданий.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года в форме выставки творческих работ.

Формой демонстрации и предъявления образовательных результатов является познавательная конкурсная программа «Калейдоскоп чудесных ремёсел», в которой обучающиеся покажут свои знания и умения, приобретённые по программе обучения «Время рукоделия», через участие в творческих заданиях и конкурсах.

## 2.4. Оценочные материалы

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного, промежуточного и итогового контроля.

Для определения уровня мотивации и творческих способностей обучающихся проводятся диагностические задания, как при вводном контроле в сентябре, так и при итоговом контроле в мае (Приложение 1).

Промежуточный контроль в декабре проходит в форме викторин (Приложение 2), теста (Приложение 3) творческого задания (Приложение 4).

Итоговый контроль проходит на итоговом занятии «Калейдоскоп чудесных ремёсел» в мае в форме познавательной конкурсной программы, творческого задания и выставки (Приложение 5).

## 2.5. Методические материалы

*Принципы обучения:*

1. Принцип системности – структурирования содержания программы по уровням художественного развития, обучающегося (возрастам) и разделам, связанным с изображением отдельных предметов, сюжетных композиций, картин - пластилинографии.
2. Принцип индивидуально-личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы обучающегося, приоритет личностных переживаний, отражения чувств, создание условий для творческого его самовыражения.
3. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством. Изделия, предлагаемые обучающимся, являются доступными в плане самостоятельного изготовления и их оформления.
4. Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному» - этот принцип диктует построения структуры программы и хода занятия. Изготавливаемые сувениры усложняются в течение всего периода обучения по технике исполнения, постепенно вводятся новые виды деятельности.
5. Принцип создания творческой атмосферы и естественной радости в процессе создания поделки своими руками.
6. Принцип интеграции декоративно-прикладного искусства с другими видами творческой деятельности (игра, драматизация, рассказывание сказки). Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов и в отдельных случаях обыгрывание созданных поделок.
7. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе изготовления поделок достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям ей, продуктам их изобразительной деятельности.
8. Принцип чередования техник работ. В разделах программы одни и те же техники работ чередуются друг с другом. Связано это с тем, чтобы поддерживать интерес ей к предлагаемой деятельности.

*Образовательные технологии*

Технология сотрудничества - педагога и обучающихся на занятиях. Педагог на занятиях выступает не в роли учителя, а в роли наставника, помощника, советчика.

Здоровьесберегающая технология - это совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников и педагогов, система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленная на сохранение и укрепление здоровья школьника на всех этапах его обучения и развития.

Технология продуктивной деятельности - педагог организует не сообщение или изложение знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных средств, обучающиеся под руководством педагога самостоятельно рассуждают, решают возникающие

познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы и т.д., в результате чего у них формируются осознанные прочные знания.

### *Методы*

#### Наглядные:

- наглядно – зрительные (дидактический материал);
- тактильно - мышечные (индивидуальная помощь, помощь других обучающихся, совместное выполнение, подражательное выполнение);
- формы несловесной поддержки (улыбка ит.п.);

#### Словесные методы:

- объяснение (краткое, четкое, эмоциональное);
- указания (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем обучающимся, так и индивидуально);
- вопросы;
- пояснения, уточнения - словесные приемы.

#### Практические:

- метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала);
- игровые методы (занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать её, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции);
- методы развития эмоций и чувств: пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний. Побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости. Контроль и оценка декоративно-прикладной деятельности.

### *Формы работы:*

1. Индивидуальные игры. Позитивно влияют на эмоциональное самочувствие ей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.
2. Групповые игры. Игры с фигурками оригами в виде театра - экспромта в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.
3. Демонстрационная - работу выполняет педагог, а обучающиеся воспроизводят действия на рабочих местах.
4. Фронтальная - синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
5. Самостоятельная работа - выполнение самостоятельной работы в пределах части занятия, одного или нескольких занятий с сопутствующей помощью со стороны педагога.

### *Методические рекомендации по образовательному процессу.*

#### Алгоритм учебного занятия:

##### 1.Подготовительный этап:

- организационный момент;
- подготовка учащихся к работе на занятии;
- выявление пробелов и их коррекция;
- проверка творческого, практического задания.

##### 2.Основной этап:

- подготовка к новому содержанию;
- обеспечение мотивации и принятие ими цели учебно-познавательной деятельности;
- формулировка темы, цели учебного занятия;

- усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность);
- применение пробных практических заданий, которые и выполняют самостоятельно.

### 3. Практическая работа.

#### 4. Итоговый этап:

- подведение итога занятия - что получилось, на что надо обратить внимание, над, чем поработать;
- мобилизация ей на самооценку;
- рефлексия.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к изготовлению поделки, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания ей; беседу по теме.

Основная часть - непосредственно работа по изготовлению поделки. Важную роль при этом играет знакомство с историей технологии изготовления поделки, новыми терминами декоративно прикладного творчества.

Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния обучающихся).

Заключительная часть предполагает анализ своих работ и товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности творческие работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка.

При организации занятий декоративно-прикладным творчеством необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.
2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.
3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в творческой деятельности.

Необходимо:

- поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
  - ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами;
  - ценить природную мудрость ребёнка и его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».
4. Необходимо предварительно обсудить с обучающимися порядок работы и установить несколько правил:
- перед началом и по окончании занятий необходимо мыть руки;
  - после работы надо убрать все инструменты на свои места;
  - навести порядок на рабочем месте.

*Виды техник декоративно-прикладного искусства.*

Техника аппликация - вырезание и наклеивание (пришивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

Виды: сюжетно-тематическая, айрис-фолдинг, объёмная модульная данной техники получают поверхности с разными контурами.

Техника оригами- искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея. Виды: оригами из квадрата бумаги, модульное, оригами с элементами аппликации.

Техника пластилинография — вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.

*Понятийный аппарат:*

Аппликация - вырезание и наклеивание (пришивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

Сюжетно-тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимодействии в соответствии с темой или сюжетом.

Айрис-Фолдинг представляет собой складывание полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали.

Объемная аппликация. Объем в аппликации достигается путём неполного наклеивания фигурок на лист.

Модульная аппликация - это простой и доступный способ создания ьми художественных работ, сохраняющих основу самого изображения. Представляет собой приклеивание на фоновое основание множества одинаковых или очень похожих модулей.

Оригами – искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея.

Модульное оригами – это разновидность оригами, которое собирается из одинаковых частей, сложенных по определённом правилу.

Оригами из квадрата бумаги предполагает изготовление фигурок из бумаги путем складывания листа бумаги квадратной формы без использования ножниц и клея.

Оригами с элементами аппликации – это складывание фигуры из бумаги с последующим наклеиванием на определенный фон.

Контурная пластилинография - предполагает вылепливание объекта по контуру. Пошагово этапы действия будут следующие: сначала на основу наносится маркером рисунок, затем с помощью тонких скатанных жгутиков выкладывается контур, изображение заполняется жгутиками соответствующего цвета.

Модульная пластилинография - это изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков.

Обратная пластилинография - изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности или витражная. Данный вид пластилинографии используется на стекле, изображение получается с другой стороны, поэтому называется обратная пластилинография.

### **Дистанционный блок программы «Сделай сам» для самостоятельной реализации обучающимися в летний период.**

*«Спешите делать красоту»*

Условия реализации дистанционного блока: все обучающиеся должны иметь доступ в Интернет, быть зарегистрированы в социальной сети ВКонтакте.

### **Учебно - тематический план**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма проведения</b>
1	Цветы своими руками из гофрированной бумаги.	2	Видеозанятие по ознакомлению техникой. Материалы, приспособления.
2	Изготовление цветов: «Ромашка», «Маки», «Роза», из гофрированной бумаги.	4	Виртуальная творческая работа по образцу с проверкой педагогом. Составление композиции из готовых изделий.
3	Изделия из подручных материалов.	2	Видеозанятие о техниках, материалах приемах выполнения изделий.

4	«Джинсовые бусы», «Джинсовый браслет», «Джинсовый брелок».	4	Виртуальная творческая работа по образцу с проверкой педагогом. Онлайн выставка по итогам на стене во ВКонтакте.
<b>Итого</b>		<b>12</b>	

### Дистанционное обучение

В настоящее время становится возможным получение знаний обучающихся с помощью использования современных информационных технологий, в связи с появлением специальных технических устройств. Одной из главных задач обучения детей младшего школьного возраста является развитие познавательного интереса, расширение кругозора, круга общения, воспитание детей. Использование ЭОР позволяет облегчить объяснение материала за счет наглядности, вызывает интерес у обучающихся, уроки становятся более зрелищными и эффективными. Электронные образовательные ресурсы позволяют сделать процесс обучения мобильным, дифференцированным и индивидуальным.

Данная программа в отдельных случаях может реализовываться дистанционно через специально созданную среду и включает информацию по основным темам и разделам программы.

В дистанционном обучении могут применяться компьютерные технологии офлайн.

Офлайн - педагог направляет материалы обучающимся, для изучения и задания для самостоятельного выполнения с учётом индивидуальных особенностей.

Домашние задания, мини-проекты, обучающиеся выполняют самостоятельно после теоретического изучения информации.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Дидактические материалы для обучения выкладываются на электронных площадках в «В-Контакте» на сайте учреждения.

При организации обучения следует выбрать социальные сети и мессенджеры (Whatsapp, Instagram, ВКонтакте).

Педагогу рекомендуется использовать знакомые технологии, основываясь на том, что лучше всего знакомо ему и обучающимся. Следует предложить обучающимся такие формы работы и виды деятельности, с которыми они смогут справиться самостоятельно, формат заданий может быть в виде творческих и проектных работ, коллективных работ с дистанционным взаимодействием.

Для закрепления и обобщения изученного материала рекомендуется привлекать образовательный ресурс «Страна мастеров» <https://stranamasterov.ru>

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

В ходе проведения занятий в дистанционном режиме просматривается обратная связь педагога с обучающимися по результатам выполнения заданий.

Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения является наличие включенного контроля над усвоением знаний и выполнением обучающимися самостоятельной работы.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

По итогам дистанционной работы формируется отчет в виде фото готовых работ.

В учреждении имеется официальный сайт <http://ddt1nvkz.ru/>, содержащий: справочную информацию о учреждении; информацию о педагогическом составе; материалы и работы педагогов и обучающихся. Информационно-техническое оснащение образовательного процесса позволяет обеспечить реализацию заявленной программы в полном объеме. Также вся информация о деятельности творческого объединения размещается в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/ddt1nvkz> и канале Телеграмм [https://t.me/ddt1\\_nvkz](https://t.me/ddt1_nvkz).

Информационно-техническое оснащение образовательного процесса позволяет обеспечить реализацию заявленной программы в полном объеме.

### **Воспитательная работа**

Создание оптимальных условий, для социальной адаптации младших школьников, предполагается не только организация предметно – практической деятельности, но и создание воспитательного пространства, которое отвечает интересам обучающегося, семьи, обществу в целом и направлена на развитие общественной активности, формирование потребности в созидательном труде, на удовлетворение нравственных, культурных, эстетических потребностей обучающихся.

Вся воспитательная работа строится на основе сотрудничества детей и педагога и родителей. Вся организаторская работа направлена на повышение эффективности воспитательно - образовательного процесса, развитие инициативной, духовно нравственной и физически здоровой личности.

### **План воспитательной работы**

№ п/п	Форма/Название мероприятий	Сроки
<i><b>Модуль «Взаимодействие и общение»</b></i>		
1	Игровая программа «Давайте познакомимся!»	сентябрь
2	Вводное родительское собрание. Консультация по используемым материалам на занятиях прикладного творчества.	октябрь
3	Развлекательная программа для девочек «В день 8 марта - проявим таланты ярче».	март
4	Итоговое родительское собрание. Выставка лучших работ обучающихся.	май
<i><b>Модуль «Здоровье»</b></i>		
1	Родительское собрание «Режим учебы и отдыха». Рекомендации как составить режим дня школьника.	ноябрь
2	Практикум для обучающихся «Калейдоскоп упражнений для здоровья глаз и правильной осанки»	ноябрь
3	Он – лайн встреча с родителями «Вредные привычки младших школьников».	апрель
<i><b>Модуль «Творчество без границ»</b></i>		
1	Подготовка и отбор экспонатов для участия в выставке «Зимняя сказка» СЮН г. Новокузнецк.	декабрь

2	Посещение выставки декоративно – прикладного творчества в МАУ ДО «Дом детского творчества №1»	дата пока не известна
3	Посещение мастер – классов по декоративно – прикладному творчеству от городских мастеров.	дата пока не известна
<b><i>Модуль «Я- гражданин России!»</i></b>		
1	Викторина. «Символы России».	ноябрь
2	Спортивный праздник «А, ну-ка, мальчики!» Организация фото зоны.	февраль
3	Акция - «Георгиевская ленточка». Изготовление поздравительных открыток и вручение жителям микро участка.	май



## Список используемой литературы

1. **Аникина, А.П.** Творческая деятельность как основа формирования способностей у ей дошкольного возраста / А. П. Аникина. – Краснодар: Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы I Международной научной конференции, Новация – 2016. - 26 с.
2. **Афонькин, С.Ю.,** Афонькина, Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома: учеб. пособие / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. Москва: «Аким», 1996. -209с.
3. **Выгонов, В.В.** Игрушки и поделки из бумаги: учебное пособие/В.В. Выгонов. Москва: Издательский Дом МСП, 2007. – 126 с.
4. **Мотков, О.И.** Психология самопознания личности: практическое пособие/ О.И. Мотков. – Москва: Институт развития личности, 1993. – 96 с.
5. **Мухина, М. А.** Сущность и содержание понятия «творческий потенциал» / М. А. Мухина. — Молодой ученый. -2018.- 413 с.

## Список используемой литературы для педагога

1. **Новацкая, М.** Пластилиновый зоопарк: учебное пособие/М. Новацкая. – Санкт-Петербург:2012.- 64с.
2. **Хананова, И.Н.,** Солёное тесто: учебное пособие / И.Н. Хананова. Москва: АСТ-Пресс Книга, 2012. - 104с.
3. **Чибрикова, О.В.,** Подарки к празднику делаем сами: учебное пособие / О.В Чибрикова; Москва: Издательство Эксмо, 2006.- 80с.
4. **Шамсутдинова, З.А.** Сборник диагностических материалов по общеобразовательным программам декоративно – прикладного искусства/З.А. Шамсутдинова.- Татарск:2007. 30 с.

## Список используемой литературы для обучающихся

1. **Афонькин, С.Ю.,** Афонькина, Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома: учебное пособие/С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. -Москва, «Аким» -1996. - 209с.
2. **Выгонов, В.В.** Игрушки и поделки из бумаги: учебное пособие/В.В. Выгонов. Москва: Издательский Дом МСП, 2007. – 126 с.
3. **Новацкая, М.** Пластилиновый зоопарк: учебное пособие/М. Новацкая. – Санкт-Петербург:2012. – 64 с.
4. **Хананова, И.Н.,** Солёное тесто: учебное пособие/ И.Н. Хананова. Москва: АСТ-Пресс Книга, 2012. - 104с.
5. **Чибрикова, О.В.,** Подарки к празднику делаем сами: учебное пособие / О.В Чибрикова. Москва: Издательство Эксмо, 2006. - 80 с.

**Критерии оценки творческого задания  
«Определение уровня мотивации и творческих способностей ей»**

Для определения уровня творческих способностей, обучающимся предлагается выполнить творческое задание. Например, самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему: «Подарки осени», «В парке на прогулке». Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ (3 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (2 б.);
- не может выполнить задание (1б.).

2. Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (3 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (2 б.);
- не гармоничность цветовой гаммы (1б.).

3. Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (3 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (2 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1б.).

4. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (3 б.);
- содержит небольшие дефекты (2 б.);
- содержит грубые дефекты (1б.).

5. Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (3 б.);
- однотипность (2 б.);
- простейшее выполнение работы (1 б.).

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень - 15 баллов.

Средний уровень - 10 баллов.

Низкий уровень - 5 баллов.

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу.

Фамилия Имя	Самостоятел ьность в работе			Цветовое решение			Креативност ь			Качество исполнени я			Оригинально сть работы			Итог о
	в	с	н	в	с	н	в	с.	н	в	н.	с	в.	н.	с	

**Викторина**  
Промежуточный контроль

- 1. Плотная бумага белого цвета?**
  - А. пергамент
  - Б. папирус
  - В. бархат
  - Г. ватман**
- 2. С помощью этого инструмента вырезают фигурки из картона?**
  - А. линейка
  - Б. карандаш
  - В. кисть
  - Г. ножницы**
- 3. Этот инструмент используют для лепки из пластилина.**
  - А. Линейка
  - Б. Карандаш
  - В. Стек**
  - Г. Фломастер.
- 4. Этот инструмент для ажурной обработки края бумаги.**
  - А. Нож кухонный
  - Б. Топор
  - В. Ножницы
  - Г. Дырокол фигурный.**
- 5. Как называется техника, где используются цветные полоски бумаги, наклеенные по определённой схеме?**
  - А. Айрис - фолдинг.**
  - Б. Декупаж
  - В. Коллаж
  - Г. Аппликация
- 6. Как называется техника, где картинка составляется из кусочков бумаги?**
  - А. Аппликация**
  - Б. Папье маше
  - В. Асамбляж
  - Г. Изонить
- 7. Какой материал используется для пластилинографии?**
  - А. Хлопок
  - Б. Шерсть
  - В. Пластилин**
  - Г. Пух
- 8. Название техники складывание фигурок из бумаги?**
  - А. Аппликация
  - Б. Канзаши
  - В. Оригами**
  - Г. Пластилинография.
- 9. Из каких геометрических фигур, в технике «оригами» складывается шар кусудамы?**
  - А. Овал.
  - Б. Квадрат.**
  - В. Круг.
  - Г. Треугольник.

Правильные ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Г	Г	В	В	А	А	В	В	Б

**Тестовые задания**  
Промежуточный контроль

№	Вопрос	да	нет
1	Бумага – это волокнистый материал?		
2	Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб?		
3	Начинать измерение по линейке нужно с 0?		
4	Допускается ли в оригами использование клея?		
5	Оригами это выполнение поделок из соломки?		
6	Футбол-это вид декоративно-прикладного творчества?		
7	Аппликацию можно использовать в оформлении класса?		
8	Из цветного картона можно делать объёмную аппликацию?		
9	Допускается ли в оригами использование ножниц?		
10	Можно ли использовать газетную бумагу в аппликации?		
11	Обязательно ли в оригами четко следовать инструкции?		
12	Возможно, ли совмещать техники оригами и аппликацию в одном изделии?		

**Творческое задание**

На доске закреплены поделки декоративно-прикладного творчества в техниках: аппликация и оригами. Обучающиеся делятся на две команды. Каждая команда выбирает, какую технику она будет презентовать:

**План презентации:**

- какой вид декоративно-прикладного творчества;
- техника выполнения изделия;
- используемые материалы;
- из каких алей состоит изделие;
- способы крепления алей;
- способы использования изделия.

**Определение уровня творческих способностей**

**«Диагностика цветового восприятия»**

**Цель диагностики:** определение способности к различным видам цветоразличения.

**Выполнение:**

**Задание:**

Перед обучающимися на столе раскалывают, не по порядку, цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Обучающемуся предлагают выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Разложить карточки по порядку от менее до более желтых.

Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способности у обучающегося к различным видам цветовосприятия.

8 из 8-100%

5из 8 – 70%

4 из 8 – 50%

Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность обучающихся.

### Динамика трудовых возможностей

Обучающимся предлагается стать участниками лаборатории, где выпускаются волшебные сладости «Карамели», выполнить которые необходимо в техниках оригами и аппликация. Результаты трудовых возможностей можно отследить в таблице №1.

#### 1. Планирование творческой деятельности:

- самостоятельное планирование (3 б.);
- требуется помощь педагога (2 б.);
- не может планирование (1б.).

#### 2. Умение пользоваться инструментами:

- правильное использование ножниц (3 б.);
- сомневается, как пользоваться (2 б.)
- не умеет пользоваться (1б.).

#### 3. Экономное использование материалов.

- умение правильно располагать заготовки на используемых материалах (3 б.);
- располагает али шаблонов на большом листе в середине (2 б.);
- не экономное использование материалов, много брака (1б.).

#### 4. Взаимопомощь:

- первым предлагает помощь (3 б.);
- охотно откликается на просьбы помощи (2 б.);
- не оказывает помощь (1б.).

#### 5. Качество исполнения изделия:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (3 б.);
- однотипность (2 б.);
- простейшее выполнение работы (1 б.

#### 6. Самостоятельность в работе:

- выполняет работу без помощи педагога (3 б.);
- консультируется по поводу выполнения техники (2 б.);
- не может выполнить работу. (1 б.).

#### 7. Работоспособность:

- выполняет работу не отвлекаясь (3 б.);
- каждые 10 минут делает перерыв на отдых (2 б.);
- не приступил к работе (1 б.)

#### 8. Организация рабочего места.

- правильное расположение инструментов и материалов на рабочем столе (3 б.);
- нарушение расположения инструментов и материалов на рабочем столе(2 б.);
- в процессе работы не находит нужного инструмента (1 б.)

#### 9. Соблюдение правил техники безопасности.

- использует ножницы, дыроколы по назначению (3 б.);
- нарушает технику безопасности при хранении инструментов и материалов (2 б.);
- нарушат правила безопасного поведения во время занятия (1 б.)

Итоговая сумма баллов определяет динамику трудовых возможностей.

Высокий уровень - 27 баллов

Средний уровень - 18баллов

Низкий уровень - 9 баллов.

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу.

Фамилия Имя	Планирование творческой деятельности			Умение пользоваться инструментами			Экономное использование материалов			Взаимопомощь			Качество исполнения изделия			Самостоятельн ость в работе			Работоспособн ость			Организация рабочего места			Соблюдение правил техники безопасности			Итого			
	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м				
Период																															

● - достаточно высокий уровень- 3 балла

● - средний уровень – 2 балла

● - низкий уровень - 1 балл

С- сентябрь;

Д – декабрь;

М- май

### Алгоритм проведения выставки, проекта

1. Этапы организации и проведения итоговой выставки
2. Определение темы, места и времени проведения выставки.
3. Подбор и оформление экспонатов выставки.
4. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
5. Открытие и проведение выставки.
6. Закрытие выставки.

**1 этап.** При выборе темы выставки необходимо учитывать: календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).

Тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.

Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

**2 этап.** Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом: работы предоставляются обучающимися творческого объединения на период проведения выставки;

систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ воспитанников творческого объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя обучающегося, его возраст, образовательное учреждение, название ского объединения, фамилия и инициалы педагога.

**3 этап.** Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

последовательно от простых работ воспитанников до сложных работ.

композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;

работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

**4 этап.** Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке, проводят обучающиеся, они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

**5 этап.** Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с обучающимися.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные обучающиеся, творческие находки ей);
- награждение участников выставки;



- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности творческого объединения).

### **Защита проекта**

Защита проекта является формой проверки выполнения проекта и предполагает всестороннее обоснование слушателем предложенных им решений поставленных проблем. Защита проводится публично в присутствии слушателей, при участии руководителя. Задача обучающегося – в течение 5-10 минут рассказать (не выходя за рамки регламента!), с чего начинался проект, к каким результатам привел, почему это важно и интересно. Во время защиты лучше рассказывать, а не читать.

Примерный план защиты проекта, может выглядеть следующим образом:

1. Представиться.
2. Познакомить с темой проекта.
3. Назвать цель проекта (лучше начинать со слов: Целью моего проекта было создание / разработка / исследование / расширение знаний о....)
4. Назвать задачи проекта (что сделано для того, чтобы достичь цели, начинайте со слов: Задача моего проекта - организовать / создать / провести / найти/ разработать...)
5. Раскрыть содержание проекта (рекомендуется использовать презентацию)
6. Сделать вывод (Я считаю, мне удалось достичь цели, потому что...)
7. Оценить свою работу (Я считаю, мой проект заслуживает ... баллов)
8. Коллективное обсуждение и оценка проекта.

**Вывод:** Использование вышеизложенных форм итоговой диагностики являются самыми оптимальными для общеобразовательных программ по декоративно прикладному искусству. Поскольку они помогают определить уровень освоения обучающимися и теоретических и практических умений, и навыков, предусмотренных программой. Уровень усвоения теоретического материала прослеживается при защите проекта и при проведении экскурсии по выставке. Уровень практических умений навыков можно оценить по творческим работам и по продукту проектной деятельности.

Результаты итоговой диагностики результативности, обучающихся определяют: насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым обучающимся; полноту выполнения образовательной программы. Результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всего учебного года.