

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества №1»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол № 5 от 30.05.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор



И.А. Гончарова

Приказ № 9.7 от 30.05.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Песочные фантазии»

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации программы 1 год

Направленность художественная

Разработчик
Болдасова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий, городской округ, 2023 год.

Содержание программы

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи программы.....	6
1.3.	Содержание программы. Учебно-тематический план.	6
1.4.	Планируемые результаты.....	9
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1.	Календарный учебный график.....	13
2.2.	Условия реализации программы.....	13
2.3.	Формы аттестации.....	14
2.4.	Оценочные материалы.....	14
2.5.	Методические материалы.....	15
	Список литературы.....	19
	Приложение.....	20

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочные фантазии» **художественной** направленности, относится к области изобразительного искусства. Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы «Песочные фантазии» – **стартовый**. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных форм организации материала, минимальную сложность для освоения программы.

Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года».
- Приказ Министерства образования Кузбасса от 13.01.2023 № 102 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области-Кузбассе».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав МАУ ДО «Дом детского творчества №1».
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАУ ДО «Дом детского творчества №1».

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В. А. Сухомлинский

Податливость песка и его природная магия завораживают. С самого раннего детства дети начинают тянуться к игре в песочнице или на берегу реки, пытаюсь непроизвольно рисовать руками или ладонью. Продолжаться этот процесс может неопределённо долго, так как песок, являясь природным материалом, притягивает, как магнитом, и детей и взрослых. Еще несколько лет назад мало кто знал о песочной анимации (об искусстве рисования песком на стекле *sand-animation*). Однако в последнее время песочное шоу стало не только популярной составляющей индустрии развлечений, но и способом развития творческих навыков у детей и взрослых. Примером тому служат не только возросшее количество *sand-аниматоров*, выступления, которых расписаны на полгода, а то и на год вперёд, но и желающих познать этот жанр в студиях песочной анимации.

Песочная мультипликация, песочная анимация, сыпучая анимация или техника порошка (*англ. Sandanimation, Powderanimation*) — направление изобразительного искусства, а также технология создания мультипликационных сюжетов. Метод позволяет делать не только мультипликационные фильмы, но и шоу-номера для «живого» зрительного зала. Песочная анимация – является современным, модным, одним из самых удивительных и прекрасных видов изобразительного искусства. Вы рисуете песком на световом столе, создавая неповторимые образы и рисунки своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, в звёздное небо, лес или море. Процесс настолько увлекает, что Вы погружаетесь в творческую медитацию. Дети, так же, как и взрослые, приходят в восторг от этого занятия.

Особенности работы в этой технике отличает её от других направлений с применением сходного материала, например, рисунков цветным песком — это светящаяся поверхность, которая служит для нанесения изображений (цветовой песочный стол). В данной технике не столь принципиален выбор конкретной сыпучей субстанции, рабочих инструментов, сколько важно именно наличие подсветки, т.к. благодаря этому, изображение обретает необходимые контрастность и выразительность, «оживает». Применяется как однотонный, так и многоцветный вариант освещения. Тонкими слоями сыпучий материал наносится на стекло и с помощью диапроектора или световой доски изображение передается на экран.

Рисование песком под объективом камеры применяется при создании мультипликационных фильмов, а также выполняется «вживую», прямо на глазах у зрителей. Художник не просто рисует эффектные картинки – он создает целый сюжет, в котором каждое новое изображение как бы вырастает из предыдущего. Здесь для выполнения этой задачи требуется довольно высокая скорость движений художника – ведь работа должна быть динамичной. Быстро сменяющиеся изображения, созданные при помощи песка и, конечно, рук художника поистине завораживают.

Изображение, полученное путём работы с сыпучим материалом на светящейся поверхности, обладает высокой драматической выразительностью даже при минимуме деталей, допускает быстрое воспроизведение и легко трансформируется. При этом художник, имеющий большой арсенал приёмов и привычный к работе с песком, способен добиться самых разных эффектов (подчас недоступных другим видам графики) и тщательно детализировать работу.

Картины в данной технике могут создаваться из сыпучего материала: песка, соли, молотого кофе, сахара и т.д. Профессиональные художники–аниматоры используют именно вулканический песок, т.к. в данном направлении искусства - в песочной анимации он является наиболее безупречным вариантом из-за своей особенной структуры. Среди обширного выбора различных песков, обладающих различными особенностями,

оптимальным вариантом, по мнению известных аниматоров, для занятий с детьми будет являться кварцевый песок.

Сопровождается действие специально удачно и точно подобранной музыкой, что, кажется, каждая нота соответствует сюжету работы, поэтому искусство рисования на песке называют сплавом живописи, графики, цветотерапии и музыки одновременно.

В мире признанных мастеров, которые занимаются песочной анимацией на высоком уровне, не так уж много – Ференц Цако (Венгрия), Илана Яхав (Израиль), Джо Кастилио (Испания), россиянин Артур Кириллов, а с недавних пор и молодая украинская художница Ксения Симонова – одни из самых известных художников этого направления. Рисование песком, как метод арттерапии и как нетрадиционная техника рисования стали использовать уже в наши современные дни арттерапевты, художники, педагоги и психологи, адаптировав этот современный и красивейший вид искусства – рисование песком для детей дошкольного возраста. Рисунок песком становится очень популярным. Действительно, с помощью песка можно рассказать, о чем угодно, создавая целые истории, импровизируя. Песочное рисование уже перешло в ранг инновационных способов развития и самовыражения личности. В России пока что насчитывается всего 18 школ по обучению данной технике рисования. Рисование песком дает ребенку возможность погрузиться в мир своих придумок, фантазий и воображений. Очень полезно рисование песком гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя, своих друзей и родителей. Рисование пальцами и ладонью, работа вспомогательными инструментами, поможет развитию мелкой моторики и преодолению трудностей письма в начальной школе. В связи с этим дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочные фантазии» **актуальна**. Также актуальность программы «Песочные фантазии» обусловлена запросом родителей и детей.

Отличительные особенности программы

Руки ребёнка тянутся сами, неосознанно, начиная пересыпать и просеивать песок. Песок привлекает детей своей фактурой, текучестью и способностью бесконечно изменяться, создавая, таким образом, дополнительное влияние на тактильную чувствительность человека, являясь прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развитие моторики рук детей. При работе, трогая руками песчинки, дети развивают координацию движений пальцев рук, что напрямую зависит на развитие речи у ребёнка, развивается «мануальный интеллект» ребёнка. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребёнка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребёнка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге, где всегда видны следы ошибок. Это даёт возможность ребёнку ощущать себя успешным. Особенность рисования песком для детей дошкольного возраста заключается в отсутствии ощущения, что он может ошибиться и испортить рисунок. Это очень важно для ребёнка.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов: Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации». Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020¹ и разработана на основе программы дополнительного образования по обучению **рисованию песком детей старшего дошкольного** возраста «Следы на песке». Автор Лапаева Анна Викторовна.

Адресат, объем и сроки освоения программы

Программа предназначена для обучающихся 5-7 лет.

¹ Полный список нормативных документов см. в разделе «Пояснительная записка».

Содержание программы будет интересно детям, которые любят рисовать. Родителям, у детей которых трудности с координацией действий пальцев рук и мелкой моторики.

Комплектование постоянного состава группы осуществляется в свободной форме по желанию, при наличии заявления от родителя. Группы разновозрастные. Наполняемость группы – до 15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на один год обучения. Количество часов по программе - 36. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Режим занятий продолжительность занятия составляет 25 минут.

Формы обучения: очно, очно-заочное обучение, основной формой организации обучения в объединении является очное занятие.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие интереса к изобразительному творчеству через освоение нетрадиционным способом рисования – песком на световом столе.

Задачи:

- познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства рисование песком;
- научить владеть навыками работы с сыпучим материалом – песок;
- развивать умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
- научить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет;
- развивать композиционные умения техникой рисование песком при изображении групп предметов или сюжета;
- развивать речь, память, мышление, воображение, фантазию детей, мелкую моторику и координацию движения обеих рук одновременно;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, самостоятельность;
- формировать художественно-эстетический вкус.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Введение. Добро пожаловать в «волшебный мир песка».	1	0,5	0,5	Наблюдение устный опрос
2	«Деревья»	1	0,5	0,5	наблюдение
3	«Одуванчик и полевые цветы»	1	0,5	0,5	наблюдение

4	«Торт на праздник»	1	0,5	0,5	наблюдение
5	«Букет для мамы в вазе»	1	0,5	0,5	наблюдение
6	«Домик»	1	0,5	0,5	наблюдение
7	«Курочка и цыплята»	1	0,5	0,5	наблюдение
8	«Петушок»	1	0,5	0,5	наблюдение
9	«Снеговик»	1	0,5	0,5	анкета
10	«Зимние забавы»	1	0,5	0,5	наблюдение
11	«Снежинки»	1	0,5	0,5	анкета
12	«В лесу родилась ёлочка»	1	0,5	0,5	анкета
13	«Замок снежной королевы»	1	0,5	0,5	наблюдение
14	«Цирк»	1	0,5	0,5	наблюдение
15	«Портрет папы»	1	0,5	0,5	наблюдение
16	«Весна красна»	1	0,5	0,5	наблюдение
17	«Подарок для мамочки»	1	0,5	0,5	наблюдение
18	«День и ночь»	1	0,5	0,5	наблюдение
19	«Превращение пятна»	1	0,5	0,5	наблюдение
20	«Превращение фигур»	1	0,5	0,5	наблюдение
21	«Я играю»	1	0,5	0,5	наблюдение
22	«Мои любимые рыбки»	1	0,5	0,5	наблюдение
23	«Кораблик в море»	1	0,5	0,5	наблюдение
24	«Морское царство»	1	0,5	0,5	наблюдение

25	«Чайная пара»	1	0,5	0,5	наблюдение
26	«Лошадка»	1	0,5	0,5	наблюдение
27	«Космическое путешествие»	1	0,5	0,5	наблюдение
28	«Едем, едем в далёкие края...»	1	0,5	0,5	наблюдение
29	«Кто спрятался в лесу»	1	0,5	0,5	наблюдение
30	«Праздничный салют»	1	0,5	0,5	наблюдение
31	«Ёжики в лесу»	1	0,5	0,5	наблюдение
32	«Сказочные животные»	1	0,5	0,5	наблюдение
33	Насекомые: божья коровка, гусеничка»	1	0,5	0,5	наблюдение
34	«Бабочки красавицы»	1	0,5	0,5	наблюдение
35	Коллективное творчество «За лесами, за морями, за высокими горами...»	1	0,5	0,5	наблюдение
36	Фотовыставка детских работ	1		1	наблюдение
	ИТОГО	36	17,5	18,5	

Содержание программы

1. Добро пожаловать в волшебный мир песка.

Теория: Познакомить с нетрадиционной техникой рисования - рисование по песку на световом столе.

Практика: Рисование одним и всеми пальчиками, ладошками, различных линий, точек.

2. «Деревья»

Теория: Учить изображать пальчиками по песку силуэты деревьев, листьев передавать в рисунке осенний пейзаж.

Практика: Сюжетное рисование на заданную тему.

3. «Одуванчик и полевые цветы».

Теория: знакомство с основными приёмами рисования песком (точки, круги, линии)

Практика: Выполнение рисунка.

4. «Торт на праздник».

Теория: Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ.

Практика: Выполнение рисунка.

5. «Букет для мамы в вазе».

Теория: Учить способам изменения образа, путем добавления деталей (бутоны цветов), дорисовываем лепестки; превращаем ромашки в астры, астры в розы

Практика: С помощью трафарета прорисовка вазы на световом столе.

6. «Домик».

Теория: Показать способы рисования кулачком; (высотные дома, рисование одним пальцем, телевизионные антенны).

Практика: Самостоятельная деятельность детей.

7. «Курочка и цыплята».

Теория: Ознакомление с приёмами создания фона (наброс и насыпание). Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно.

Практика: Рисование на световом столе.

8. «Петушок».

Теория: Показать способы рисования (вырезание, расчищение), рисование несколькими пальцами одновременно (грива, хвост, трава). Ознакомление с основными жанрами живописи.

Практика: Выполнение рисунка.

9. «Снеговик».

Теория: Приёмы рисования кулачком по песку (сугробы, снеговик).

Практика: Создание песочной картины.

10. «Зимние забавы».

Теория: продолжать знакомство с приемами рисования кулачком по песку показать приемы использования

Практика: Рисование рисунка на тему «Зимние забавы».

11. «Снежинки».

Теория: Учить рисовать несколькими пальцами симметрично.

Практика: Работа на световом столе, украшение с помощью счетных палочек.

12. «В лесу родилась ёлочка».

Теория: продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью, равномерно наносить песок.

Практика: Рисование на световом столе и украшение цветными камушками.

13. «Замок Снежной королевы».

Теория: Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать элементы орнамента, передавая его характер, ритмичность используя точку и линию как средство выразительности. Снятие тонуса ладоней

Практика: Работа на световом столе. Украшение с помощью цветных камешком, счетных палочек.

14. «Цирк».

Теория: Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в игре с мокрым песком. Развивать положительные эмоции. Развивать творческую активность, память.

Практика: В песочнице работа с мокрым песком, мелкими игрушками.

15. «Портрет папы».

Теория: Рисование открытки на световом столе к 23 февраля.

Освоение, гармоничного заполнения всей поверхности изобразительной плоскости.

Практика: Работа на световом столе.

16. «Весна красна».

Теория: Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данной технике рисования. Развивать положительные эмоции. Развивать творческую активность, память.

Практика: Работа на световом столе.

17. «Подарок для мамочки».

Теория: показать способы рисования одним пальцем, ознакомить с основными приёмами рисования песком (точки, линии, круги). Создание условий для рисования контуров различных изображений.

Практика: Работа на световом столе.

18. «День и ночь».

Теория: Показать способы рисования (вырезание, расчищение), рисование несколькими пальцами одновременно.

Практика: Работа на световом столе.

19. «Превращение пятна».

Теория: Превращение пятна. Ознакомление со способами создания фантазийных образов, развитие творческого воображения.

Практика: Работа на световом столе.

20. «Превращение фигур».

Теория: Продолжать обучать способам изменения образа путем добавления деталей.

Практика: Работа на световом столе.

21. «Я играю».

Теория: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес.

Практика: Игры в «Песочнице с мокрым песком», используя различные мелкие игрушки.

22. «Мои любимые рыбки».

Теория: Упражнять в рисовании предметов овальной формы, ребром ладони. Закрепить умение украшать предметы простым узором, используя рисование пальчиками.

Практика: Работа на световом столе.

23. «Кораблик в море».

Теория: Закрепить умение рисовать различные линии, ребром ладони, указательным пальцем. Развивать чувство композиции.

Практика: Работа на световом столе.

24. «Морское царство».

Теория: Научить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать рисунку целостный образ. Закрепить умение равномерно наносить песок.

Практика: Работа на световом стол (наброс и насыпание). Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно, используя цветные камни, ракушки, счетные палочки.

25. «Чайная пара».

Теория: Продолжать знакомство с приемами рисования симметрично двумя руками, насыпания песка щепоткой, использования дополнительных инструментов (орнамент вазы).

Практика: Выполнение рисунка.

26. «Лошадка».

Теория: Ознакомление с приемами создания фона

Практика: Рисование на световом столе.

27. «Космическое путешествие»

Теория: Показать способ рисования - насыпание песка из кулачка, продолжать знакомство с приемами использования дополнительных инструментов.

Практика: Выполнение рисунка с использованием массажного мячика.

28. «Едем, едем в далекие края».

Теория: Учить моделировать необычные виды транспорта путем дополнения деталями готовой формы.

Практика: Свободное рисование машин, автобусов, пароходов, и т.д. по замыслу или с использованием трафаретов, схем.

29. «Кто спрятался в лесу».

Теория: Учить рисовать животных, соблюдая пропорции. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ.

Практика: Работа на световом столе. Выстраивание сюжета.

30. «Праздничный салют».

Теория: продолжать знакомство с приемами рисования симметрично двумя руками, используя дополнительные инструменты.

Практика: Рассматривание иллюстраций, выполнение рисунка.

31. «Ежики в лесу».

Теория: Совершенствовать умение рисовать, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладошки. Учить выполнять рисунок тело ежика. Дополнять рисунок деталями.

Практика: Выполнение рисунка, выстраивание сюжета.

32. «Сказочные животные».

Теория: Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Вспомнить любимые сказки, животных.

Практика: Выполнение рисунка.

33. «Насекомые: божья коровка, гусеница».

Теория: Учить рисовать силуэты симметричных и несимметричных предметов двумя ладонями одновременно.

Практика: Работа на световом столе, используя песочные формочки, воронки, цветные камни.

Теория: Познакомить с симметрией. Развивать пространственное мышление.

Учить рисовать силуэты симметричных и несимметричных предметов двумя ладонями одновременно.

34. «Бабочки-красавицы».

Практика: Выполнение рисунка.

35. Коллективное творчество «За лесами, за морями, за высокими горами...»

Теория: Продолжать обучать способам изменения образа путем добавления деталей, передавать в рисунке целостный образ.

Практика: Выполнение рисунка на световом столе.

36. Фотовыставка детских рисунков.

Практика: Просмотр фотографий с детских рисунков песком для обучающихся и их родителей. Обсуждение, анализ творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы, обучающиеся **будут демонстрировать:**

- интерес к рисованию нетрадиционными техниками изобразительного искусства;
- способность к выполнению заданий координированной работе рукой и зрительного восприятия;
- творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление, любознательность, умение производить точные движения кистью и пальцами рук;
- сопричастность к прекрасному, уважение к своему и чужому труду; уважение и дружеское отношение ко всем членам коллектива.

Обучающиеся будут знать:

- разные нетрадиционные техники рисования песком;
- разнообразие используемых материалов для рисования песком;
- пальчиковые игры и упражнения на развитие мелкой моторики.

Обучающиеся будут уметь:

- умение производить точные движения кистью и пальцами рук;
- рисовать, используя нетрадиционные техники и разные вспомогательные материалы (поролон, пробка, листок...);
- рисовать точными движениями руки и кисти;
- передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
- создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет;

1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Занятия проводятся из расчета 1 академический час – 25 минут. Перемена 10 минут.

В каникулярный период занятия проходят по расписанию.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1 год обучения (стартовый)	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

1. Наличие кабинета (учебный кабинет, специализированный кабинет).
2. Экран ЖК.
3. Видеокамера 1 штука.
4. Демонстрационный стол для преподавателя.
5. Кварцевый песок.
6. Световые столы 6 штук для двоих учащихся.

Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования обучающихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А с уровнями квалификации 6.

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие педагогическое образование и опыт художественной работы с дошкольниками.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного контроля в сентябре, текущего на каждом занятии, итоговых по освоению в декабре и в мае.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются фото, отзывы обучающихся, родителей, грамоты и дипломы по итогам выставок, а также очных и заочных конкурсов.

Формы контроля:

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы (Приложение 1).

Оценка знаний и умений учащихся проводится после прохождения каждого раздела на последнем занятии и включает в себя вопросы и практические задания. Изучение программы завершается итоговым занятием и оформлением выставки детских работ. Большое внимание уделяется самостоятельной домашней работе, которая может включать в себя выполнение творческих работ, видоизменение изученных форм.

Оценочные материалы

Оценкой эффективности обучения по программе являются результаты диагностики. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений развития умений и навыков учащихся, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого учащегося в ходе:

- освоение приёмов создания фона (наброс и насыпание);
- умение различать приёмы рисования (расчищение, вырезание, линейный, щипотка);
- создание песочного сюжета;
- учитывать принципы композиции.

Методическое обеспечение

В обучении детей используются игровые формы и методы, наглядный материал: плакаты, учебные видеофильмы, социальные ролики, фотографии, дидактические (настольные и компьютерные) игры. Формой обучения является занятие в творческом объединении, виды которого могут варьироваться от традиционного до занятий - выставок, творческих мастерских. Предполагается широкое применение эвристического,

проблемного, исследовательского методов обучения. Для закрепления знаний проводятся практические занятия.

Методы обучения

- словесный метод заключается в устном объяснении;
- практический с демонстрацией;
- объяснительно-иллюстративный – использование на занятиях фотографий и иллюстрированной литературы;
- многократный повтор способов работы на демонстрационном столе и на учебных столах, подходя к изучению последовательно, от простого к сложному;
- обращение на индивидуальную культуру исполнения: замечать способности каждого учащегося, хвалить, подчёркивая достоинства.

Принципы обучения:

Доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного обучения (И. С. Якиманская, Е.В. Бондаревская, В.В.Серигов) – основной ценностью которого является признание в каждом обучающемся неповторимой индивидуальности. Создание системы психолого-педагогических условий, позволяющих в коллективе работать с ориентацией не на «усредненного» обучающегося, а с каждым в отдельности с учетом индивидуальных познавательных возможностей, потребностей и интересов.
2. Технология проблемного обучения (Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, М.И. Махмудов) – используется для привлечения внимания обучающихся. Деятельность педагога состоит в том, что он, в объяснение содержания создает проблемные ситуации и организует учебно-познавательную деятельность, так что на основе анализа фактов обучающиеся самостоятельно делают выводы и обобщения. Знания, добытые таким образом запоминаются прочнее.
3. Технология игрового обучения (Г.П. Щедровицкий, Д.Б. Эльконин, Б.П. Никитин и др.) включает много методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Педагогическая игра обладает существенными признаками: четко поставленной целью обучения и соответствующими ей педагогическими результатами, которые характеризуются учебно-познавательной направленностью. Педагог, проводящий игру, должен уделить внимание тем обучающимся, у которых что-то не получается, рекомендовать им приемы и упражнения для тренировки нужных качеств, объяснять правила проведения игры.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий мастеров);
- репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий);
- исследовательско – поисковый метод (обучение поискам самостоятельного решения, творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование материала);
- изучение развития, обучающегося (наблюдение за особенностями развития личности, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося и т.д.).

Виды деятельности:

- проба песка - знакомство с техникой песочной анимации, основными принципами и приемами рисования на песке; - песочная графика - создание простых песочных рисунков;
- песочная трансформация - создание динамичных песочных картин;
- песочная история - разработка сюжета и сценария, и многое другое.

Виды техники рисования:

Техника описание - используется для объяснения материала.

Техника закидывания - используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

Техника засыпания - используется для создания затемненных поверхностей.

Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания - взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания - данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

Техника процарапывания - итог процарапывания, создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Техника отпечатка - помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы (расческу, кисти, картонку).

Раздаточный материал:

- схемы последовательного выполнения изображения;
- шаблоны цветов, животных, птиц;
- трафареты, кисточки, щетки.

Наглядный материал:

- фотографии работ педагога и учащихся;
- иллюстрации сказок,
- плакаты (рыбы, птицы, животные домашние и дикие цветы, овощи, фрукты, посуда).

Музыка и видеоматериалы:

- песочные истории, мультфильмы и сказки, рисованные песком;
- презентации;
- картотеки игр;
- музыка (звуки природы, времена года, классическая музыка).

Информационное обеспечение

В настоящее время становится возможным получение знаний, обучающихся с помощью использования современных информационных технологий, в связи с появлением специальных технических устройств. Электронные образовательные ресурсы позволяют сделать процесс обучения мобильным, дифференцированным и индивидуальным. Информация об объединении, реализации программы, достижений обучающихся размещена на официальном сайте учреждения. Сайт содержит справочную информацию о учреждении; информацию о педагогическом составе; материалы и работы педагогов и обучающихся. Официальный сайт МАУ ДО «Дом детского творчества №1» <http://ddt1nvkz.ru/>, сообщество ВК <https://vk.com/ddt1nvkz>, Телеграм https://t.me/ddt1_nvkz.

Информационно-техническое оснащение образовательного процесса позволяет обеспечить реализацию заявленной программы в полном объеме.

Воспитательная работа

Для активизации познавательной деятельности, творческой активности предполагается не только организация предметно – практической деятельности, но и создание воспитательного пространства, которое отвечает интересам обучающегося, семьи, обществу в целом и направлена формирование потребности в созидательном труде, на удовлетворение нравственных, культурных, эстетических потребностей обучающихся.

Воспитательный блок представлен следующими направлениями: работа с родителями, взаимодействие с социумом, каникулярный отдых, работа с детским активом. Разнообразие форм и содержание досуговой деятельности укрепляет и обогащает личностные отношения детей и взрослых, совершенствует культуру общения, развивает и укрепляет семейные интересы. Это достигается через разные мероприятия, праздники, игры, акции, через взаимодействие с другими творческим объединениями. В каникулы (осенние, зимние, весенние) более широко используются формы досуговой деятельности, особенно экскурсии.

План воспитательной работы представлен в таблице, где содержание размещено в модулях: «Взаимодействие и общение», «Здоровье», «Творчество без границ», «Страна, в которой я живу».

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Форма/Название мероприятий	Сроки
<i>Модуль «Взаимодействие и общение»</i>		
1	Квест на формирование и сплочение коллектива «Давайте знакомиться!».	сентябрь
2	Вводное родительское собрание.	октябрь
4	Конкурсная программа «Посвящение в юные художники».	октябрь
5	Итоговое родительское собрание.	май
<i>Модуль «Здоровье»</i>		
1	Беседа «Азбука безопасности».	сентябрь
2	Беседа «Правильная осанка - залог здоровья»	ноябрь
3	Квест-игра «Быть здоровым-здорово!»	апрель
<i>Модуль «Творчество без границ»</i>		
1	Мастер-класс «Рисовать может каждый», посвященный Дню открытых дверей.	сентябрь
2	Мастер-класс «Рисуем вместе», совместное рисование обучающихся и родителей.	ноябрь
3	Выставка новогодних рисунков «Новогодние чудеса»	декабрь
<i>Модуль «Страна, в которой я живу»</i>		
1	Фото выставка рисунков «С любовью к родному краю».	декабрь
2	Фото выставка рисунков «Наши защитники»	февраль
3	Фото выставка рисунков «Рисуем победу!»	май

Литература для педагога:

1. Зейц Мариелла Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница (2010);
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии.– СПб.: Речь, 2010.
3. Зинкевич-ЕвстигнееваТ. Д, ГрабенкоТ М. «Практикум по креативной терапии», СПб., Изд-во «Речь», 2002.
4. Зинкевич-ЕвстигнееваТ.Д.«Практикум по песочной терапии»,СПб «Речь»,2006.
5. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2002.
6. Зинкевич-ЕвстигнееваТ. Д, ГрабенкоТ М. «Тренинг по сказкотерапии» СПб., Изд-во «Речь», 2002
7. Титова И.С. Программа по внеурочной деятельности по обучению рисованию песком детей школьного возраста, 2014г.
8. Денисенко Ю.С. Методические рекомендации, 2012г.
9. Дубровская Н.В «Рисунки, спрятанные в пальчиках». – СПб., 2003.
10. Погосова Н. М. «Погружение в сказку», «Речь». 2006.
11. Никитина Т.О. Афанасьева М.А. «Песок как универсальное средство развития школьников»2013, №9.

Список полезных интернет – ресурсов:

1. <http://30astr-dou127.caduk.ru/88-programma-kruzhka-pesochnaya-animaciya.html>
2. http://cholga.ucoz.ru/blog/pesochnaja_animacija_risovanie_peskom_metod_sand_art/2014-05-05-11
3. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2012/10/08/metodika-risovaniya-peskom>
4. Сайт Института сказкотерапии: <http://www.cka3ka-pro.ru/>

Литература для обучающихся:

1. «Практикум по креативной терапии», *Зинкевич-ЕвстигнееваТ. Д, ГрабенкоТ М.* СПб., Изд-во «Речь», 2002.
2. «Практикум по песочной терапии» *Зинкевич-ЕвстигнееваТ. Д, ГрабенкоТ М.* СПб., Изд-во «Речь», 2002.
3. Сайт Института сказкотерапии: <http://www.cka3ka-pro.ru/>
4. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников, *Новиковская О.А.* – СПб.: «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2005. –
5. «Тренинг по сказкотерапии» (Авторы: *Зинкевич-ЕвстигнееваТ. Д, ГрабенкоТ М.* СПб., Изд-во «Речь», 2002

Диагностика детей в начале учебного года

Диагностика уровня развития творческих способностей дошкольников

Методика «Дорисуй фигуру» (О.М. Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок-голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования: Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей: Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

Диагностика мелкой моторики и пальцев рук.

Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?"

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку.

Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой

дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой

руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный.

Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

Тест "Силуэты"

Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке.

Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами.

Время выполнения задания - 15 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 15 предметов - высокий уровень;

10-12 предметов - средний; 5-6 предметов – низкий.

10-13

Тест "Дорисуй предметы"

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания - 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий.

Упражнения для развития мелкой моторики "Гроза"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

Капли первые упали, *(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)*

Пауков перепугали. *(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)*

Дождик застучал сильнее. *(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Птички скрылись среди ветвей. *(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)*

Дождь полил как из ведра, *(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Разбежалась детвора. *(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)*

В небе молния сверкает,

Гром все небо разрывает. *(нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)*

А потом из тучи солнце *(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)*

Вновь посмотрит нам в оконце!

"Цветочки"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

В нашей группе на окне, *(сжимают и разжимают кулачки)*

Во зеленой во стране, *(показывают ладошками "горшочки")*

В расписных горшочках *(поднимают ладошки вверх вертикально)*

Подросли цветочки.

Вот розан, герань, толстянка,

Колких кактусов семья. *(загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)*

Их польем мы спозаранку, *(поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони*

обеих рук)
Я и все мои друзья!

"Колокольчик"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:
- Дон-дон-дон, -
Колокольчик звенит. *(пошевелить пальчиками обеих рук)*
- Ля-ля-ля, -
Что-то он говорит. *(поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)*
Динь-динь-динь, -
Наклоняет головку. *(опустить ладошки вниз)*
Бом-бом-бом, -
Растрепал всю причёску. *(провести ладошками по волосам)*
Дзынь-дзынь-дзынь, -
Солнцу он улыбнулся. *(улыбнуться и похлопать в ладоши)*
Наконец-то проснулся. *(постучать пальцами одной руки о пальцы другой)*

Упражнение "Зеркало"

Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т. д.

Упражнения "Животные"

Упражнение направлено на развитие воображения. Педагог предлагает детям изобразить какое-нибудь животное: шустрому ребенку - медведя, медлительному - зайца, белку, трусливому - тигра, льва и т. д.

Киса кисточку взяла,	<i>Поднимают к плечу согнутую в локте руку, пальцы сжаты в кулак. «Рисуют», поднимая и опуская руку.</i>
Что рисует нам она?	
Это дом с высокой крышей.	<i>Соединяют руки над головой, показывая «крышу».</i>
На крыльцо котёнок вышел	<i>Вытягивают ладони перед собой.</i>
Побежит он по дорожке,	<i>«Пробегают» пальчиками по бёдрам.</i>
К полосатой маме- кошке.	
Вот зелёная трава,	<i>Шевелят пальцами.</i>
Вот скамейка у пруда.	<i>Кладут ладони друг на друга («скамейка»).</i>

В небе – круглая
луна,

Видно, Киске
спать пора.

*Поднимают руки вверх, соединив указательные
и большие пальцы («луна»).*

Кладут ладошки под щёчку.