

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества №1»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол № 5 от 30.05.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор



И. А. Гончарова
Приказ № 97 от 30.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мастерская ручного творчества»**

Возраст обучающихся 7-10 лет
Срок реализации программы 2 года
Направленность художественная

Разработчик
Мельникова Наталья Павловна,
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий, городской округ, 2023 год.

Содержание программы

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи программы.....	6
1.3.	Содержание программы. Учебно-тематический план. Первый год обучения.....	6
	Учебно-тематический план. Второй год обучения.....	11
1.4.	Планируемые результаты.....	15
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	16
2.1.	Календарный учебный график.....	16
2.2.	Условия реализации программы.....	16
2.3.	Формы аттестации.....	17
2.4.	Оценочные материалы.....	17
2.5	Методические материалы.....	17
	Список литературы.....	26
	Приложение.....	27

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская ручного творчества» **художественной направленности**. Уровень освоения программы 1 года обучения – **стартовый**; 2 год обучения – **базовый**. Содержание программы создает условия для развития творческого потенциала через освоение различных техник декоративно-прикладного творчества.

В современных условиях творческая личность становится востребованной, обществом на всех ступенях ее развития, так как именно творчески мыслящий человек способен незамедлительно реагировать на происходящие изменения, ставить и реализовывать цели, конструктивно взаимодействовать с другими людьми, видеть проблемы и находить способы их решения. Для того чтобы комфортно жить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

«Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. N 11).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области.

Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Постановление администрации города Новокузнецка от 24 июля 2019 года №130 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа».

Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Министерство образования Кузбасса от 04.02.2022 № 1150/07

Методические рекомендации по разработке и оформлению образовательной программы организации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 г. № 4137).

Устав МАУ ДО «Дом детского творчества №1».

В законе об образовании в Российской Федерации (от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021», глава 10. «Дополнительное образование», статья 75.) говорится, «Дополнительное образование обучающихся и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся».

Понятие «творчество» имеет разные трактовки. Творчество — это деятельность, направленная на создание некоторого нового объекта или нового качества объекта (результат творчества), которое ранее не существовало. В зависимости от принадлежности результата различным сферам человеческой деятельности творчество может быть техническим, политическим, научным, художественным, спортивным и т. п.

Творчество (креативность) — «способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому познанию своего опыта» (Э. Фромм).

Творчество способствует развитию всех психических процессов, а именно, мышления, внимания, памяти, воображения, восприятия. Творчество развивает эмоциональную сферу ребёнка, укрепляет и развивает мелкую моторику руки, способствует воспитанию таких качеств, как усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, целеустремлённость. Поэтому так важно уделять больше внимания творческим занятиям с детьми, поощрять их, развивать фантазию и воображение школьников. Изучением индивидуальных различий, особенностей формирования способностей обучающиеся занимались такие психологи, как Б. Г. Ананьев, Э. А. Голубева, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов. О связи творческой деятельности обучающиеся и их потребностей говорили В. С. Кузин, С. Л. Рубинштейн.

Декоративно-прикладное искусство — вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. Этот собирательный термин условно объединяет два обширных вида искусства: декоративное и прикладное. Иногда эту широкую область вместе с дизайном именуют предметным творчеством. В отличие от произведений изобразительного, или изящного искусства, предназначенных для эстетического и художественного восприятия и относящихся к чистому искусству, многочисленные произведения декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление (прикладное искусство) или служить украшением в широком смысле этого слова (декоративное искусство).

Актуальность программы «Мастерская ручного творчества» заключается в том, что она соответствует государственному заказу на социализацию, удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и способствует расширению возможностей в получении творческого дополнительного образования. Образовательный процесс построен таким образом, что каждому ребёнку предоставляется возможность попробовать свои силы в разных техниках декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем, а еще позволяет расширить кругозор учащихся о видах декоративно-прикладного искусства.

Программа «Мастерская ручного творчества» является **профориентационной**, так как в процессе прохождения разделов и тем, знакомит обучающихся с профессиями: дизайнера, художника, швеи, мастера ДПИ и др. Чем больше ребенок, занимаясь в объединении, знакомится с наличием различных творческих профессий, тем в дальнейшем ему проще выбрать приоритетное направление будущей деятельности.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов: Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в

Российской Федерации». Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020¹ и программа разработана на основе опыта коллег: Аникина, А. П. Творческая деятельность как основа формирования способностей у обучающиеся дошкольного возраста / А. П. Аникина. — Текст: непосредственный // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, август 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016. — С. 23-26. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/205/10892/> (дата обращения: 07.04.2021); «Прекрасное своими руками» автор Сковоронская Г.Н. <https://nsportal.ru/skovoronskaya-galina-nikolaevna> и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» автор Женило Л.А. <https://nsportal.ru/zhenilo-lyudmila-aleksandrovna>

Особенностью программы является практико-ориентированный подход, в основе которого лежит метод «творческого замысла», выходящий за рамки узкой задачи, метод художественно-творческой работы:

1. Замысел вначале выступает просто, как идея будущей работы, как некая задача, которую обучающийся поставил перед собой.
2. Наблюдательность и накопление материала, который будет использован в будущей творческой работе. Это частичные образы, накапливающиеся без определенной связи с замыслом, просто как характерные или чем-то примечательные черты окружающей действительности.
3. Поиски решения задачи и нахождения образного выражения идеи делаются в процессе творческой работы.

Для занятий обучающимся не требуется особых материальных затрат, т.к. в работе используются материалы, которые есть в любой семье бумага, ткань, вискозные салфетки, картон. Такие материалы доступны и вполне привлекательны.

Адресат программы:

Программа предназначена для учащихся 7 – 10 лет. Программа будет интересна детям замотивированных на данный вид творчества. Программа будет интересна родителям, желающим дать ребенку художественно-эстетическое развитие личности, раскрытие творческого потенциала.

Комплектование постоянного состава группы, учащихся осуществляется в свободной форме по их желанию, при наличии заявления от родителей. Группы комплектуются из обучающихся близких по возрасту. Однако возможно и формирование разновозрастных групп. Принимаются обучающиеся замотивированные на данный вид творчества.

Для эффективности индивидуального и дифференцированного подхода наполняемость в группе первого года обучения – 15 человек, второго года обучения – 12-10 человек.

Объем и срок освоения программы

Количество часов по программе 288 часов: каждый год обучения по 144 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения: очная с применением дистанционных технологий. Основной формой обучения является занятие.

Цель программы – удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии посредством обучения приемам декоративно-прикладного искусства.

¹ Полный список нормативных документов см. в разделе «Пояснительная записка».

1.2. Цели и задачи программы 1 года обучения.

Цель: формирование устойчивого интереса, мотивации к декоративно – прикладному творчеству и освоение техник и технологий изготовления художественных изделий.

Задачи:

- знакомить с различными материалами их свойствами, техникам и технологии изготовления художественных изделий;
- обучать умениям планировать последовательность изготовления изделия, искать интересные идеи методом ассоциаций от ключевого слова, выстраивать цепочку рассуждений, находить и развивать оригинальную идею, отображать её на бумаге;
- формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- развивать эстетический вкус, творческие и художественные способности, нестандартное мышление, инициативность, самоорганизацию и смелость, мелкую моторику рук, креативное мышление;
- воспитание целеустремленности, настойчивость в достижении результата, приобщение к общечеловеческим ценностям, воспитание нравственных качеств личности;
- формировать интерес к творческому труду.

Цели и задачи программы 2 года обучения

Цель: формирование способностей осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно-прикладного творчества, итогом которого станет изготовление авторских работ.

Задачи:

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения творческой работы;
- обучить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках декоративно – прикладного творчества;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение, наблюдательность;
- расширять, закреплять, и применять знания, полученные ранее;
- расширять кругозор в области профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	Вводный контроль,
1.1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	2	1	1	

	«Мастерская ручного творчества».				творческое задание
2.	Аппликация.	32	16	16	Наблюдение, диагностика знаний и навыков, контрольные вопросы и задания
2.1.	Сюжетная аппликация.	6	3	3	
2.2.	Айрис – фолдинг.	6	3	3	
2.3.	Объемная аппликация.	8	4	4	
2.4.	Модульная аппликация.	10	5	5	
2.5.	«Бумажная сказка»	2	1	1	
3.	Оригами.	32	16	16	Наблюдение
3.1.	Оригами из квадрата.	10	5	5	
3.2.	Модульное оригами.	10	5	5	
3.3.	Оригами с элементами аппликации.	10	5	5	
3.4.	«Превращения бумажного листа».	2	1	1	
4.	Конструирование.	20	10	10	Наблюдение, выставки, конкурсы.
4.1	Картонный мир.	10	5	5	
4.2	Озорные нитки.	10	5	5	
5.	Бисероплетение.	22	11	11	Диагностика знаний и навыков.
5.1	«Разноцветные бусинки»	20	10	10	
5.2	«Фантазии юных мастеров».	2	1	1	
6.	Пластилинография.	22	11	11	Наблюдение, выставки, конкурсы. Диагностика знаний и навыков, творческое задание
6.1.	Контурная пластилинография.	10	5	5	
6.2.	Обратная (витражная) пластилинография.	10	5	5	
6.3.	«Пластилиновая сказка».	2	1	1	
7.	Творческий проект	14	-	14	Публичная защита проекта, выставка.
7.1	Аттестация обучающиеся.	4	-	4	
7.2	Конкурсно-выставочная деятельность.	8	-	8	
7.3.	«Бумажные фантазии».	2	-	2	
Итого:		144	65	79	

Содержание программы Первый год обучения

Раздел 1. Введение.

1.1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Мастерская ручного творчества».

Теория.

Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с содержанием дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская ручного творчества» на весь период обучения.

Практика.

Вводная диагностика. Творческие задания: выполнить аппликации из цветной бумаги на тему: «Золотая осень», «Мой любимый цветок» и др. (Приложение 1)

Раздел 2. Аппликация.

2.1. Сюжетная аппликация.

Теория.

История возникновения аппликаций. Приемы работы. Образцы. Используемые материалы. Сюжетная аппликация. Отличие сюжетной аппликации от наиболее простой аппликации.

Практика.

Творческие работы: «Клубника», «Улитка», «Замок принцессы», «Сова», «Полёт на воздушном шаре».

2.2. Айрис фолдинг.

Теория.

История возникновения техники. Приемы работы. Образцы. Используемые материалы.

Практика.

Творческие работы: «Клевер», «Яблоко», «Самовар».

2.3. Объёмная аппликация.

Теория.

История возникновения. Приёмы работы. Образцы. Используемые материалы.

Практика.

Творческие работы: «Пчелки», «Самолёт», «Букет», «Роботы» и т.д.

2.4. «Модульная аппликация».

Теория.

История возникновения. Приёмы работы. Образцы. Используемые материалы.

Практика.

Творческие работы: «Чудо дерево», «Птичий рынок», «Улицы города», «Рыбка», «Ежик».

2.5. «Бумажная сказка».

Практика.

Контрольные вопросы и задания. Поделка по своему замыслу. (Приложение 2)

Раздел 3. Оригами.

3.1. Оригами из квадрата.

Теория.

История возникновения. Основные формы складывания листа бумаги. Образцы. Используемые материалы.

Практика.

Творческие работы: «Коробочка», «Лилия», «Квадратная коробочка», «Мышка», «Бабочка».

3.2. Модульное оригами.

Теория.

Схемы вариантов модулей. Образцы. Техника безопасности.

Практика.

Творческие работы: «Игрушка – антистресс», «Браслет», «Рамка для фото», «Звезда», «Украшение».

3.3. Оригами с элементами аппликации.

Теория.

Образцы готовых изделий. Используемые материалы. Инструменты для оформления готовых изделий.

Практика.

Творческие работы: «Цветок гвоздика», «Летний пейзаж», «Весёлое чаепитие», «Путешествие», «Игрушка бесконечность».

3.4. Превращение бумажного листа.

Практика.

Выставка. Поделка по своему замыслу.

Раздел 4. Конструирование.

4.1. Картонный мир.

Теория.

История возникновения бумаги. Техника безопасности при работе с бумагой. Свойства бумаги и ее виды.

Практика.

Творческие работы: «Домик для жучка», «Подставка для горячего», «Хризантема», «Апельсиновая долька», «Подарочная коробка».

4.2. Озорные нитки.

Теория.

Классификация материалов. Способы использования. Приспособления для плетения.

Практика.

Творческие работы: «Браслет дружбы», «Закладка для книги», «Кулон стрекоза», «Ваза».

4.3 Фантазии юных мастеров.

Практика.

Выставка. Презентация работ. Поделка по своему замыслу.

Раздел 5. Бисероплетение.

5.1. Разноцветные бусинки.

Теория.

Все о бисере и бусинках. Низание на проволоку. Параллельное низание. Работа со схемами.

Практика.

Творческие работы: «Улитка», «Браслеты и колечки», «Змейка», «Бабочка», «Цветы», «Ракета», «Сова», «Колокольчик», «Бантик», «Дракон».

5.2. «Фантазии юных мастеров».

Теория.

Кроссворд на тему бисероплетения.

Практика.

Поделка по своему замыслу.

Раздел 6. Пластилинография.

6.1. Контурная пластилинография.

Теория.

Свойства пластилина, технология работы с пластилином, рисование пластилином. Различные приёмы лепки из пластилина. Правила техники безопасности при выполнении работ.

Практика.

Творческие работы: «Попугай», «Подснежники», «Перо сказочной птицы», «Одуванчики», «Кекс».

6.2. Обратная (витражная) пластилинография.

Теория.

Обратная пластилинография (витражная). Материалы. Инструменты. Шаблоны. Приёмы выполнения. Образцы.

Практика.

Творческие работы: «Ландыш», «Кошкин дом», «Панно. Божья коровка», «Паучок», 6.3. «Пластилиновая сказка».

Раздел 7. Творческий проект.

7.1. Аттестация обучающиеся.

Теория.

План выступления. Цель и задачи проекта.

Практика.

Защита проекта. Коллективное обсуждение и оценка проекта. (Приложение 4)

7.2. Конкурсная – творческая деятельность.

Теория.

Положения конкурса. Заявка на конкурс.

Практика.

Изготовление конкурсной работы. Отправка творческой работы на конкурс.

7.3. «Бумажные фантазии».

Практика.

Познавательная конкурсная программа по декоративно-прикладному творчеству «Бумажные фантазии». Выставка творческих работ. (Приложение 5)

Учебно-тематический план второго года обучения

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Введение.	2	1	1	Опрос. Наблюдение.
1.1.	Посещение выставки народных умельцев г. Новокузнецка	2	1	1	
2.	Мастерская бумажной игрушки.	34	2	32	Наблюдение, выставки, конкурсы. Диагностика знаний и навыков.
2.1.	«Фейерверк идей»	2	1	1	
2.2.	«Чудеса из бумаги».	10	-	10	
2.3.	«Радужный круг».	10	-	10	
2.4.	«Я дарю тебе в подарок».	10	1	9	
2.5.	Проект. «Я умею делать сам».	2	-	2	
3.	Весёлые бусинки.	22	2	20	Наблюдение, выставки, конкурсы.
3.1.	Я осваиваю технику бисероплетения.	2	1	1	
3.2.	Сувенир своими руками.	20	1	19	
4.	Пестрый лоскуток.	28	1	27	Наблюдение, выставки, конкурсы.
4.1.	Виды тканей. Основные ручные швы.	2	1	1	
4.2.	Я выдумываю, шью, творю.	24	-	24	
4.3.	Сувенир к празднику.	2	-	2	
5.	Украшения своими руками.	22	11	11	Наблюдение, выставки, конкурсы.
5.1.	Материалы, инструменты, идеи.	2	1	1	
5.2.	Мастерим сами – носим и дарим.	20	10	10	
6.	Пластилинография.	22	10	12	Наблюдение, выставки, конкурсы.
6.1.	Контурная пластилинография.	7	2	5	
6.2.	Модульная пластилинография.	9	4	5	
6.3.	«Чудеса из пластилина».	6	4	2	
7.	Творческий проект.	14	-	14	Диагностика знаний и навыков, тестирование
7.1.	Аттестация обучающиеся.	4	-	4	
7.2.	Конкурсная – творческая деятельность.	8	-	8	
7.3.	«Город мастеров».	2	-	2	
	Итого:	144	27	117	

Содержание программы Второй год обучения

Раздел 1. Введение.

1. Посещение выставки народных умельцев г. Новокузнецка.

Практика.

Участие в мастер- классах.

Раздел 2. Мастерская бумажной игрушки.

2.1. Фейерверк идей.

Теория.

История возникновения бумажных игрушек. Приемы работы с бумагой. Образцы. Инструменты.

Практика.

Создание эскиза своей будущей поделки. Вводная диагностика (Приложение 1)

2.2. Оригами. «Чудеса из бумаги».

Теория.

Инструкции, схемы изделий. Складывание базовых форм оригами.

Практика.

Творческие работы: «Домик», «Бабочка», «Лилия», «Мороженое», «Звезда из лучиков».

2.3. Айрис. «Радужный круг».

Теория.

История возникновения техники «Айрис». Приемы работы. Образцы. Материалы и инструменты для работы с бумагой в технике «Айрис».

Практика:

Изготовление предметной аппликации в технике «Айрис»: изготовление шаблона, вырезание бумажных полос, приклеивание на основание (фон), оформление работы. Творческие работы: «Колибри», «Медвежонок», «Белка», «Сумочка», «Зонтик».

2.4. Конструирование из различных материалов. «Я дарю тебе в подарок».

Теория.

Приёмы художественного конструирования сувениров из подручных материалов.

Практика.

Конструирование поделок из картона, коробок, ниток, бумаги. Контрольные вопросы и задания. (Приложение 2). Творческие работы: Треугольная упаковка для сувенира. Браслет на картонном круге. Рамка для фото. Шкатулка.

2.5. Я умею делать сам.

Практика.

Защита проекта. (Приложение 4)

Раздел 3. Весёлые бусинки.

3.1. Я осваиваю технику бисероплетения.

Теория.

Приёмы нанизывания бисера. Схемы бисероплетения.

Практика.

Творческая работа. «Колечко».

3.2. Сувенир своими руками.

Теория.

Изготовление сувениров в технике параллельного плетения.

Практика.

Творческие работы: «Стрекоза», «Цветок», «Крокодил», «Колокольчик», «Звездочка», «Арбузная долька», «Вишенка», «Браслет», «Кулон», «Бант».

Раздел 4. Пестрый лоскуток.

4.1. Виды тканей. Основные ручные швы.

Теория.

Основные виды тканей. Образцы тканей. Техника безопасности при работе с иглой.

Техника выполнения швов «вперед иголку», «назад иголку». Выполненные образцы.

Практика.

Творческая работа: «Цветок».

4.2. Я выдумываю, шью, творю.

Теория.

Правильно отмерять нитку, вставлять нитку в иголку, правильно располагать шаблон выкройки детали, шить несколькими видами швов, набивать игрушки.

Практика.

Творческие работы: «Птица», «Тюльпан», «Котик», «Клубничка», «Цветок из атласных лент», «Цветок из пяти лепестков».

4.3. Сувенир к празднику.

Практика.

Конструирование, моделирование, изготовление авторской работы самим обучающимся. Замысел сувенира, составление эскиза, подбор материалов, моделирование, изготовление шаблона выкройки, самостоятельная работа над сувениром. Анализ работы.

5. Украшения своими руками.

5.1. Материалы. Инструменты. Идеи.

Теория.

Технология изготовления украшений из фетра, джинсовой ткани, кружева. Инструменты для декорирования.

Практика.

Разработка собственных эскизов украшений.

5.2. Мастерим сами- носим, дарим.

Теория.

Шаблоны деталей украшения. Инструменты и приспособления.

Практика.

Творческие работы: «Брошь Лето», «Ёжик», «Лисичка», «Цветок», «Киви», «Авокадо», «Груша», «Арбузная долька», «Сочный лимон», «Спелое яблоко».

Раздел 6. Пластилинография.

6.1. Контурная пластилинография.

Теория.

Приёмы работы. Правила техники безопасности при выполнении работ. Материалы. Инструменты.

Практика.

Творческие работы: «Полянка ромашек», «Кактус в горшке», «Игуана», «Мой завтрак», «Рыбка».

6.2. Модульная пластилинография.

Теория.

Приёмы работы. Правила техники безопасности при выполнении работ. Материалы. Инструменты.

Практика.

Творческие работы: «Медуза», «Чаепитие», «Букет», «Модный платок», «Узор».

6.3. Выставка творческих работ. Чудеса из пластилина.

Практика.

Выставка. Отбор лучших работ для экспозиции. Оформление выставки. (Приложение 1)

Раздел 7. Творческий проект.

7.1. Аттестация обучающихся.

Теория.

План выступления. Цель и задачи проекта.

Практика.

Защита проекта. Коллективное обсуждение и оценка проекта. (Приложение 4), Тест оценка креативности обучающихся (Приложение 6).

7.2. Конкурсная– творческая деятельность.

Теория.

Положения конкурса. Заявка на конкурс.

Практика.

Изготовление конкурсной работы. Отправка творческой работы на конкурс.

7.3. «Город мастеров».

Практика.

Познавательная конкурсная программа по декоративно-прикладному творчеству «Город мастеров». Выставка творческих работ. (Приложение 4).

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

В результате освоения содержания программы, обучающиеся **будут демонстрировать:**

- творческие работы в различных техниках и технологиях декоративного творчества;
- навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- умения планировать последовательность изготовления изделия;
- эстетический вкус, творческие и художественные способности в области ДПИ, нестандартное мышление, инициативность, самоорганизацию и смелость, развитость мелкой моторики рук и креативность мышления;
- целеустремленность, настойчивость в достижении результата, положительные качества личности.

Будут знать:

- разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
- основы техник (оригами, бисероплетения, шитья, пластилинографии);
- технологию изготовления изделий;
- знать основы конструирования из различных материалов;
- назначение и применение различных инструментов.

Будут уметь:

- работать с различными видами бумаги, бисера, ткани, пластилина;
- работать с ножницами, шаблонами;
- составлять простейшие композиции;
- выполнять объёмные аппликации;
- декорировать поделки украшениями.

2 год обучения

В результате освоения содержания программы, обучающиеся **будут демонстрировать:**

- умения планировать и контролировать этапы выполнения творческих работ;
- оригинальность собственных творческих идей воплощенных в авторских работах;
- художественный вкус, фантазию, пространственное воображение, наблюдательность;
- знания и навыки, полученные ранее;
- аккуратность, трудолюбие, внимательное и доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Будут знать:

- разнообразие материалов и уметь их применять для изготовления поделок;
- знать способы крепления материалов;
- последовательность создания более сложные композиции из бисера, бумаги, ткани, пластилина;
- приемы составления и использования композиции в различных материалах и техниках декоративно – прикладного творчества;

Будут уметь:

- планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения творческой работы;
- работать с фигурными дыроколами, штампами для изготовления поделок;
- работать с бумагой, бисером, тканями, пластилином создавать более сложные художественные композиции;

- самостоятельно работать с технологическими картами, выявлять дефекты и исправлять их;
- самостоятельно использовать подручные средства для отделки изделий;
- уметь творчески использовать природный и другой материал.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Занятия проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. Перемена 10 минут.
В каникулярный период занятия проходят по расписанию.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1 год обучения (стартовый).	144	36	72	2 занятия в неделю по 2 часа
2	2 год обучения (базовый).	144	36	72	2 занятия в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Для занятий по программе используется отдельный кабинет

Перечень основных средств:

1. Столы для учащихся – 6 шт.
2. Стол для педагога – 1 шт.
3. Материалы и инструменты:
 - ткань разной текстуры и цвета;
 - гофрокартон;
 - баночки для клея;
 - кисти разного размера;
 - салфетки;
 - цветные карандаши;
 - бисер, пайетки, бусины разного калибра;
 - упаковочная бумага;
 - синтепон, фетр;
 - бумага;
3. Подборка сюжетных картинок (в соответствии с темой занятия).
4. Средства ИКТ:
 - фотоаппарат;
 - ноутбук;
 - звуковые колонки;

Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А с уровнями квалификации 6.

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, квалификационную категорию по должности «педагог дополнительного образования», владеющий навыками работы в различных техниках декоративно – прикладного творчества.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного контроля в сентябре, текущего на каждом занятии, промежуточного в декабре, итогового контроля в мае.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются видеозаписи, фото, отзывы обучающихся, родителей.

Промежуточный контроль знаний, обучающихся осуществляется путем наблюдения, через выполнение практических заданий.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года в форме выставки творческих работ.

Формой демонстрации и предъявления образовательных результатов является познавательная конкурсная программа «Город мастеров», в которой обучающиеся покажут свои знания и умения, приобретённые по программе обучения «Мастерская ручного творчества», через участие в творческих заданиях и конкурсах.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе осуществляется в конце второго года обучения (Приложение 6).

2.4. Оценочные материалы

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входной диагностики; текущего, промежуточного и итогового контроля.

Формы проведения промежуточной аттестации и итоговой: проводится в форме зачётного занятия (самостоятельное выполнение творческого задания). А также через участие в познавательных конкурсных программах по декоративно-прикладному творчеству «Бумажные фантазии» и «Город мастеров».

Вводная диагностика проводится в начале учебного года (Приложение 1). Тест креативности П. Торранса «Закончи рисунок» для исследования творческой одаренности обучающиеся (Приложение 5).

2.5. Методические материалы

В процессе работы с различными материалами у обучающиеся повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет обучающимся удовольствие. Такие свойства материалов (пластилин, бумага, пряжа), мягкость, пластичность и приятная на ощупь шершавость, создают условия для расслабления. Использование материалов и применение различных

техник в ходе декоративно-прикладной деятельности способствует формированию у обучающихся таких навыков, как передача композиции, сюжетно-предметного изображения и самореализации в творчестве. У обучающиеся развиваются точность и координация движений рук и глаз, гибкость рук, психические процессы (внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь), умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей.

«Социально-коммуникативное развитие» – развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов творческой работы, развитие речи обучающиеся в ходе сопровождения рассказом своей деятельности, описания своей творческой работы, развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения. Решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений. Формирование основ безопасного поведения при работе с материалами и инструментами.

«Познавательное развитие» – формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части декоративно-прикладного искусства, пластилиновой анимации; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое и др.)

«Речевое развитие» – обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи знакомство обучающиеся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей деятельности. Литература возбуждает воображение, стихи, проза, сказки наполнены яркими образами, побуждающими к творчеству.

«Художественно-эстетическое развитие» – формирование представлений о видах искусства; восприятие художественной литературы, фольклора, реализацию самостоятельной творческой деятельности обучающихся.

«Физическое развитие» - физкультминутки, пальчиковая гимнастика.

Принципы обучения:

Основные принципы:

1. Принцип системности – структурирования содержания программы по уровням художественного развития ребенка (возрастам) и разделам, связанным с изображением отдельных предметов, сюжетных композиций, картин - пластилинографии.
2. Принцип индивидуально-личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы обучающегося, приоритет личностных переживаний, отражения чувств, создание условий для творческого его самовыражения.
3. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством. Изделия, предлагаемые обучающимся, являются доступными в плане самостоятельного изготовления и их оформления.
4. Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному» - этот принцип диктует построения структуры программы и хода занятия. Изготавливаемые сувениры усложняются в течение всего периода обучения по технике исполнения, постепенно вводятся новые виды деятельности.
5. Принцип создания творческой атмосферы и естественной радости в процессе создания поделки своими руками.
6. Принцип интеграции декоративно-прикладного искусства с другими видами детской деятельности (игра, драматизация, рассказывание сказки). Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов и в отдельных случаях обыгрывание созданных поделок.

7. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе изготовления поделок достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям обучающихся, продуктам их изобразительной деятельности.
8. Принцип чередования техник работ. В разделах программы одни и те же техники работ чередуются друг с другом. Связано это с тем, чтобы поддерживать интерес обучающихся к предлагаемой деятельности.

Образовательные технологии

1. Технология сотрудничества педагога и обучающихся на занятиях. Педагог на занятиях выступает не в роли учителя, а в роли наставника, помощника, советчика.
2. Здоровьесберегающая технология - это совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья обучающихся и педагогов, система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленная на сохранение и укрепление здоровья обучающихся на всех этапах его обучения и развития.
3. Технология продуктивной деятельности - педагог организует не сообщение или изложение знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных средств, обучающиеся под руководством педагога самостоятельно рассуждают, решают возникающие познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы и т.д., в результате чего у них формируются осознанные прочные знания.

Методы:

Методы, используемые при организации занятий с обучающимися:

- наглядные: наглядно - зрительные (дидактический материал);
 - тактильно - мышечные (индивидуальная помощь, помощь других, совместное выполнение, подражательное выполнение);
 - формы несловесной поддержки (улыбка и т.п.);
 - словесные методы: объяснение (краткое, четкое, эмоциональное);
- указания (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так и индивидуально);
- ✓ вопросы;
 - ✓ пояснения, уточнения - словесные приемы.
- практические методы: метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала);
 - игровые методы (занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать обучающихся, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции).
 - методы развития эмоций и чувств: пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний. Побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости. Контроль и оценка декоративно-прикладной деятельности.
 - метод «творческого замысла» - это основная идея, которая связывает воедино все структурные элементы, определяет порядок, этапы изготовления поделки, выходящий за рамки узкой задачи, метод художественно-творческой работы: замысел вначале выступает просто как идея будущей работы, как некая задача, которую обучающийся поставил перед собой. Ведется накопление материала, который будет использован в будущей творческой работе, это частичные образы, накапливающиеся без определенной связи с замыслом, просто как характерные или чем-то примечательные черты окружающей действительности. В процессе творческой работы идут поиски решения задачи и нахождения образного выражения идеи. Для занятий обучающимся не требуется особых материальных затрат, т.к. в работе используются материалы, которые есть в любой семье: бумага, ткань, нитки, салфетки, картон. Такие материалы доступны и вполне привлекательны.

Формы работы:

1. Индивидуальные игры. Позитивно влияют на эмоциональное самочувствие обучающихся, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.
2. Групповые игры. Игры с пластилином в виде театра - экспромта в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.
3. Демонстрационная - работу выполняет педагог, а обучающиеся воспроизводят действия на рабочих местах.
4. Фронтальная - синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
5. Самостоятельная - выполнение самостоятельной работы в пределах части занятия, одного или нескольких занятий с сопутствующей помощью со стороны педагога

Типы занятий: комбинированные, теоретические, практические.

Методические указания

Структура занятий:

Условно, можно выделить несколько этапов занятий с песком

1. Вводная часть:
 - ✓ Особое приветствие.
 - ✓ правила работы с материалами, инструментами, приспособлениями.
2. Основная часть:
 - ✓ История возникновения технологии;
 - ✓ Технология изготовления поделки, алгоритм выполнения;
 - ✓ Самостоятельная работа, изготовление поделки;
3. Заключительная часть:
 - ✓ Подведение итогов;
 - ✓ Выставка готовых работ;
4. Рефлексия.
5. Ритуал прощания.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к изготовлению поделки, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания обучающихся; беседу по теме.

Основная часть - непосредственно работа по изготовлению поделки. Важную роль при этом играет знакомство с историей технологии изготовления поделки, новыми терминами декоративно прикладного творчества.

Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния обучающихся).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка.

При организации занятий декоративно - прикладным творчеством необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Обучающемуся необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.
2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого обучающегося.
3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в творческой деятельности.

Необходимо:

- ✓ поддерживать обучающегося в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
 - ✓ ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами;
 - ✓ ценить природную мудрость обучающегося его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».
4. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:
- ✓ перед началом и по окончании занятий необходимо мыть руки;
 - ✓ После работы надо убрать все инструменты на свои места;
 - ✓ Навести порядок на рабочем месте.

Виды техник декоративно – прикладного искусства.

1.Техника аппликация - вырезание и наклеивание (пришивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

Виды: сюжетно – тематическая, Айрис-фолдинг, объёмная модульная. В данной техники получаются поверхности с разными контурами.

2.Техника оригами - искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея.

Виды: оригами из квадрата бумаги, модульное, оригами с элементами аппликации.

3.Техника конструирования - изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, ниток, фетра и т.д.

4.Техника пластилинографии - вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

5. Техника бисероплетения - создание украшений, художественных изделий из бисера.

Понятийный аппарат:

Аппликация - вырезание и наклеивание (пришивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

Сюжетно-тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимодействии в соответствии с темой или сюжетом.

Айрис Фолдинг представляет собой складывание полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали.

Объёмная аппликация. Объём в аппликации достигается путём неполного наклеивания фигурок на лист.

Модульная аппликация - это простой и доступный способ создания детьми художественных работ, сохраняющих основу самого изображения. Представляет собой приклеивание на фоновое основание множества одинаковых или очень похожих модулей.

Оригами – искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея.

Модульное оригами – это разновидность оригами, которое собирается из одинаковых частей, сложенных по определённому правилу.

Оригами из квадрата бумаги предполагает изготовление фигурок из бумаги путем складывания листа бумаги квадратной формы без использования ножниц и клея.

Оригами с элементами аппликации – это складывание фигуры из бумаги с последующим наклеиванием на определенный фон.

Конструирование из различных материалов - изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, ниток, фетра и т.д.

Пластилинография - вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основным материал — пластилин.

Контурная пластилинография - предполагает вылепливание объекта по контуру. Пошагово этапы действия будут следующие: сначала на основу наносится маркером рисунок, затем с помощью тонких скатанных жгутиков выкладывается контур, изображение заполняется жгутиками соответствующего цвета.

Модульная пластилинография - это изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков.

Обратная пластилинография - изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности или витражная. Данный вид пластилинографии используется на стекле, изображение получается с другой стороны, поэтому называется обратная пластилинография.

Бисероплетение — вид декоративно - прикладного искусства, рукоделия; создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется (ткачество с бисером, вязание с бисером, плетение из проволоки с бисером, так называемых бисерных плетений, бисерной мозаики и вышивки бисером), бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно - технологическим.

Дистанционный блок программы «Мастерская ручного творчества» для самостоятельной реализации обучающимися в летний период.

**«Сундучок идей»
Учебно - тематический план
1 год обучения**

№	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения
1	«Квиллинг-волшебные завитки».	1	Видеолекция, по ознакомлению с новой техникой-квиллинг.
2	«Сердечко из квиллинга».	2	Виртуальная творческая работа, по образцу с проверкой педагогом.
3	«Веселая полянка в технике квиллинг».	2	Видеолекция, выполнение творческой работы с детьми.
4	Колечко из бисера «божия коровка».	1	Групповой чат, через сервисы социальной сети ВКонтакте. Показ и объяснение техники плетения изделия из бисера.
5	«Ковроткачество». Приёмы. Материалы. Инструменты.	1	Видеолекция, по ознакомлению с новой техникой ковроткачество.
6	Игрушка «Совушка», «Подставка под горячее».	2	Виртуальная творческая работа, по образцу с проверкой педагогом.
7	Интерьерное украшение «Ловец снов».	1	Видеолекция, выполнение творческой работы с детьми.
Итого		12	

Дистанционный блок
«Сундучок идей»
Учебно - тематический план
2год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения
1	«Низание крестиками». Изготовление украшений: браслеты и колечки.	1	Видео лекция, по ознакомлению с новой техникой- низание крестиками.
2	Объёмные изделия из бисера: «Ягода малина».	2	Виртуальная творческая работа, по образцу с проверкой педагогом.
3	«Ягода малина»	2	Видео лекция, выполнение творческой работы с детьми.
4	Изготовление подвески из бисера «Сова».	1	Групповой чат, через сервисы социальной сети ВКонтакте. Показ и объяснение техники плетения изделия из бисера.
5	«Превращения бумажного листа». Плетение из бумажной лозы.	1	Видеолекция, по ознакомлению с новой техникой.
6	«Корзинка» способы изготовления деталей для плетения. Окраска экологичными красителями. Плетение на картонной основе.	3	Виртуальная творческая работа, по образцу с проверкой педагогом.
7	«Плетеная звезда» - интерьерное украшение.	2	Видеолекция, выполнение творческой работы с детьми.
Итого		12	

Дистанционное обучение

Данная программа в отдельных случаях может реализовываться дистанционно через специально созданную среду и включает информацию по основным темам и разделам программы.

В дистанционном обучении могут применяться компьютерные технологии онлайн:

Офлайн - педагог направляет материалы обучающимся, для изучения и задания для самостоятельного выполнения с учётом индивидуальных особенностей.

Домашние задания, мини-проекты, обучающиеся выполняют самостоятельно после теоретического изучения информации.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Дидактические материалы для обучения выкладываются на электронных площадках в «В-Контакте» на сайте учреждения.

При организации обучения следует выбрать социальные сети и мессенджеры (What Sapp, В Контакте).

Педагогу рекомендуется использовать знакомые технологии, основываясь на том, что лучше всего знакомо ему и обучающимся. Следует предложить обучающимся такие формы работы и виды деятельности, с которыми они смогут справиться самостоятельно, формат заданий может быть в виде творческих и проектных работ, коллективных работ с дистанционным взаимодействием.

Для закрепления и обобщения изученного материала рекомендуется привлекать образовательный ресурс «Страна мастеров» <https://stranamasterov.ru>

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

В ходе проведения занятий в дистанционном режиме просматривается обратная связь педагога с обучающимися по результатам выполнения заданий.

Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения является наличие включенного контроля над усвоением знаний и выполнением обучающимися самостоятельной работы.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.
- по итогам дистанционной работы формируется отчет в виде фото готовых работ.

Информационное обеспечение

В настоящее время становится возможным получение знаний, обучающихся с помощью использования современных информационных технологий, в связи с появлением специальных технических устройств. Электронные образовательные ресурсы позволяют сделать процесс обучения мобильным, дифференцированным и индивидуальным. Информация об объединении, реализации программы, достижений обучающихся размещена на официальной сайте учреждения. Сайт содержит справочную информацию о учреждении; информацию о педагогическом составе; материалы и работы педагогов и обучающихся. Официальный сайт МАУ ДО «Дом детского творчества №1» <http://ddt1nvkz.ru/>, сообщество ВК <https://vk.com/ddt1nvkz>, Телеграм https://t.me/ddt1_nvkz. Информационно-техническое оснащение образовательного процесса позволяет обеспечить реализацию заявленной программы в полном объеме.

Воспитательная работа

Воспитательный блок представлен следующими направлениями: работа с родителями, взаимодействие с социумом, каникулярный отдых, работа с детским активом. Разнообразие форм и содержание досуговой деятельности укрепляет и обогащает личностные отношения детей и взрослых, совершенствует культуру общения, развивает и укрепляет семейные интересы. Это достигается через разные мероприятия, праздники, игры, акции, через

взаимодействие с другими творческим объединениями. В каникулы (осенние, зимние, весенние) более широко используются формы досуговой деятельности, особенно экскурсии. В летнее время организуются экскурсии на выставки. Участие детей в социально-значимых акциях и мероприятиях содействует становлению молодого гражданина, воспитанию ценностного отношения к своей малой родине. План воспитательной работы представлен в таблице, где содержание размещено в модулях: «Взаимодействие и общение», «Здоровье», «Творчество без границ», «Страна, в которой я живу!».

План воспитательной работы

№ п/п	Форма/Название мероприятий	Сроки
<i>Модуль «Взаимодействие и общение»</i>		
1	Праздничная программа «Давайте познакомимся!»	сентябрь
2	Вводное родительское собрание	октябрь
3	Спортивная игровая программа «Веселые старты»	декабрь
4	Итоговое родительское собрание	май
<i>Модуль «Здоровье»</i>		
1	Разговор о правильной осанке и гимнастике для глаз «Я здоровье берегу - сам себе я помогу»	ноябрь
2	Практикум «Волшебная гимнастика для осанки»	январь
3	Игровая программа «Путешествие в страну Здоровья»	май
<i>Модуль «Творчество без границ»</i>		
1	Экскурсия в Новокузнецкий изобразительный музей	дата пока не известна
2	Экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества Новокузнецких мастеров библиотеку им. Гоголя	дата пока не известна
3	Экскурсия в творческую мастерскую Новокузнецкой художницы Л.А. Якуниной.	дата пока не известна
<i>Модуль «Страна, в которой я живу»</i>		
1	Открытый кинотеатр «Славная наша русская земля»	октябрь
2	Интерактивная игра «Мой край родной- Кузбасс!»	февраль
3	Экскурсия в клуб-музей «Кузнецкая школа»	март
4	Выставка поделок из бисера в объединении «Красная гвоздика» ко Дню Победы.	май

Список литературы

Для педагога:

1. **Аникина, А.П.** Творческая деятельность как основа формирования способностей у обучающихся дошкольного возраста / А. П. Аникина. – Краснодар: Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы I Международной научной конференции, Новация – 2016. - 26 с.
2. **Афонькин, С.Ю.,** Афонькина, Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома: учеб. пособие / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. Москва: «Аким»,1996. -209с.
3. **Выгонов, В.В.** Игрушки и поделки из бумаги: учебное пособие/В.В. Выгонов. Москва: Издательский Дом МСП, 2007. – 126 с.
4. **Мотков, О.И.** Психология самопознания личности: практическое пособие/ О.И. Мотков. – Москва: Институт развития личности, 1993. – 96 с.
5. **Мухина, М. А.** Сущность и содержание понятия «творческий потенциал» / М. А. Мухина. — Молодой ученый. -2018.- 413 с.
5. **Новацкая, М.** Пластилиновый зоопарк: учебное пособие/М. Новацкая. – Санкт-Петербург:2012. - 64с.
- 6.**Хананова, И.Н.,** Солёное тесто: учебное пособие / И.Н. Хананова. Москва: АСТ-Пресс Книга, 2012. - 104с.
- 7.**Чибрикова, О.В.,** Подарки к празднику делаем сами: учебное пособие / О.В Чибрикова; Москва: Издательство Эксмо, 2006. - 80с.
8. **Шамсутдинова, З.А.** Сборник диагностических материалов по общеобразовательным программам декоративно – прикладного искусства/З.А. Шамсутдинова. - Татарск:2007. 30 с.

Для обучающихся:

1. **Афонькин, С.Ю.,** Афонькина, Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома: учебное пособие/С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. - Москва, «Аким» -1996. - 209с.
- 2.**Выгонов, В.В.** Игрушки и поделки из бумаги: учебное пособие/В.В. Выгонов. Москва: Издательский Дом МСП, 2007. – 126 с.
3. **Новацкая, М.** Пластилиновый зоопарк: учебное пособие/М. Новацкая. – Санкт-Петербург:2012. – 64 с.
- 4.**Хананова, И.Н.,** Солёное тесто: учебное пособие/ И.Н. Хананова. Москва: АСТ-Пресс Книга, 2012. - 104с.
- 5.**Чибрикова, О.В.,** Подарки к празднику делаем сами: учебное пособие / О.В Чибрикова. Москва: Издательство Эксмо, 2006. - 80 с.

Вводная диагностика

Вводная диагностика проводится в начале учебного года для обучающихся 1 и 2 года обучения

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей обучающихся в начале обучения и уровень образовательных потребностей для обучающихся 2 года обучения.

Для определения уровня творческих способностей, обучающихся 1 – го года обучения на первом занятии можно предложить выполнить несложное творческое задание:

- самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему: «Золотая осень», «Мой любимый цветок». Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

2. Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

3. Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

4. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1- 4 б.).

5. Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов.

Средний уровень – 30 – 39 баллов.

Низкий уровень - 5 - 29 баллов.

Тестовые задания для обучающихся 1 года обучения

1. Работа с бумагой и картоном. Верны ли утверждения?

Бумага – это волокнистый материал

Да, Нет

Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом

Да, Нет

Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная

Да, Нет

Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб

Да, Нет

Эскиз выполняют от руки и на глаз

Да, Нет

Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1

Да, Нет

2. Виды декоративно-прикладного искусства. Выбери правильный ответ.

а) Теннис, шахматы, гимнастика.

б) Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.

в) Футбол, фигурное катание

3. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага? Выбери правильный ответ.

а) Вышивка шёлковой лентой.

б) Айрис

в) Витраж.

4. Техника оригами (базовые формы).

а) Рыба, птица, воздушный змей.

б) Утка, ёж, крокодил.

в) Шар, квадрат, ромб.

5. В цветовой круг входит сколько основных цветов?

а) 6

б) 7

в) 8

6. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

а) эскиз;

б) аппликация;

в) композиция.

Тестовые задания для обучающихся 2 года обучения

Проверка знаний приемов работы и умение применять их практике

1. Восстанови правильную последовательность выполнения изделия в технике «оригами».

а) Декоративное оформление работ.

б) Подбор бумаги определённого цвета.

в) Изготовления исходной формы.

г) Определение последовательности работы

е) Сборка и склеивание деталей.

ж) Работа по схеме.

2. Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.

- а) Наклеивание деталей изображения.
- б) Раскладывание деталей изображения на фоне.
- в) Подбор бумаги.
- г) Вырезание деталей изображения.
- д) Высушивание аппликации.
- е) Выбор сюжета (натуры, узора).

Пластилиновая сказка (пластилинография)

1. Сказка «Колобок».
2. С помощью трафарета вырезаем из глянцевого белого картона фигурки - силуэты животных. Так будут выглядеть уже готовые герои сказки.
3. Сначала создаем образы героев сказки, а также фоновый рисунок по необходимости.
4. Изготавливаем ёлочки для изображения леса. Делаем Колобка, Зайчика, Медведя, Волка, Лису. Все герои для сказки "Колобок" готовы!
5. Когда подготовительный этап закончен, можно начинать воплощение в жизнь пластилиновой сказки.

Как правило, литературным материалом служат русские народные сказки. Значит, для игры имеется готовый сюжет, а характер и действия героев определяются содержанием произведения. Ребята разыгрывают сюжеты и берут на себя роли героев сказки. Это оказывает активизирующее действие на речевую деятельность обучающихся, развивают память, образное мышление, развивают эмоциональную сферу обучающегося. Проживая и переживая вместе с героями различные ситуации, недоступные в реальной жизни, обучающийся познает новые формы и стили общения, приобщается к культуре взаимоотношений и частично переносит их в повседневную деятельность. Совместная со сверстниками и взрослыми театральная-игровая деятельность оказывает на ребёнка выраженное психологическое воздействие. Обучающиеся проявляют свои индивидуальные особенности, формируется их внутренний мир. Совместная творческая деятельность помогает ребёнку преодолеть трудности в общении. Применение театрализованной игры эффективно в коррекции эмоционально-личностной и коммуникативной сфер, а также повышает психокоррекцию задержки речевого развития младших школьников.

Алгоритм проведения выставки

1. Этапы организации и проведения итоговой выставки
2. Определение темы, места и времени проведения выставки.
3. Подбор и оформление экспонатов выставки.
4. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
5. Открытие и проведение выставки.
6. Закрытие выставки.

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения;
- местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются обучающимися детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ обучающихся детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя обучающегося, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

- последовательно от простых работ воспитанников до сложных работ;
- композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;
- работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

4 этап. Открытие выставки - небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят обучающиеся они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

5 этап. Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 4

Заккрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, творческие находки, активные обучающиеся);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).

Защита проекта

Защита проекта является формой проверки выполнения проекта и предполагает всестороннее обоснование слушателем предложенных им решений поставленных проблем. Защита проводится публично в присутствии слушателей, при участии руководителя. Задача обучающегося – в течение 5-10 минут рассказать (не выходя за рамки регламента!), с чего начинался проект, к каким результатам привел, почему это важно и интересно. Во время защиты лучше рассказывать, а не читать. Примерный план выступления может выглядеть следующим образом:

1. Представиться.
2. Познакомить с темой проекта.
3. Назвать цель проекта (лучше начинать со слов: Целью моего проекта было создание / разработка / исследование / расширение знаний о...).
4. Назвать задачи проекта (что сделано для того, чтобы достичь цели, начинайте со слов: Задача моего проекта - организовать / создать / провести / найти/ разработать...).
5. Раскрыть содержание проекта (рекомендуется использовать презентацию).
6. Сделать вывод (Я считаю, мне удалось достичь цели, потому что...).
7. Оценить свою работу (Я считаю, мой проект заслуживает ... баллов).
8. Коллективное обсуждение и оценка проекта.

Вывод: Использование вышеизложенных форм итоговой диагностики являются самыми оптимальными для общеобразовательных программ по декоративно прикладному искусству. Поскольку они помогают определить уровень освоения обучающимися и теоретических и практических умений, и навыков, предусмотренных программой. Уровень усвоения теоретического материала прослеживается при защите проекта и при проведении экскурсии по выставке. Уровень практических умений навыков можно оценить по творческим работам и по продукту проектной деятельности.

Результаты итоговой диагностики результативности, обучающихся определяют: насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым обучающимся; полноту выполнения образовательной программы. Обоснованность перевода, обучающегося на следующий этап или год обучения. Результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всего учебного года.

2 год обучения

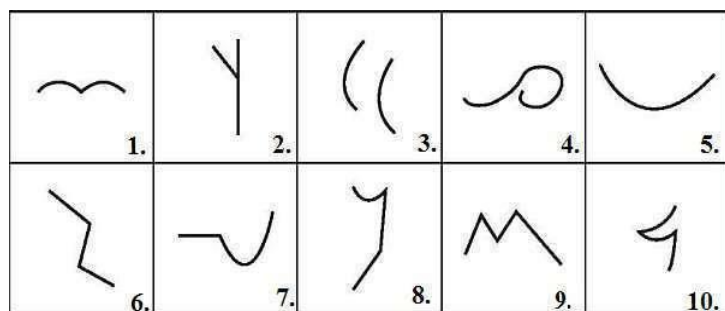
Для определения уровня творческих способностей, обучающихся 2 года обучения используется сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса, которая представляет собой задание «Закончи рисунок».

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности обучающиеся, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями (рис №1) и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. Задание теста: «На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой».

Рис. №1

ФИ _____

Дата _____



Ключ к тесту Торренса.

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании, которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.

- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название, осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

«Оригинальность» - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого.

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 5

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10. 1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш). 8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Интерпретация результатов тестирования.

1. Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и не комфортностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

2. Разработанность. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие – для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть, как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Практические умения и навыки,	Соответствие практических умений	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание

предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	и навыков программным требованиям	Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием.	1	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога.	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца.	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы

специальную литературу		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	1	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей	5	
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.3. Умение осуществлять учебно исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	

3.2. Учебно - коммуникативные умения:

3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
		Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение

3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	Наблюдение
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

Таблица 2.

Индивидуальная карточка учёта результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя обучающегося _____ Возраст обучающегося _____

Название творческого объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____ Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года

1. Теоретическая подготовка						
<i>1.1 Теоретические знания:</i>						
а)						
б)						
в) и т.д.						
<i>1.2. Владение специальной терминологией</i>						
2. Практическая подготовка ребёнка						
<i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i>						
а)						
б)						
в) и т.д.						
<i>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</i>						
<i>2.3. Творческие навыки.</i>						
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка						
<i>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</i>						
а) подбирать и анализировать специальную литературу;						
б) пользоваться компьютерными источниками информации;						
в) осуществлять учебно-исследовательскую работу						

<i>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</i>						
а) слушать и слышать педагога						
б) выступать перед аудиторией						
в) вести полемику, участвовать в дискуссии						
<i>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</i>						
а) умение организовать своё рабочее (учебное) место;						
б) навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;						
в) умение аккуратно выполнять работу						
4.Предметные достижения учащегося:						
<i>4.1. На уровне детского объединения</i>						
<i>4.2. На уровне образовательного учреждения</i>						
<i>4.3. На уровне района, города</i>						
<i>4.4. На всероссийском, международном уровне</i>						