

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества №1»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета

Протокол № 5 от 30.05.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор



И. А. Тончарова

Приказ № 97 от 30.05.2023

**АДАптированная дополнительная  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Радуга творчества»**

Возраст обучающихся 7-11 лет  
Срок реализации программы 1 год  
Направленность художественная

Разработчик  
Мельникова Наталья Павловна,  
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий, городской округ, 2023 год.

## Содержание программы

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи программы.....	7
1.3.	Содержание программы. Учебно-тематический план. ....	8
1.4.	Планируемые результаты.....	11
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	11
2.1.	Календарный учебный график.....	11
2.2.	Условия реализации программы.....	12
2.3.	Формы аттестации.....	12
2.4.	Оценочные материалы.....	13
2.5	Методические материалы.....	13
	Список литературы.....	20
	Приложение.....	21

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» **художественной** направленности. Уровень освоения программы – **стартовый**. Содержание программы способствует успешной социализации и адаптации в обществе детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи) и предоставляет им возможность удовлетворить познавательный интерес, развить творческие способности средствами декоративно-прикладного творчества. В программе учтены требования к специальным образовательным условиям организации педагогической работы с учащимися муниципальной казённой образовательной "Специальной школы № 30", с тяжелыми нарушениями речи. Наиболее важное из них - это использование разнообразного иллюстративного материала, который способствует не только поддержанию внимания и интереса детей в процессе занятий, но и служит развитию у них восприятия, памяти, внимания, мышления.

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р) обозначена задача укрепления потенциала дополнительного образования в социокультурной реабилитации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Помощь детям с нарушениями речи является одним из приоритетных направлений в области образования.

### **Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. №219-ФЗ).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 г. №56722).

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. N 11).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242)

- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Министерство образования Кузбасса от 04.02.2022 № 1150/07.

- Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации», от 30.12.2022 г.

- Письмо Минпросвещения России «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ» от 01.08.2019 г. №ТС-1780/07.

- Письмо Минобрнауки от 28.03.2016 №ВК-641/09. «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных – программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей».

- Методические рекомендации по разработке и оформлению образовательной программы организации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 г. № 4137).

- Устав МАУ ДО «Дом детского творчества №1».

Данная программа разработана по заказу Муниципального казенного образовательного учреждения «Специальная школа №30», где обучаются дети с тяжёлым нарушением речи (ТНР). Все занятия проходят на территории данной школы, т.к. в школе созданы все условия для занятий по программе «Радуга творчества».

### **Актуальность программы**

Проблема обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является актуальной в целом для России, поскольку число таких детей за последние годы резко возросло. В обществе большое внимание уделяется детям-инвалидам, детям с ОВЗ, и поиску путей решения проблемы: как сделать так, чтобы такие и могли вести полноценную и достойную жизнь.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Федеральный закон №273 «Об образовании в РФ».

Дети с ОВЗ тяжелым нарушением речи (ТНР) - это категория детей, имеющих резко выраженную ограниченность средств речевого общения при нормальном слухе и сохранном интеллекте.

При работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи необходимо учитывать то, что они с большим нежеланием и осторожностью включаются в речевое общение. Так как для ребенка это новый и подчас очень сложный вид деятельности. Дети опасаются неправильно употребить слова или неотчетливо их произнести, предпочитают отмалчиваться или отвечают на речь действиями, жестами. Данный момент надо особенно учитывать, чтобы окончательно не отбить желание общаться с помощью слова. Одновременно необходимо позаботиться о том, чтобы у ребенка появились желание и мотивы говорить. Достичь этого можно только тогда, когда занятия будут эмоционально окрашены, а деятельность будет активна и способна захватить чувства ребенка.

Тренировка движений пальцев рук, является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие, способствует улучшению артикуляционных движений, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга. Занятия декоративно-прикладным творчеством создают такие условия, которые обеспечивают его развитие и способствуют приобретению уверенности в себе и успешную социализацию в обществе. В жизни детей с ограниченными возможностями именно творческая деятельность оказывает существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности.

Как помочь ребенку с ограниченными возможностями здоровья открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливые стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Учить всему этому человека следует с раннего возраста, развивая образное восприятие и пространственное мышление. Именно эти **актуальные вопросы** поможет решить адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества». Ведь приобщение «особого» ребенка к основам декоративно-прикладного творчества в раннем возрасте – один из самых простых, доступных и увлекательных способов гармоничного развития личности.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов: Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации». Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020<sup>1</sup> и разработана на основе адаптированной образовательной программы обучающихся с ОВЗ «Мы вместе», автор Соловьёва И.Ю., 2019, Нижний Новгород.

**Особенностью программы** является сочетание игровой технологии и технологии проблемного обучения. На занятиях создаются проблемно-игровые ситуации, способствующие речевой активности, предоставляющие возможность детям реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир творчества, превратить знакомые и простые вещи в облака, снег, радугу, животных и т.п., постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Для развития мелкой моторики, корректировке работы мышечного тонуса кисти рук в программу включены виды декоративно прикладного творчества: аппликация, пластилинография, оригами.

Использование дифференцированного подхода в обучении позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания.

В жизни детей с ограниченными возможностями именно творческая деятельность оказывают существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности. Обучение разнообразным видам творчества и техникам работы с различными материалами даёт возможность таким детям проявить своё творчество, фантазию, способствует обогащению знаний ребенка в сфере декоративно-прикладного творчества, развитию мелкой моторики рук. В данной программе особое внимание уделяется **профориентации**. Практические навыки ручного труда могут использоваться в быту и помогут обучающемуся проявить себя в дальнейшем в выбранной профессии (швея, мастер декоративно-прикладного творчества, реставратор, дизайнер). В программе уделяется внимание вопросам композиции на плоскости, понятию роли цвета, формы и конструкции, технологии переработки материалов в декоративные формы, все это способствует повышению уровня общей осведомленности.

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для обучающихся с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи 7 – 11 лет. Программа будет интересна обучающимся имеющим интерес к ручному труду, желающим развивать свои художественные способности, получить практические знания и навыки по декоративно-прикладному творчеству, а также родителям, заинтересованным в обеспечении дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей, организация их свободного времени, вовлечение их в творческий коллективный процесс, тем самым способствовать его адаптации и социализации.

**Комплектование** постоянного состава группы осуществляется в свободной форме по их желанию, при наличии заявления от родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК. Группы разновозрастные. Состав группы не более 7 человек.

Для эффективности индивидуального и дифференцированного подхода наполняемость в группе 5-7 человек.

### **Психолого-педагогическая характеристика детей с ТНР**

Статус обучающегося с ТНР устанавливается психолого-медико-педагогической комиссией. Предусмотрено 2 вида детей с ТНР: вариант 5.1 и вариант 5.2, как в условиях инклюзивной образовательной организации, так и в специальной образовательной организации или специальном классе. Дети с ТНР – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики. У детей отмечается ограниченность в сложных формах речевой деятельности.

---

<sup>1</sup>Полный список нормативных документов см. в разделе «Пояснительная записка».

Вариант 5.1 рекомендован для детей с заиканием, проявляющимся в запинках судорожного характера. Для обучения по варианту 5.2 зачисляются обучающиеся с нарушениями чтения и письма. При средней степени нарушения чтения количество и характер ошибок замедляют процесс чтения, обучающийся вынужден перечитывать отдельные слоги, слова и предложения. Понимание текста может быть фрагментарное, хотя тему и общее содержание текста обучающийся может установить. При тяжелой степени нарушения количество допустимых ошибок препятствует пониманию прочитанного. Обучающийся может выделить отдельные факты из текста (при этом понимание устной речи в полном объеме). К этой же группе относятся обучающиеся, у которых не сформированы продуктивные способы чтения, что встречается при отсутствии коррекционной работы на уровне начального общего образования.

В обучении детей с ТНР остро стоит проблема формирования и развития положительной коммуникативной мотивации, потребности в активном взаимодействии с участниками коммуникативного акта, активизации мыслительной деятельности. В свете этого ведущая роль отводится речевой практике, активизации самостоятельной речи обучающихся, созданию таких ситуаций, которые бы побуждали их к общению. Заикание – расстройство речи с преимущественным нарушением коммуникативной ее функции, проявляющееся лишь в процессе устного общения. Подростковый период накладывает определенный отпечаток на личность обучающихся с заиканием, в частности, у некоторого числа обучающихся на данном этапе взросления возникает страх речи или логофобия, которая затрудняет и искажает процесс эффективной коммуникации, формирует искаженный образ способов взаимодействия в социуме и проблемы дальнейшей социальной адаптации. При тяжелой степени выраженности заикания особенности речи препятствуют эффективному общению, выраженные судороги речевого аппарата, страх речи резко ограничивает даже бытовое общение. Особая группа обучающихся – подростки, перенесшие различные заболевания, оперативные вмешательства, травмы и иные воздействия на головной мозг, которые приводят к изменениям состояния здоровья детей, проявляющимся в распаде речи или расстройствах ее внешней реализации. Изложение обучающимся текстового материала в устной и/или письменной форме иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление и др.) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему или конкретные образцы. Для заикающихся обучающихся целесообразным является увеличение времени для устного ответа, предоставление времени на подготовку ответа.

Развитие речи ребенка связано с постепенным овладением родным языком: с развитием фонематического слуха и формированием навыков произнесения звуков родного языка, с овладением словарным запасом, правилами синтаксиса и смысла речи. Активное усвоение лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5-3 года и в основном заканчивается к 7 годам. В школьном возрасте происходит совершенствование приобретенных навыков на основе письменной речи. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания. Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Для своевременного учета особых образовательных потребностей детей с нарушениями речи необходимо следующее:

- возможность адаптации образовательной программы с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков обучающихся;
- гибкое варьирование двух компонентов – академического и жизненной компетенции в процессе обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных образовательных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий детей с нарушениями речи;

- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной;
- возможность обучаться дистанционно в случае тяжелых форм речевой патологии, а также при сочетанных нарушениях психофизического развития;
- максимальное расширение образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучение умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;
- организация партнерских отношений с родителями.

#### **Объем и срок освоения программы:**

Количество часов по программе 72 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа, 1 академический час 30 минут.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных технологий. Основной формой обучения является занятие.

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** формирование навыков эффективного социального взаимодействия, способствующего успешной социализации обучающихся с ОВЗ, через вовлечение их в декоративно-прикладное творчество.

#### **Задачи:**

- активизировать познавательную деятельность обучающихся в освоении первоначальных знаний, умений в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
- развитие умения работать с различными инструментами и материалами декоративно-прикладного творчества;
- развивать навыки связной речи, приемы эффективного межличностного общения;
- развивать потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата, приобщение к общечеловеческим ценностям, воспитание нравственных качеств личности.

### **1.3. Учебно-тематический план первого года обучения**

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Общее	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Вводная диагностика, творческое задание.
1.1	Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радуга творчества».	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Аппликация.</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	Наблюдение, диагностика
2.1.	Сюжетная аппликация.	10	5	5	
2.2.	Айрис – фолдинг.	4	2	2	
2.3.	Объемная аппликация.	4	2	2	

2.4.	«Бумажный театр».	2	1	1	контрольн ые вопросы и задания.
<b>3.</b>	<b>Оригами.</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	Наблюдени е, тестовое задание, творческое задание.
3.1.	Оригами из квадрата.	10	5	5	
3.2.	Оригами из круга.	4	2	2	
3.3.	Оригами с элементами аппликации.	4	2	2	
3.4.	«Я умею сам».	2	1	1	
<b>4.</b>	<b>Пластилинография.</b>	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	Наблюдени е.
4.1.	Контурная пластилинография.	4	2	2	
4.2.	Модульная пластилинография.	8	4	4	
4.3.	Обратная (витражная) пластилинография.	8	4	4	
4.4.	«Чудеса в ладошке»	2	1	1	
<b>5.</b>	<b>Творческий проект</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Наблюдени е, творческое задание.
5.1.	Аттестация.	2	-	2	
5.2.	Конкурсно-выставочная деятельность.	4	-	4	
5.3.	«Калейдоскоп чудесных ремёсел»	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	



## Содержание программы

### **Раздел 1. Введение.**

#### 1.1. Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радуга творчества».

##### *Теория.*

Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с содержанием адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга творчества» на весь период обучения.

##### *Практика.*

Вводная диагностика. Творческие задания: выполнить аппликации из цветной бумаги на тему: «Подарки осени», «В парке на прогулке» и др. (Приложение 1).

### **Раздел 2. Аппликация.**

#### 2.1. Сюжетная аппликация.

##### *Теория.*

История возникновения аппликаций. Приемы работы. Образцы. Используемые материалы. Сюжетная аппликация. Отличие сюжетной аппликации от наиболее простой аппликации.

##### *Практика.*

Творческие работы: «Клубника», «Улитка», «Замок принцессы», «Сова», «Полёт на воздушном шаре».

#### 2.2. Айрис-фолдинг.

##### *Теория.*

История возникновения техники. Приемы работы. Образцы. Используемые материалы.

##### *Практика.*

Творческие работы: «Клевер», «Яблоко».

#### 2.3. Объёмная аппликация.

##### *Теория.*

История возникновения. Приёмы работы. Образцы. Используемые материалы.

##### *Практика.*

Творческие работы: «Пчелки», «Самолёт».

#### 2.4. «Бумажный театр».

##### *Практика.*

Тестовые вопросы. Творческое задание.

### **Раздел 3. Оригами.**

#### 3.1. Оригами из квадрата.

##### *Теория.*

История возникновения. Основные формы складывания листа бумаги. Образцы. Используемые материалы.

##### *Практика.*

Творческие работы: «Коробочка», «Лилия», «Квадратная коробочка», «Мышка», «Бабочка».

#### 3.2. Оригами из круга.

##### *Теория.*

Схемы вариантов модулей. Образцы. Техника безопасности.

##### *Практика.*

Творческие работы: «Яблоневый цвет», «Украшение».

#### 3.3. Оригами с элементами аппликации.

##### *Теория.*

Образцы готовых изделий. Используемые материалы. Инструменты для оформления готовых изделий.

*Практика.*

Творческие работы: «Весёлое чаепитие», «Путешествие».

### 3.4. «Я умею сам».

*Практика.*

Выставка. Творческое задание.

## ***Раздел 4. Пластилинография.***

### 4.1. Контурная пластилинография.

*Теория.*

Свойства пластилина, технология работы с пластилином, рисование пластилином. Различные приёмы лепки из пластилина. Правила техники безопасности при выполнении работ.

*Практика.*

Творческие работы: «Попугай», «Подснежники».

### 4.2. Модульная пластилинография.

*Теория.*

Элементы модульной пластилинографии. Приёмы работы с шаблонами.

*Практика.*

Творческие работы: «Коврик», «Ваза», «Яблоко», «Шляпка».

### 4.3. Обратная (витражная) пластилинография.

*Теория.*

Обратная пластилинография (витражная). Материалы. Инструменты. Шаблоны. Приёмы выполнения. Образцы.

*Практика.*

Творческие работы: «По морю синему», «Кошкин дом», «Панно. Божья коровка», «Паучок».

### 4.4. «Чудеса в ладошке».

Выставка. Поделка по своему замыслу.

## ***Раздел 5. Творческий проект.***

### 5.1. Аттестация.

*Теория.* Проверка теоретических знаний через тестирование.

*Практика.* Проверка практически умений в форме тестирования.

### 5.2. Конкурсная – творческая деятельность.

*Теория.*

Положения конкурса. Заявка на конкурс.

*Практика.*

Изготовление конкурсной работы. Отправка творческой работы на конкурс.

### 5.3. «Калейдоскоп чудесных ремёсел».

*Практика.*

Познавательная конкурсная программа по декоративно-прикладному творчеству «Калейдоскоп чудесных ремёсел». Выставка творческих работ (Приложение 4).

## 1.4. Планируемые результаты

В результате освоения содержания программы, обучающиеся **будут демонстрировать:**

- интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- умения изготавливать изделия декоративно-прикладного творчества по схеме, образцу, шаблону;
- правильную организацию своего рабочего места и умения пользоваться различными инструментами ручного труда, с соблюдением правил техники безопасности;
- связную речь;
- самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- настойчивость в достижении результата;
- будут демонстрировать активное участие в социально- значимых мероприятиях;
- гражданскую позицию;
- нравственные качества личности: доброту, сострадание, трудолюбие, уважение к старшему поколению.

В процессе реализации программы, по окончании обучения обучающиеся **будут знать:**

- виды декоративно-прикладного творчества: оригами, аппликация, пластилинография;
- названия различных приёмов работы в разных техниках декоративно-прикладной деятельности;
- особенности и способы обработки различных материалов (бумага, пластилин, картон);
- последовательность изготовления изделий по схеме, по образцу;
- базовые формы оригами, различные виды пластилинографии и аппликации.

В процессе реализации программы, по окончании обучения обучающиеся **будут уметь:**

- выполнять аппликации из бумаги: объемная, айрис-фолдинг, сюжетная;
- складывать фигуры из бумаги в технике оригами: из круга, квадрата;
- владеть приёмами работы в технике пластилинография: обратная, модульная, контурная;
- составлять диалоги, делать анализ выполненной работы;
- уметь работать с различными инструментами и приспособлениями: линейкой, ножницами, дыроколами, ножницами с фигурными краями, стеклом, пластмассовыми формами, штампами и т.д.
- работать по технологическим картам изготовления изделия;
- презентовать свою выполненную работу.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком. Занятия проводятся из расчета 1 академический час – 30 минут. Перемена 10 минут. В каникулярный период занятия проходят по расписанию.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1.	1 год обучения (стартовый)	72	36	72	1 занятие в неделю по 1 часу

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение реализации программы.**

Для занятий по программе используется отдельный кабинет.

Перечень основных средств:

1. Столы для учащихся – 6 шт.
2. Стол для педагога – 1 шт.
3. Материалы и инструменты:
  - картон;
  - клей;
  - цветная бумага;
  - пластилин;
  - салфетки;
  - цветные карандаши, фломастеры;
  - бумага;
  - ножницы;
  - стеки;
4. Средства ИКТ:
  - фотоаппарат;
  - ноутбук.

### **Кадровое обеспечение**

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А с уровнями квалификации 6.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, профессиональную подготовку по работе с обучающимися с ОВЗ и опыт работы в техниках декоративно-прикладного творчества.

## **2.3. Формы аттестации**

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного контроля в сентябре, текущего на каждом занятии, промежуточного в декабре, итогового контроля в мае.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются фото, отзывы обучающихся, родителей.

Промежуточный контроль знаний обучающихся осуществляется путем наблюдения, через выполнение практических заданий.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года в форме выставки творческих работ.

Формой демонстрации и предъявления образовательных результатов является познавательная конкурсная программа «Калейдоскоп чудесных ремёсел», в которой обучающиеся покажут свои знания и умения, приобретённые по программе обучения «Радуга творчества», через участие в творческих заданиях и конкурсах.

## 2.4. Оценочные материалы

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного, промежуточного и итогового контроля.

Для определения уровня мотивации и творческих способностей обучающихся проводятся диагностические задания, как при вводном контроле в сентябре, так и при итоговом контроле в мае (Приложение 1).

Промежуточный контроль в декабре проходит в форме викторин (Приложение 2), теста (Приложение 3) творческого задания (Приложение 4).

Итоговый контроль проходит на итоговом занятии «Калейдоскоп чудесных ремёсел» в мае в форме познавательной конкурсной программы, творческого задания и выставки (Приложение 5).

## 2.5. Методические материалы

*Принципы обучения:*

1. Принцип системности – структурирования содержания программы по уровням художественного развития, обучающегося (возрастам) и разделам, связанным с изображением отдельных предметов, сюжетных композиций, картин - пластилинографии.
2. Принцип индивидуально-личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы обучающегося, приоритет личностных переживаний, отражения чувств, создание условий для творческого его самовыражения.
3. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством. Изделия, предлагаемые обучающимся, являются доступными в плане самостоятельного изготовления и их оформления.
4. Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному» - этот принцип диктует построения структуры программы и хода занятия. Изготавливаемые сувениры усложняются в течение всего периода обучения по технике исполнения, постепенно вводятся новые виды деятельности.
5. Принцип создания творческой атмосферы и естественной радости в процессе создания поделки своими руками.
6. Принцип интеграции декоративно-прикладного искусства с другими видами творческой деятельности (игра, драматизация, рассказывание сказки). Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов и в отдельных случаях обыгрывание созданных поделок.
7. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе изготовления поделок достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям ей, продуктам их изобразительной деятельности.
8. Принцип чередования техник работ. В разделах программы одни и те же техники работ чередуются друг с другом. Связано это с тем, чтобы поддерживать интерес ей к предлагаемой деятельности.

*Образовательные технологии*

Технология сотрудничества - педагога и обучающихся на занятиях. Педагог на занятиях выступает не в роли учителя, а в роли наставника, помощника, советчика.

Здоровьесберегающая технология - это совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников и педагогов, система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленная на сохранение и укрепление здоровья школьника на всех этапах его обучения и развития.

Технология продуктивной деятельности - педагог организует не сообщение или изложение знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных средств, обучающиеся под руководством педагога самостоятельно рассуждают, решают возникающие

познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы и т.д., в результате чего у них формируются осознанные прочные знания.

### *Методы*

#### Наглядные:

- наглядно – зрительные (дидактический материал);
- тактильно - мышечные (индивидуальная помощь, помощь других обучающихся, совместное выполнение, подражательное выполнение);
- формы несловесной поддержки (улыбка ит.п.);

#### Словесные методы:

- объяснение (краткое, четкое, эмоциональное);
- указания (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем обучающимся, так и индивидуально);
- вопросы;
- пояснения, уточнения - словесные приемы.

#### Практические:

- метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала);
- игровые методы (занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать её, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции);
- методы развития эмоций и чувств: пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний. Побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости. Контроль и оценка декоративно-прикладной деятельности.

### *Формы работы:*

1. Индивидуальные игры. Позитивно влияют на эмоциональное самочувствие ей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.
2. Групповые игры. Игры с фигурками оригами в виде театра - экспромта в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.
3. Демонстрационная - работу выполняет педагог, а обучающиеся воспроизводят действия на рабочих местах.
4. Фронтальная - синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
5. Самостоятельная работа - выполнение самостоятельной работы в пределах части занятия, одного или нескольких занятий с сопутствующей помощью со стороны педагога.

### *Методические рекомендации по образовательному процессу.*

#### Алгоритм учебного занятия:

##### 1.Подготовительный этап:

- организационный момент;
- подготовка учащихся к работе на занятии;
- выявление пробелов и их коррекция;
- проверка творческого, практического задания.

##### 2.Основной этап:

- подготовка к новому содержанию;
- обеспечение мотивации и принятие ими цели учебно-познавательной деятельности;
- формулировка темы, цели учебного занятия;

- усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность);
- применение пробных практических заданий, которые и выполняют самостоятельно.

### 3. Практическая работа.

#### 4. Итоговый этап:

- подведение итога занятия - что получилось, на что надо обратить внимание, над, чем поработать;
- мобилизация ей на самооценку;
- рефлексия.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к изготовлению поделки, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания ей; беседу по теме.

Основная часть - непосредственно работа по изготовлению поделки. Важную роль при этом играет знакомство с историей технологии изготовления поделки, новыми терминами декоративно прикладного творчества.

Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния обучающихся).

Заключительная часть предполагает анализ своих работ и товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности творческие работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка.

При организации занятий декоративно-прикладным творчеством необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.
2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.
3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в творческой деятельности.

Необходимо:

- поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
  - ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами;
  - ценить природную мудрость ребёнка и его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».
4. Необходимо предварительно обсудить с обучающимися порядок работы и установить несколько правил:
- перед началом и по окончании занятий необходимо мыть руки;
  - после работы надо убрать все инструменты на свои места;
  - навести порядок на рабочем месте.

*Виды техник декоративно-прикладного искусства.*

Техника аппликация - вырезание и наклеивание (пришивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

Виды: сюжетно-тематическая, айрис-фолдинг, объёмная модульная данной техники получают поверхности с разными контурами.

Техника оригами- искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея. Виды: оригами из квадрата бумаги, модульное, оригами с элементами аппликации.

Техника пластилинография — вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.

*Понятийный аппарат:*

Аппликация - вырезание и наклеивание (пришивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

Сюжетно-тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимодействии в соответствии с темой или сюжетом.

Айрис-Фолдинг представляет собой складывание полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали.

Объёмная аппликация. Объём в аппликации достигается путём неполного наклеивания фигурок на лист.

Модульная аппликация - это простой и доступный способ создания ыми художественных работ, сохраняющих основу самого изображения. Представляет собой приклеивание на фоновое основание множества одинаковых или очень похожих модулей.

Оригами – искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея.

Модульное оригами – это разновидность оригами, которое собирается из одинаковых частей, сложенных по определённой правилу.

Оригами из квадрата бумаги предполагает изготовление фигурок из бумаги путем складывания листа бумаги квадратной формы без использования ножниц и клея.

Оригами с элементами аппликации – это складывание фигуры из бумаги с последующим наклеиванием на определенный фон.

Контурная пластилинография - предполагает вылепливание объекта по контуру. Пошагово этапы действия будут следующие: сначала на основу наносится маркером рисунок, затем с помощью тонких скатанных жгутиков выкладывается контур, изображение заполняется жгутиками соответствующего цвета.

Модульная пластилинография - это изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков.

Обратная пластилинография - изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности или витражная. Данный вид пластилинографии используется на стекле, изображение получается с другой стороны, поэтому называется обратная пластилинография.

### **Дистанционный блок программы «Радуга творчества» для самостоятельной реализации обучающимися в летний период.**

*«Специите делать красоту»*

Условия реализации дистанционного блока: все обучающиеся должны иметь доступ в Интернет, быть зарегистрированы в социальной сети ВКонтакте.

### **Учебно - тематический план**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма проведения</b>
1	Цветы своими руками из гофрированной бумаги.	2	Видеозанятие по ознакомлению техникой. Материалы, приспособления.
2	Изготовление цветов: «Ромашка», «Маки», «Роза», из гофрированной бумаги.	4	Виртуальная творческая работа по образцу с проверкой педагогом. Составление композиции из готовых изделий.



3	Изделия из подручных материалов.	2	Видеозанятие о техниках, материалах приемах выполнения изделий.
4	«Джинсовые бусы», «Джинсовый браслет», «Джинсовый брелок».	4	Виртуальная творческая работа по образцу с проверкой педагогом. Онлайн выставка по итогам на стене во ВКонтакте.
<b>Итого</b>		<b>12</b>	

### Дистанционное обучение

В настоящее время становится возможным получение знаний, обучающихся с ОВЗ с помощью использования современных информационных технологий, в связи с появлением специальных технических устройств. Одной из главных задач обучения детей с ОВЗ является развитие познавательного интереса, расширение кругозора, круга общения, воспитание детей. Использование ЭОР позволяет облегчить объяснение материала за счет наглядности, вызывает интерес у обучающихся, уроки становятся более зрелищными и эффективными. Электронные образовательные ресурсы позволяют сделать процесс обучения мобильным, дифференцированным и индивидуальным.

Данная программа в отдельных случаях может реализовываться дистанционно через специально созданную среду и включает информацию по основным темам и разделам программы.

В дистанционном обучении могут применяться компьютерные технологии офлайн.

Офлайн - педагог направляет материалы обучающимся, для изучения и задания для самостоятельного выполнения с учётом индивидуальных особенностей.

Домашние задания, мини-проекты, обучающиеся выполняют самостоятельно после теоретического изучения информации.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Дидактические материалы для обучения выкладываются на электронных площадках в «В-Контакте» на сайте учреждения.

При организации обучения следует выбрать социальные сети и мессенджеры (Whatsapp, Instagram, ВКонтакте).

Педагогу рекомендуется использовать знакомые технологии, основываясь на том, что лучше всего знакомо ему и обучающимся. Следует предложить обучающимся такие формы работы и виды деятельности, с которыми они смогут справиться самостоятельно, формат заданий может быть в виде творческих и проектных работ, коллективных работ с дистанционным взаимодействием.

Для закрепления и обобщения изученного материала рекомендуется привлекать образовательный ресурс «Страна мастеров» <https://stranamasterov.ru>

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

В ходе проведения занятий в дистанционном режиме просматривается обратная связь педагога с обучающимися по результатам выполнения заданий.

Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения является наличие включенного контроля над усвоением знаний и выполнением обучающимися самостоятельной работы.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

По итогам дистанционной работы формируется отчет в виде фото готовых работ.

В учреждение имеется официальный сайт <http://ddt1nvkz.ru/>, содержащий: справочную информацию о учреждении; информацию о педагогическом составе; материалы и работы педагогов и обучающихся. Информационно-техническое оснащение образовательного процесса позволяет обеспечить реализацию заявленной программы в полном объеме. Также вся информация о деятельности творческого объединения размещается в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/ddt1nvkz> и канале Телеграмм [https://t.me/ddt1\\_nv kz](https://t.me/ddt1_nv kz).

Информационно-техническое оснащение образовательного процесса позволяет обеспечить реализацию заявленной программы в полном объеме.

### Воспитательная работа

Создание оптимальных условий, для социальной адаптации обучающихся с ОВЗ, предполагается не только организация предметно – практической деятельности, но и создание воспитательного пространства, которое отвечает интересам обучающегося, семьи, обществу в целом и направлена на развитие общественной активности, формирование потребности в созидательном труде, на удовлетворение нравственных, культурных, эстетических потребностей обучающихся.

Вся воспитательная работа строится на основе сотрудничества детей и педагога и родителей. Вся организаторская работа направлена на повышение эффективности воспитательно - образовательного процесса, развитие инициативной, духовно нравственной и физически здоровой личности.

### План воспитательной работы

№ п/п	Форма/Название мероприятий	Сроки
<i><b>Модуль «Взаимодействие и общение»</b></i>		
1	Игровая программа «Давайте познакомимся!»	сентябрь
2	Вводное родительское собрание. Консультация по используемым материалам на занятиях прикладного творчества.	октябрь
3	Развлекательная программа для девочек «В день 8 марта - проявим таланты ярче».	март
4	Итоговое родительское собрание. Выставка лучших работ обучающихся.	май
<i><b>Модуль «Здоровье»</b></i>		
1	Родительское собрание «Режим учебы и отдыха». Рекомендации как составить режим дня школьника.	ноябрь
2	Практикум для обучающихся «Калейдоскоп упражнений для здоровья глаз и правильной осанки»	ноябрь

3	Он – лайн встреча с родителями «Вредные привычки младших школьников».	апрель
<b><i>Модуль «Творчество без границ»</i></b>		
1	Подготовка и отбор экспонатов для участия в выставке «Зимняя сказка» СЮН г. Новокузнецк.	декабрь
2	Посещение выставки декоративно – прикладного творчества в МАУ ДО «Дом детского творчества №1»	дата пока не известна
3	Посещение мастер – классов по декоративно – прикладному творчеству от городских мастеров.	дата пока не известна
<b><i>Модуль «Я- гражданин России!»</i></b>		
1	Викторина. «Символы России».	ноябрь
2	Спортивный праздник «А, ну-ка, мальчики!» Организация фото зоны.	февраль
3	Акция - «Георгиевская ленточка». Изготовление поздравительных открыток и вручение жителям микро участка.	май

### **Список используемой литературы**

1. **Аникина, А.П.** Творческая деятельность как основа формирования способностей у ей дошкольного возраста / А. П. Аникина. – Краснодар: Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы I Международной научной конференции, Новация – 2016. - 26 с.
2. **Афонькин, С.Ю.,** Афонькина, Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома: учеб. пособие / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. Москва: «Аким»,1996. -209с.
3. **Выгонов, В.В.** Игрушки и поделки из бумаги: учебное пособие/В.В. Выгонов. Москва: Издательский Дом МСП, 2007. – 126 с.
4. **Мотков, О.И.** Психология самопознания личности: практическое пособие/ О.И. Мотков. – Москва: Институт развития личности, 1993. – 96 с.
5. **Мухина, М. А.** Сущность и содержание понятия «творческий потенциал» / М. А. Мухина. — Молодой ученый. -2018.- 413 с.

### **Список используемой литературы для педагога**

1. **Новацкая, М.** Пластилиновый зоопарк: учебное пособие/М. Новацкая. – Санкт-Петербург:2012.- 64с.
2. **Хананова, И.Н.,** Солёное тесто: учебное пособие / И.Н. Хананова. Москва: АСТ-Пресс Книга, 2012. - 104с.
3. **Чибрикова, О.В.,** Подарки к празднику делаем сами: учебное пособие / О.В Чибрикова; Москва: Издательство Эксмо, 2006.- 80с.
4. **Шамсутдинова, З.А.** Сборник диагностических материалов по общеобразовательным программам декоративно – прикладного искусства/З.А. Шамсутдинова.- Татарск:2007. 30 с.

### **Список используемой литературы для обучающихся**

1. **Афонькин, С.Ю.,** Афонькина, Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома: учебное пособие/С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. -Москва, «Аким» -1996. - 209с.
2. **Выгонов, В.В.** Игрушки и поделки из бумаги: учебное пособие/В.В. Выгонов. Москва: Издательский Дом МСП, 2007. – 126 с.
3. **Новацкая, М.** Пластилиновый зоопарк: учебное пособие/М. Новацкая. – Санкт-Петербург:2012. – 64 с.
4. **Хананова, И.Н.,** Солёное тесто: учебное пособие/ И.Н. Хананова. Москва: АСТ-Пресс Книга, 2012. - 104с.
5. **Чибрикова, О.В.,** Подарки к празднику делаем сами: учебное пособие / О.В Чибрикова. Москва: Издательство Эксмо, 2006. - 80 с.

**Критерии оценки творческого задания  
«Определение уровня мотивации и творческих способностей ей»**

Для определения уровня творческих способностей, обучающимся предлагается выполнить творческое задание. Например, самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему: «Подарки осени», «В парке на прогулке». Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ (3 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (2 б.);
- не может выполнить задание (1б.).

2. Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (3 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (2 б.);
- не гармоничность цветовой гаммы (1б.).

3. Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (3 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (2 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1б.).

4. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (3 б.);
- содержит небольшие дефекты (2 б.);
- содержит грубые дефекты (1б.).

5. Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (3 б.);
- однотипность (2 б.);
- простейшее выполнение работы (1 б.).

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень - 15 баллов.

Средний уровень - 10 баллов.

Низкий уровень - 5 баллов.

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу.

Фамилия Имя	Самостоятел ьность в работе			Цветовое решение			Креативност ь			Качество исполнени я			Оригинально сть работы			Итог о
	в	с	н	в	с	н	в	с.	н	в	н.	с	в.	н.	с	

**Викторина**  
Промежуточный контроль

**1. Плотная бумага белого цвета?**

- А. пергамент
- Б. папирус
- В. бархат
- Г. ватман**

**2. С помощью этого инструмента вырезают фигурки из картона?**

- А. линейка
- Б. карандаш
- В. кисть
- Г. ножницы**

**3. Этот инструмент используют для лепки из пластилина.**

- А. Линейка
- Б. Карандаш
- В. Стек**
- Г. Фломастер.

**4. Этот инструмент для ажурной обработки края бумаги.**

- А. Нож кухонный
- Б. Топор
- В. Ножницы
- Г. Дырокол фигурный.**

**5. Как называется техника, где используются цветные полоски бумаги, наклеенные по определённой схеме?**

- А. Айрис - фолдинг.**
- Б. Декупаж
- В. Коллаж
- Г. Аппликация

**6. Как называется техника, где картинка составляется из кусочков бумаги?**

- А. Аппликация**
- Б. Папье маше
- В. Асамбляж
- Г. Изонить

**7. Какой материал используется для пластинографии?**

- А. Хлопок
- Б. Шерсть
- В. Пластилин**
- Г. Пух

**8. Название техники складывание фигурок из бумаги?**

- А. Аппликация
- Б. Канзаши
- В. Оригами**
- Г. Пластинография.

**9. Из каких геометрических фигур, в технике «оригами» складывается шар кусудама?**

- А. Овал.
- Б. Квадрат.**
- В. Круг.
- Г. Треугольник.

ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 2

Правильные ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Г	Г	В	В	А	А	В	В	Б

**Тестовые задания**  
Промежуточный контроль

№	Вопрос	да	нет
1	Бумага – это волокнистый материал?		
2	Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб?		
3	Начинать измерение по линейке нужно с 0?		
4	Допускается ли в оригами использование клея?		
5	Оригами это выполнение поделок из соломки?		
6	Футбол-это вид декоративно-прикладного творчества?		
7	Аппликацию можно использовать в оформлении класса?		
8	Из цветного картона можно делать объёмную аппликацию?		
9	Допускается ли в оригами использование ножниц?		
10	Можно ли использовать газетную бумагу в аппликации?		
11	Обязательно ли в оригами четко следовать инструкции?		
12	Возможно, ли совмещать техники оригами и аппликацию в одном изделии?		

**Творческое задание**

На доске закреплены поделки декоративно-прикладного творчества в техниках: аппликация и оригами. Обучающиеся делятся на две команды. Каждая команда выбирает, какую технику она будет презентовать:

**План презентации:**

- какой вид декоративно-прикладного творчества;
- техника выполнения изделия;
- используемые материалы;
- из каких алей состоит изделие;
- способы крепления алей;
- способы использования изделия.

**Определение уровня творческих способностей**  
**«Диагностика цветового восприятия»**

**Цель диагностики:** определение способности к различным видам цветоразличения.

**Выполнение:**

**Задание:**

Перед обучающимися на столе раскалывают, не по порядку, цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Обучающемуся предлагают выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Разложить карточки по порядку от менее до более желтых.

Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способности у обучающегося к различным видам цветовосприятия.

- 8 из 8-100%
- 5из 8 – 70%
- 4 из 8 – 50%



Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность обучающихся.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Динамика трудовых возможностей

Обучающимся предлагается стать участниками лаборатории, где выпускаются волшебные сладости «Карамели», выполнить которые необходимо в техниках оригами и аппликация. Результаты трудовых возможностей можно отследить в таблице №1.

#### 1. Планирование творческой деятельности:

- самостоятельное планирование (3 б.);
- требуется помощь педагога (2 б.);
- не может планирование (1б.).

#### 2. Умение пользоваться инструментами:

- правильное использование ножниц (3 б.);
- сомневается, как пользоваться (2 б.)
- не умеет пользоваться (1б.).

#### 3. Экономное использование материалов.

- умение правильно располагать заготовки на используемых материалах (3 б.);
- располагает али шаблонов на большом листе в середине (2 б.);
- не экономное использование материалов, много брака (1б.).

#### 4. Взаимопомощь:

- первым предлагает помощь (3 б.);
- охотно откликается на просьбы помощи (2 б.);
- не оказывает помощь (1б.).

#### 5. Качество исполнения изделия:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (3 б.);
- однотипность (2 б.);
- простейшее выполнение работы (1 б.

#### 6. Самостоятельность в работе:

- выполняет работу без помощи педагога (3 б.);
- консультируется по поводу выполнения техники (2 б.);
- не может выполнить работу. (1 б.).

#### 7.Работоспособность:

- выполняет работу не отвлекаясь (3 б.);
- каждые 10 минут делает перерыв на отдых (2 б.);
- не приступил к работе (1 б.)

#### 8.Организация рабочего места.

- правильное расположение инструментов и материалов на рабочем столе (3 б.);
- нарушение расположения инструментов и материалов на рабочем столе(2 б.);
- в процессе работы не находит нужного инструмента (1 б.)

#### 9.Соблюдение правил техники безопасности.

- использует ножницы, дыроколы по назначению (3 б.);
- нарушает технику безопасности при хранении инструментов и материалов (2 б.);
- нарушат правила безопасного поведения во время занятия (1 б.)

Итоговая сумма баллов определяет динамику трудовых возможностей.

Высокий уровень - 27 баллов

Средний уровень - 18баллов  
 Низкий уровень - 9 баллов.

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЕ 4  
 Таблица №1.

Фамилия Имя	Планирование творческой деятельности			Умение пользоваться инструментами			Экономное использование материалов			Взаимопомощь			Качество исполнения изделия			Самостоятельность в работе			Работоспособность			Организация рабочего места			Соблюдение правил техники безопасности			Итого			
	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м				
Период																															

- - достаточно высокий уровень- 3 балла
- - средний уровень – 2 балла
- - низкий уровень - 1 балл

С- сентябрь;

Д – декабрь;

М- май

## Алгоритм проведения выставки, проекта

1. Этапы организации и проведения итоговой выставки
2. Определение темы, места и времени проведения выставки.
3. Подбор и оформление экспонатов выставки.
4. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
5. Открытие и проведение выставки.
6. Закрытие выставки.

**1 этап.** При выборе темы выставки необходимо учитывать: календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).

Тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.

Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

**2 этап.** Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом: работы предоставляются обучающимися творческого объединения на период проведения выставки;

систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ воспитанников творческого объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя обучающегося, его возраст, образовательное учреждение, название ского объединения, фамилия и инициалы педагога.

**3 этап.** Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

последовательно от простых работ воспитанников до сложных работ.

композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;

работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

**4 этап.** Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке, проводят обучающиеся, они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

**5 этап.** Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с обучающимися.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные обучающиеся, творческие находки ей);

- награждение участников выставки;

## ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 5

- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности творческого объединения).

### Защита проекта

Защита проекта является формой проверки выполнения проекта и предполагает всестороннее обоснование слушателем предложенных им решений поставленных проблем. Защита проводится публично в присутствии слушателей, при участии руководителя. Задача обучающегося – в течение 5-10 минут рассказать (не выходя за рамки регламента!), с чего начинался проект, к каким результатам привел, почему это важно и интересно. Во время защиты лучше рассказывать, а не читать.

Примерный план защиты проекта, может выглядеть следующим образом:

1. Представиться.
2. Познакомить с темой проекта.
3. Назвать цель проекта (лучше начинать со слов: Целью моего проекта было создание / разработка / исследование / расширение знаний о...)
4. Назвать задачи проекта (что сделано для того, чтобы достичь цели, начинайте со слов: Задача моего проекта - организовать / создать / провести / найти/ разработать...)
5. Раскрыть содержание проекта (рекомендуется использовать презентацию)
6. Сделать вывод (Я считаю, мне удалось достичь цели, потому что...)
7. Оценить свою работу (Я считаю, мой проект заслуживает ... баллов)
8. Коллективное обсуждение и оценка проекта.

Вывод: Использование вышеизложенных форм итоговой диагностики являются самыми оптимальными для общеобразовательных программ по декоративно прикладному искусству. Поскольку они помогают определить уровень освоения обучающимися и теоретических и практических умений, и навыков, предусмотренных программой. Уровень усвоения теоретического материала прослеживается при защите проекта и при проведении экскурсии по выставке. Уровень практических умений навыков можно оценить по творческим работам и по продукту проектной деятельности.

Результаты итоговой диагностики результативности, обучающихся определяют: насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым обучающимся; полноту выполнения образовательной программы. Результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всего учебного года.