

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества №1»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол № 5 от 30.05.2023



УТВЕРЖДАЮ
Директор

И. А. Гончарова
Приказ № 97 от 30.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Азбука рукоделия»**

Возраст обучающихся 7-14 лет
Срок реализации программы 2 года
Направленность художественная

Разработчик
Алалыкина Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий, городской округ, 2023 год.

Содержание

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи программы.....	6
1.3.	Содержание программы. Учебно-тематический план стартового уровня обучения.....	7
	Содержание программы. Учебно-тематический план базового уровня обучения.....	14
1.4.	Планируемые результаты.....	21
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	23
2.1.	Календарный учебный график.....	23
2.2.	Условия реализации программы.....	23
2.3.	Формы аттестации.....	24
2.4.	Оценочные материалы.....	24
2.5.	Методическое обеспечение.....	24
2.6.	Список литературы.....	32
2.7.	Приложение.....	34

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука рукоделия» художественной направленности. Уровень освоения – **стартовый, базовый**. Содержание программы предоставляет уникальную возможность изучить большое количество техник по прикладному творчеству и реализовать свои творческие способности в разных направлениях при изготовлении изделий.

Сегодня образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, способностью к активной социальной адаптации и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию.

С каждым днем в любой отрасли производства все острее ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, постоянно искать новые пути решения тех или иных проблем, рационализировать, изобретать. Все эти качества можно и необходимо развивать с раннего детства, постепенно прививая тягу к творчеству.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
4. «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. N 11).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 июня 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области.
10. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования.
11. Постановление администрации города Новокузнецка от 24 июля 2019 года №130 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа».
12. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Министерство образования Кузбасса от 04.02.2022 № 1150/07

13. Методические рекомендации по разработке и оформлению образовательной программы организации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 г. № 4137).

14. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества №1».

В Концепции модернизации российской системы образования подчеркивается важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Автор статьи «Роль учреждения дополнительного образования в развитии творческих способностей ребёнка» А.В.Ворстер считает, что работа педагога, нацеленного на развитие творческого потенциала детей, должна строиться на трёх принципах: развитие интересов и способностей детей; создания ситуации успеха на занятиях; стимулирование возникновения доброжелательных взаимоотношений в группе.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее **актуальных** как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Рукоделие является средством активизации воображения, фантазии детей, развития пространственного мышления, формирования навыков аккуратности, умения бережно и экономно расходовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата. Рукоделие - это любые практики (вязание, шитье, вышивка и прочее), в процессе которых с помощью рук и подручных инструментов изготавливаются изящные и красивые вещи.

Занятия рукоделием активно развивают пространственное мышление, в процессе которого ребенок создает полезные и эстетически значимые предметы и вещи, учит ребенка творить, создавать вещи по законам красоты. На занятиях школьники применяют и закрепляют знания, полученные на других занятиях. Таких как история (при изучении истории возникновения того или иного вида рукоделия), биология (знания о строении цветов). Развивают умение работать с красками, закрепляют знания по цветоведению, полученные на занятиях ИЗО. Кроме того, занятия развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер, внимательность, наблюдательность, а также воспитывают аккуратность, усидчивость.

Психологи доказали, что люди, которые любят рукодельничать, гораздо спокойнее и уравновешеннее других.

Процесс изготовления изделия по своему желанию всегда похоже на мини-проект: ведь надо выбрать изделие, которое хочется сделать, предъявить требования к этому изделию, научиться приемам его изготовления, подобрать материалы, цветовую гамму, а потом еще и поделиться впечатлениями о выполненной работе, рассказать понравился ли подарок родным. Включение детей в проблемно-проектную деятельность при изучении различным видам декоративно-прикладного творчества происходит активизация творческого потенциала, развивается потребность в самообразовании, в достижении практических результатов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука рукоделия» ориентирована не только на вовлечение детей в удивительный мир творчества, но и решает актуальные задачи нравственного воспитания детей, формирования устойчивого интереса к художественному наследию народа. Обучение разнообразным видам творчества и техникам работы с различными материалами даёт возможность проявить своё творчество, фантазию, способствует обогащению знаний ребенка в сфере декоративно-прикладного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука рукоделия» направлена на **профориентацию** обучающихся. Занятия по программе предусматривают удовлетворение индивидуальных потребностей, расширению кругозора. Практические навыки ручного труда могут использоваться в быту и помогут обучающемуся проявить себя в дальнейшем в выбранной профессии (швея, реставратор, дизайнер). В программе уделяется внимание вопросам композиции на плоскости, понятию роли цвета, формы и конструкции, технологии переработки материалов в декоративные формы, все это способствует повышению уровня общей осведомленности.

В результате освоения программы обучающийся получит знания, рассчитанные на развитие дизайнерских способностей, умение конструировать и создавать эскизы, объемные и плоскостные композиции, так как дизайн – перспективное направление художественно - эстетического развития, отвечающее требованиям нового времени. Это обусловлено тем, что в дизайне очень важно не только развитие замысла, но и планирование результата, которое развивает проектное мышление.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов: Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации». Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020¹ и разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рукоделие» М. Н. Утробина, с. Кочевое, 2020 год.

Отличительной особенностью программы является практико-ориентированный характер образовательного процесса, где творческие способности развиваются через:

- мотивацию на исследовательский творческий труд - интегрирование и соединение самых различные виды декоративно-прикладного творчества: бумагопластика, бисероплетение, вышивание, войлоковалание, работа с текстильными и природными материалами;
- построение индивидуальных творческих маршрутов при использовании элементов проектной деятельности - «Презентация собственных авторских творческих работ»;
- формирование социального успеха (участие в конкурсах, выставках);
- апробацию модели сотворчества «педагог – обучающийся – родитель» - привлечение родителей, обучающихся к совместному созданию творческих коллективных работ, подготовке выставок, вечеров – встреч и других мероприятий.

Адресат программы, объем и сроки освоения программы

Программа предназначена для обучающихся 7-14 лет. Содержание программы будет интересно обучающимся, желающим научиться делать подарки для родных и друзей, изготавливать для себя эксклюзивные изделия и родителям, заинтересованным в развитии у своего ребенка мелкой моторики, усидчивости, трудолюбия, воображения.

Комплектование постоянного состава группы разновозрастных обучающихся осуществляется в соответствии с организационными и санитарно-гигиеническими условиями образовательного процесса. Состав группы не более 15 человек.

Объем и срок освоения программы

Количество часов по программе – 360 часов.

1 год обучения – 144 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения – 216 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа.

Формы обучения: очная с применением дистанционных технологий. Основной формой обучения является занятие.

¹ Полный список нормативных документов см. в разделе «Список литературы».

1.2. Цели и задачи программы

Цель стартового уровня: развитие интереса к художественному творчеству, активизация познавательной деятельности, творческой активности.

Задачи стартового уровня (первого года обучения):

- познакомить со свойствами и видами материалов для творчества, с разными техниками декоративно-прикладного творчества;
- обучать технике безопасности при работе с различными инструментами;
- обучать работать с инструментами и оборудованием, используемых в различных техниках декоративно-прикладного искусства;
- обучать выполнять изделия с помощью поэтапного диктанта, инструкционной карты;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде, разрешать конфликтные ситуации;
- развивать моторику рук, внимание, память;
- воспитывать уважение к ручному труду, культуру организации рабочего места;
- воспитывать доброжелательное взаимоотношение в коллективе.

Цель базового уровня (второго года обучения): развитие творческого потенциала обучающихся, посредством декоративно-прикладного творчества.

Задачи базового уровня (второго года обучения):

- продолжать знакомить с различными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества;
- обучать техникам и технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества;
- совершенствовать умения работать с инструментами и оборудованием, используемых в различных техниках декоративно – прикладного искусства;
- обучать планированию работы с информационными источниками; осуществлять верный информационный поиск различных идей и способов реализации проекта;
- продолжить знакомство обучающихся с творческими профессиями;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде, творческое воображение; чувство юмора, способности к конструированию, самостоятельному составлению плана работы, схем, инструкционных карт;
- воспитывать уважение к труду;
- воспитывать доброжелательное взаимоотношение в коллективе.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план стартового уровня обучения

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	анкета, упражнение
1.1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Азбука рукоделия».	2	1	1	
2.	«Бумагопластика».	40	8,5	31,5	наблюдение, упражнение, анкета
2.1.	Оригами.	18	4	14	
2.2.	Аппликация.	10	2	8	
2.3.	Конструирование из картона.	8	1,5	6,5	
2.4.	Техника «папье-маше».	4	1	3	
3.	«Текстильные чудеса».	68	14,5	53,5	упражнение, просмотр работ, публичная защита, анкета
3.1.	Конструирование из глиттерного фоамирана.	8	2	6	
3.2.	Мягкая игрушка.	10	2	8	
3.3.	Бисероплетение.	14	3,5	10,5	
3.4.	Капроновая пластика.	8	1,5	6,5	
3.5.	Декоративная вышивка.	10	2	8	
3.6.	Работа с нитками.	8	2	6	
3.7.	«Коллаж».	4	0,5	3,5	
3.8.	Аппликация из кожи.	6	1	5	
4.	«Природа и творчество».	20	4	16	наблюдение, анкета, публичная защита
4.1.	Поделки из плодов растений семян и листьев.	8	1,5	6,5	
4.2.	Лепка.	8	1,5	6,5	
4.3.	Тонирование бумаги. «Выдувание», «оттиск», «Штамп».	4	1	3	
5	«Золотые руки».	14	3	11	упражнение, анкета, просмотр работ,
5.1.	Аттестация обучающихся.	4	1	3	
5.2.	Конкурсно-выставочная деятельность.	8	2	6	
5.3.	«Мы можем все».	2	-	2	
	Итого:	144	31	113	

Содержание программы стартового уровня обучения

1. Введение.

1.1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Азбука рукоделия».

Теория. Содержание программы и ее результаты. Знакомство с новым видом деятельности. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Основы цветоведения. Цвета: холодные, тёплые, нейтральные. Контраст.

Практика. Составление динамической модели композиции. Роспись с использованием цветового круга. Упражнение «Подбери фона и рамку». Вводная анкета «Изучение мотивации выбора данного объединения».

Текущий контроль. Обучающийся самостоятельно подбирает фон и рамки с использованием двухцветной гармонии. Составляет геометрические фигуры из разноцветных полосок, повторяет стихотворение «Спектр». Может показать взаимодополняющие цвета. Способен переносить нагрузки в течении определенного времени.

2. «Бумагопластика».

2.1. Оригами.

Теория. История бумаги и техники «Оригами». Виды и свойства бумаги. Влияние свойств бумаги на окрашивание. Базовая форма оригами: рыба, птица, треугольник, книга, дверь, блин, воздушный змей, двойной треугольник, двойной квадрат. Правила работы в технике оригами. Технические особенности работы с бумагой: биговка, склеивание, окрашивание, дополнение аппликацией. Правила презентации своей работы по критериям. Анкета «Критерии оценки качества своей работы».

Практика. Упражнение «Окрашивание разных видов бумаги краской». Изготовление поделок на основе базовых форм оригами: «Стакан», «Лодка», «Кошелек», «Мышь», «Журавлик», «Пароход», «Коробочка», «Водяная бомбочка», «Тюльпан», «Роза», «Лилия». Коллективная работа «Ваза с цветами».

Текущий контроль. Обучающийся называет разные видов бумаги (печатная, газетная, ламинированная, металлизированная, салфеточная, оберточная, офисная, бархатная, гофрированная и т. д.) Четко выполняет сгибы с помощью пооперационного диктанта. Работает со схемой с помощью педагога. Аккуратно выполняет склеивание, окрашивание, биговку, дополняет оформление изделий фурнитурой для декора. Выполняет многократное сгибание по разметке. Использует терминологию (оригами, базовая форма, диагональ). Способен переносить нагрузки в течении определенного времени. Анализирует качество выполненной работы с помощью педагога. Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям. Способен занять позицию в конфликтной ситуации.

2.2. Аппликация.

Теория. Техника безопасности при работе с электроприборами, краской и клеем. Свойства бумаги. Техника рисование по мокрой бумаге, Техники «Киригами», Аппликация из рваной бумаги», «Торсион», Понятие орнамента. Способы расположения орнамента в полосе, круге, квадрате.

Практика. Изготовление выставочной композиции «Дом, в котором я живу»: «Осенний лес, «Мы из Простоквашино». Операции с бумагой: отрывание, теснение, приклеивание. Упражнения: «Составь рисунок из геометрических фигур», «Рукавичка». Оформление аппликаций: «Матрёшка», «Салфетка».

Текущий контроль. Обучающийся самостоятельно составляет гармоничный орнамент из геометрических фигур. Знает технику безопасности при работе с инструментами. Классифицирует предметы, инструменты и материалы по назначению (использование для работы с бумагой). Умеет организовать свое рабочее место. Аккуратно выполняет работу. Ровно вырезает детали по линиям. Аккуратно выполняет операции с бумагой: отрывание,

теснение, приклеивание. Умеет взаимодействовать с партнёром.

2.3. Конструирование из картона.

Теория. Свойства картона. Техника рисование по мокрой бумаге. Способ теснения бумаги и картона.

Практика. Окрашивание фона. Сушка и разглаживание заготовки утюгом. Изготовление цветов разными способами: оригами, теснение, аппликация и т.д. Многократное сгибание по разметке. Изготовление игрушки «Веер», «Открытка-сувенир» с элементами оригами. Самостоятельное изготовление композиции с использованием способа теснения бумаги и картона, техника «Киригами». Коллективная работа. «Цветочное панно». Анкета «Анализ работы по критериям».

Текущий контроль. Обучающийся знает технику безопасности при работе с инструментами. Знает свойства и виды картона: однослойный тонкий и толстый), многослойный (толстый и гофрокартон). Описывает свойства материалов: твердость, прочность, плотность, пористость, пластичность, упругость, огнестойкость, водостойкость, безопасность. Классифицирует предметы, инструменты и материалы по назначению (использование для работы с бумагой и картоном). Умеет организовать свое рабочее место. Аккуратно выполняет работу. Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям.

2.4. Техника «папье-маше».

Теория. Техника «папье-маше». Свойства и особенности материала. Изготовление массы для лепки. Алгоритм работы. Виды русской народной росписи: хохлома, городецкая, гжель.

Практика. Реализация проекта. Моделирование макета статичной модели. Самостоятельное изготовление объемной новогодней композиции «Домик». Работа по плану: подготовка основы, закрепление полиэтилена, нанесение массы «папье-маше». Работа по цветоведению – выбор цветовой гаммы. Роспись. Анкета «Оценка заинтересованности пройденной темы».

Текущий контроль. Обучающийся самостоятельно рисует эскиз изделия. Переносит эскиз на заготовку. Соблюдает правила безопасности при работе с бумажной массой и инструментами. Аккуратно вылепливает детали из массы «папье-маше». Анализирует качество выполненной работы с помощью педагога.

3. «Текстильные чудеса».

3.1. Конструирование из glitterного фоамирана.

Теория. Свойства материала. Алгоритм и особенности работы с фоамираном. Назначение и отличие макета от модели. Правила составления плана проекта. Требования к изделию. Критерии оценивания: постановка цели, глубина раскрытия темы, план путей достижения цели, разнообразие источников информации и используемых материалов.

Практика. Реализация проекта «Конструирование из glitterного фоамирана». Самостоятельное изготовление композиций по плану, коллективная работа. Публичное выступление, защита творческой работы «Новогодняя композиция» по критериям оценки.

Текущий контроль. Обучающийся знает технику безопасности при работе с инструментами. Знает виды текстильных материалов: ситец, шелк, трикотаж, шерсть, фетр, мех, синтепон. Описывает свойства материалов: твердость, прочность, плотность, пористость, пластичность, упругость, огнестойкость, водостойкость, безопасность. Классифицирует предметы, инструменты и материалы по назначению (использование для работы с текстильными материалами). Умеет организовать свое рабочее место. Аккуратно выполняет работу.

3.2. Мягкая игрушка.

Теория. Введение в раздел. История и виды тряпичной куклы. Виды и свойства ткани (механические, физические, технологические). Инструменты и материалы, дополнительные приспособления и фурнитура. Способы соединения ткани. Техника безопасности при работе

с колющими и режущими инструментами и электроприборами. Виды швов (потайной, сметочный, вперед иголку, «козлик», через край). Алгоритм соединения деталей. Способы закрепления набивки.

Практика. Изготовление органайзера для рукоделия. Игра – аукцион «Шкатулка швейных принадлежностей». Оформление изделий: «Игольница-шляпка», «Символ года», «Шарик на резинке. Изготовление куклы «Славянская кукла-оберег». Анкета «Анализ работы по критериям».

Текущий контроль. Обучающийся умеет выполнять шов вперед иголку и обметочный шов. Использует алгоритм соединения деталей, способы закрепления набивки. Аккуратно кроит по шаблону, сметывает, сшивает детали изделия. Анализирует качество выполненной работы. Креативно выполняет задание.

3.3. Бисероплетение.

Теория. История бисероплетения. Виды бисера. Инструменты.

Петельчатое, французское, параллельное, сетчатое плетение, ручное ткачество.

Практика. Упражнение «Ниточки иголки». Ткачество на станке, ажурное плетение. Изготовление изделий: «Змейка», «Звездочка», «Заяц», «Цветы», «Браслет», «Брелок». Анкета «Анализ работы по критериям».

Текущий контроль. Обучающийся знает виды бисера (пластиковые бусины, бисер N 6,8,11, рубка, стеклярус. Знает техники безопасности при работе с инструментами и материалами (кусачки, ножницы, проволока, флористическая лента, емкости для бисера). Выполняет правила петельчатого, параллельного и французского плетения. Работает по схеме и операционному диктанту с помощью педагога. Владеет первоначальными навыками ручного ткачества (закрепление 4 нитей основы, закрепление рабочей нити, набор и закрепление рядов без рисунка). Анализирует качество выполненной работы с помощью педагога. Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям. Осознанно участвует в освоении образовательной программы.

3.4. Капроновая пластика.

Теория. Материалы, их свойства. Виды кукол из капрона. Инструменты и материалы. Техника конструирования каркасной куклы из капрона. Шов через край. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Контраст тонов ткани для составления изделия. Техника изготовления деталей и сбор изделия.

Практика. Конструирование из проволоки и капрона. Выполнение сборки четырех и более деталей изделия «Пупсик». Коллективная работа по изготовлению изделий: «Орхидея», «Лилия». Отбор работ для оформления выставочной экспозиции.

Текущий контроль. Обучающийся не нарушает технику безопасности при работе с инструментами. Правильно использует специальные инструменты. Классифицирует предметы, инструменты и материалы по назначению (использование для работы с проволокой и капроном). Самостоятельно скручивает заготовку из проволоки, вырезает детали из капрона, закрепляет картон с помощью нитки. Использует дополнительную информацию при создании объектов. Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям, умеет контролировать свои поступки, принимать общее дело как свое собственное.

3.5. Декоративная вышивка.

Теория. Дефекты ткани. История вышивания. Приспособления и материалы. Виды декоративной вышивки и аппликации на одежде. Способы оформления и ремонта одежды. Термоаппликация. Штопка. Техника плотной, атласной и незаметной штопки. Виды пайеток, бусин фурнитуры.

Практика. Ремонт и украшение одежды, аппликацией из ткани. «Восточные узоры», «Полевые цветы». «Декоративная штопка». Упражнение «Способы пришивания пайеток». Изготовление изделия «Брошь».

Текущий контроль. Обучающийся знает правила техники безопасности при работе с

колющими и режущими инструментами. Использует терминологию (пайетки, мулине, атласная лента, пяльцы, канва). Умеет отличать виды вышивания: вышивание пайетками, бисером, лентами, нитками мулине. Выполняет 5 элементов вышивки разными способами без дополнительной разметки. Знает правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Правильно использует специальные инструменты. Соблюдает алгоритм выполнения работы.

3.6. Работа с нитками.

Теория. Макраме – узелковая техника, история и виды. Левый и правый двойные узлы. Плетение из четырёх – шести нитей. Приспособления и материалы. Плоские узлы, жгут, фриволите. Способы плетения двусторонних узлов с применением бусин.

Практика. Упражнение «10 узелков». Изготовление кукол из ниток «Мартинички» используя план-алгоритм деталей. Способ наматывания нити на шаблон. Изготовление изделий из ниток с применением техники макраме: «Закладка», «Браслет», «Панно-Девчонки».

Текущий контроль. Обучающийся использует терминологию раздела «Текстильные чудеса». Выполняет работу с помощью плана-алгоритма. Самостоятельно наматывает нити на шаблон, завязывает узлы, нанизывает бусины на жгут. Умеет организовать свое рабочее место. Аккуратно выполняет работу.

3.7. «Коллаж».

Теория. Правила составления коллажа. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности при работе с электроприборами.

Практика. Выполнение работы по схеме и пооперационному диктанту. Закрепление лент – скручивание, пришивание, замок. Плетение из двух лент. Совместное составление плана работы, распределение обязанностей при изготовлении плоскостной композиции «Текстильные чудеса».

Текущий контроль. Обучающийся составляет плана работы с помощью педагога. Выполняет работу по схеме и с помощью операционного диктанта и плана работы. Вырезает детали аппликации с помощью шаблона, наклеивает ткань на основу, закрепляет ленты способами: скручивание, пришивание, узел. Самостоятельно плетет из двух лент, трех нитей, четырех веревок. Умеет воспринимать общие дела как свои собственные.

3.8. Аппликация из кожи.

Теория. Свойства кожи. Оборудование и приспособления, дополнительные материалы. Тиснение и шерфовка кожи.

Практика. Работа по плану. Раскрой по шаблону, соединение деталей- склеивание, сшивание, клепка. Упражнение «Скорняжный шов». Изготовление: «Брелок», «Браслет», «Закладка». Анкета «Оценка заинтересованности пройденной темы».

Текущий контроль. Обучающийся называет свойства кожи (долговечная, прочная, гибкая). Отличает натуральные виды кожи (замша, велюр, лайка, дубленая кожа) от искусственных. Классифицирует предметы, инструменты и материалы по назначению (использование для работы с кожей). Знает названия инструментов и материалов (пробойник, стилус для теснения, раскройный мат, шило, игла, капроновая нить). Выполняет работу по плану: создание эскиза, изготовление шаблона, раскрой деталей по шаблону, соединяет детали с помощью педагога (склеивание, сшивание, драпировка). Обучающийся не нарушает технику безопасности при работе с инструментами. Правильно использует специальные инструменты. Умеет взаимодействовать с партнёром, распределять обязанности.

4. «Природа и творчество».

4.1. Поделки из плодов растений семян и листьев.

Теория. Заготовка и обработка плодов, семян и листьев растений. Способы обработки и хранения. Способы конструирования изделия из плодов растений. Материалы и инструменты. Правила безопасности при работе с флористическим клеем и ПВА.

Практика. Выбор и подготовка материалов. Изготовление деталей. «Букет», «Сова». Анкета «Анализ работы по критериям». Изготовление плоскостной композиции «На лесной полянке», «Цыпленок» с использованием динамической модели.

Текущий контроль. Обучающийся правильно называет и использует специальное оборудование и материалы. Имеет навыки аккуратной и безопасной работы с клеем и сыпучими материалами. Копирует детали сюжетного рисунка с помощью шаблона или трафарета. Самостоятельно составляет композицию и оформляет объемное изделие. Анализирует качество выполненной работы с помощью педагога.

4.2. Лепка.

Теория. Технология изготовления теста для лепки. Правила безопасности и особенности работы с соленым тестом. Заготовка и обработка глины. Свойства и особенности работы с глиной. Использование нетрадиционных вспомогательных средств в изготовлении деталей и орнамента: стека, посуда, предметы быта, ткань, фурнитура.

Практика. Изготовление композиции из соленого теста «Пасхальный заяц». Роспись гуашью. Изготовление поделок из глины: «Кулон-Рыбка», «Подсвечник» с использованием шаблонов. Публичное выступление, защита творческой работы. Оформление выставки. Анкета «Оценка заинтересованности пройденной темы».

Текущий контроль. Обучающийся знает свойства глины и теста для лепки (пластичный, нежный, мягкий, легко окрашиваемый). Аккуратно выполняет операции с массой для лепки (раскатывание, деление на равные части, теснение, соединение деталей). Выполняет разметку изделия с использованием шаблонов и самостоятельно без специальных приспособлений. Креативно выполняет задание.

4.3. Тонирование бумаги. «Выдувание», «Оттиск», «Штамп».

Теория. Материалы и инструменты. Нетрадиционные способы окрашивания бумаги. Оттиск при помощи бытовых предметов. Изготовление массы для лепки. Лепка клише для оттиска.

Практика. Коллективная работа. Изготовление штампа из текстильных материалов, пластика, полиэтилена, кожи. Окрашивание бумаги с помощью штампов, изготовленных из различных материалов. Оформление работы деталями аппликации. Изготовление плоскостных композиций: «Ведьмочка», «Кот Вася». Анкета «Оценка заинтересованности пройденной темы».

Текущий контроль. Обучающийся изготавливает штампы из текстильных материалов, пластика, полиэтилена, кожи. Самостоятельно окрашивает бумагу штампами. Умеет организовать свое рабочее место. Аккуратно обводит по шаблону или рисует самостоятельно детали композиции, вырезает, наклеивает на декоративный фон. Использует дополнительную информацию при создании объектов. Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям, умеет контролировать свои поступки, принимать общее дело как свое собственное.

5. «Золотые руки».

5.1. Аттестация обучающихся.

Теория. Правила выполнения заданий и упражнений. Алгоритм оценки качества своей работы.

Практика. Упражнение «Презентация изделия» по критериям оценки качества своей работы, «Узор под диктовку», «Дорога домой», задание «Рукавички», анкета «Нравится, не нравится».

Текущий контроль. Обучающийся выполняет упражнения и задание самостоятельно.

Ориентируется на листе бумаги. Креативно выполняет задания. Презентует любую из своих работ. Анализирует качество выполненной работы. Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям. Отвечает на вопросы анкеты, осознанно участвует в освоении образовательной программы (подведение итогов открытого анкетирования), совместно с педагогом и сверстниками обсуждает пройденную тему.

5.2. Конкурсно-выставочная деятельность.

Теория Требования к выставочным экспонатам и заявке согласно положений конкурсов и выставок. Правила оформления выставки на стене и стеллаже.

Практика. Работа с литературой, поиск идей, планирование проектной деятельности. Презентация авторских работ. Отбор работ для оформления выставочной экспозиции.

Текущий контроль. Обучающийся знает основные требования выставочной работы: размер, эстетичность оформления композиции, аккуратность. Может работать с литературой, найти идею и способ изготовления выставочной работы. Сохраняет положительный настрой на протяжении всего занятия, вступает в общение с педагогом и со сверстниками. Обсуждает положение о конкурсе и выставке. Участвует в обсуждении плана проекта, выставочной экспозиции. Креативно выполняет элемент экспозиции.

5.3. «Мы можем всё».

Практика. Проведение конкурсной программы «Мы можем всё». Подведение итогов освоения программы первого года обучения. Награждение.

Текущий контроль. Обучающийся знает технику безопасности при проведении массовых мероприятий. Работает в команде, принимает общее дело как свое.

Учебно-тематический план базового уровня обучения

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Введение.	9	3,5	5,5	анкета
1.1.	Средства художественной выразительности.	6	2	4	
2.	«Бумагопластика».	18	4,5	13,5	публичная защита, анкета, наблюдение
2.1.	«Квиллинг».	6	1,5	4,5	
2.2.	Аппликация.	6	2	4	
2.3.	Проект «Дизайнерские вещи в подарок».	6	1	5	
3.	«Декоративное создание фона».	12	1	11	наблюдение, анкета
3.1.	Декалькомания. Фроттаж.	6	0,5	5,5	
3.2.	Штампы. Оттиск.	6	0,5	5,5	
4.	«Текстильные чудеса».	51	6	45	публичная защита, творческое задание, наблюдение
4.1.	Капроновая пластика.	6	1	5	
4.2.	Выжигание по ткани.	6	0,5	5,5	
4.3.	Декорирование одежды.	6	0,5	5,5	
4.4.	Мягкая игрушка.	6	0,5	5,5	
4.5.	Фелтинг.	18	2	16	
4.6.	Макраме.	9	1,5	7,5	
5.	«Бисероплетение».	45	6	39	упражнение, наблюдение, анкета
5.1.	Параллельное плетение.	15	2	13	
5.2.	Французское плетение.	12	1	11	
5.3.	Квадратное плетение.	9	1,5	7,5	
5.4.	Оплетение предметов.	9	1,5	7,5	
6.	«Вторая жизнь вещей».	21	6	15	публичная защита, наблюдение, упражнение, анкета
6.1.	Коллаж в технике «терра».	6	2	4	
6.2.	Коллаж из синтетических материалов.	6	2	4	
6.3.	Роспись по стеклу и керамике. «Витраж».	9	2	7	
7.	«Природа и творчество».	42	9	33	анкета, наблюдение, упражнение
7.1.	Коллаж в технике «терра» из природных материалов.	9	2	7	
7.2.	Проект «Интерьер в «эко стиле»	9	2	7	
7.3.	Мозаика из семян и круп.	6	0,5	5,5	
7.4.	Выжигание на бересте.	9	2	7	
7.5.	Берестоплетение.	9	2,5	6,5	
8.	«Золотые руки».	18	3,5	14,5	анкета, упражнение
8.1.	Аттестация обучающихся.	6	1	5	
8.2.	Конкурсно-выставочная деятельность.	9	2,5	6,5	
8.3.	«Мастерицы».	3	-	3	
	Итого:	216	39,5	176,5	

Содержание программы базового уровня обучения

1. Введение.

1.1. Средства художественной выразительности.

Теория. Понятия: композиция, пропорции, ритм, перспектива, колорит. Художественные направления в изобразительном и прикладном творчестве: классицизм, минимализм, абстракция, гротеск. Стили в интерьерах: современный, кантри, хай – тек, минимализм, японский, египетский.

Практика. Вводная анкета. «Почему я выбрал это объединение?»

Рисование: Пейзаж в перспективе». Выполнение эскиза (графического изображения) архитектурного строения. Выполнение рисунка комнаты в выбранном стиле «Дизайн комнаты».

Текущий контроль. Обучающийся знает отличия вспомогательных компонентов создания композиции: эскиз, набросок, рисунок, план. Выполняет рисунок с использованием правил пропорции, ритма, перспективы. Креативно выполняет работу.

2. «Бумагопластика».

2.1. «Квиллинг».

Теория. Базовые фигуры: капля, глаз, квадрат. Способы скручивания бумаги и соединения деталей аппликации. Правила безопасности при работе с клеем. Использование разных видов бумаги для элементов композиции.

Практика. Изготовление: «Открытка». Коллективная работа панно «Ромашки». Самостоятельный выбор сюжета. Нанесение эскиза рисунка. Разделение обязанностей, контроль над очередностью выполнения коллективной работы. Анкета «Оценка качества своей работы».

Текущий контроль. Обучающийся знает базовые формы, правильно использует специальную терминологию, использует разные виды бумаги для элементов композиции. Креативно выполняет задание. Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям. Использует дополнительную информацию при создании объектов. Способен оценивать себя адекватно, умеет контролировать свои поступки, принимать общее дело как свое собственное.

2.2. Аппликация.

Теория. Особенности создания основы и композиции.

Материалы и инструменты. Алгоритм выполнения работы, способы разметки с помощью специальных приспособлений и измерительных инструментов. Правила безопасности при работе с лаками, красками.

Практика. Подготовка элементов оформления изделия. Изготовление панно «Дом, в котором я живу».

Текущий контроль. Обучающийся знает правила и технические особенности работы с бумагой и картоном: сгибание, отрывание, вырезание, биговка, склеивание, окрашивание. Владеет навыками сгибания бумаги по схеме без дополнительной разметки, навыками вырезания одинаковых деталей по разметке.

2.3. Проект «Дизайнерские вещи в подарок».

Теория. Правила составления плана. Техника «Декупаж». Кракелюры. Критерии оценивания. Разнообразие источников информации и используемых материалов. Свойства материала. Алгоритм выполнения работы. Правила безопасности при работе с лаками, красками.

Практика. Реализация проекта «Дизайнерские вещи в подарок». Самостоятельное изготовление панно – миниатюр на диске и предметов интерьера в любой технике работы с бумагой: «Шкатулка», «Рамка», «Зеркало», коллективная работа «Подарок ветеранам». Публичное выступление, защита творческой работы по критериям оценки. Анкета к разделу «Бумагопластика».

Текущий контроль. Обучающийся умеет организовать свое рабочее место. Владеет навыками отрывания бумаги, наклеивания деталей аппликации. Аккуратно выполняет работу, соблюдая алгоритм выполнения работы. Креативно выполняет задание. Осознанно участвует в освоении образовательной программы (планирует использование полученных знаний для изготовления эксклюзивного подарка), использовать дополнительную информацию при создании объектов. Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям, умеет контролировать свои поступки, принимать общее дело как свое собственное.

3. «Декоративное создание фона».

3.1. Декалькомания. Фроттаж.

Теория. Художественные термины декоративного создания фона: декалькомания, граттаж, фроттаж. Способ создания изображения – декалькомания.

Практика. Изготовление рисунков – миниатюр, используя декалькоманию, фроттаж: Тонировка бумаги разной фактуры. Коллективная изготовление композиции: «Забавные мордашки», «Осенняя коллекция».

Текущий контроль. Обучающийся самостоятельно использует разные способы тонирования бумаги для оформления альбома: оттиск, фроттаж, граттаж. Выполняет набросок орнамента в полосе. Креативно выполняет задание. Способен занять позицию в конфликтной ситуации, умеет взаимодействовать с партнёром.

3.2. Штамп. Оттиск.

Теория. Разнообразие техник окрашивания бумаги и картона. Варианты использования окрашенной бумаги для изготовления поделок. Способы тонировки бумаги: оттиск, набрызг, выдувание, штамп.

Практика. Тонировка бумаги разной фактуры. Коллективное изготовление композиции: «Осьминог», «Забавная бумага для скрапбукинга». Анкета «Оценка заинтересованности пройденной темы». Анкета «Оценка заинтересованности пройденной темы».

Текущий контроль. Обучающийся знает алгоритм изготовления орнамента с помощью штампа, самостоятельно изготавливает штампы из овощей, использует разные способы тонирования бумаги: штамп, набрызг, восковые мелки. Выполняет набросок орнамента в полосе. Креативно выполняет задание.

4. «Текстильные чудеса».

4.1. Капроновая пластика.

Теория. Инструменты, используемые при работе с проволокой и капроном. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Контраст тонов, окрашивание капрона. Техника изготовления деталей и сбор изделия. Правила композиционного расположения деталей.

Практика. Составление эскиза будущей композиции. Конструирование из проволоки и капрона. Выполнение сборки четырех и более деталей изделия по инструкционной карте. Изготовление изделий «Нарцисс», «Золотая рыбка».

Текущий контроль. Обучающийся умеет классифицировать материалы (бумага, текстильные, синтетические и природные материалы). Соблюдает правила безопасности при работе с кусачками, ножницами, краской.

4.2. Выжигание по ткани.

Теория. Подбор материалов с учётом их свойств. Гильоширование. Правила безопасности работы с электроприборами, ножницами, колющими предметами.

Практика. Изготовление деталей из ткани при помощи электроприбора для выжигания. Сборка изделия «Герберы», «Лилия» по плану.

Текущий контроль. Обучающийся знает технику безопасности при работе с электроприборами. Владеет навыками шитья швом через край, соединения деталей при

помощи клея, ниток. Умеет организовать свое рабочее место. Аккуратно выполняет работу.

4.3. Декорирование одежды.

Теория. Способы вышивания бисером. Материалы и инструменты. Правила безопасности при работе с ножницами, колющими предметами.

Практика. Упражнение «Шов через край», «Шов вперед иголку с бисером. Создание аппликация на одежде. Выбор схемы, перевод рисунка на канву. Вышивание бисером и пайетками «Цветы», «Кот». Игра – аукцион. Упражнение». Создание аппликация на одежде

Текущий контроль. Обучающийся знает алгоритм пришивания бисера, пайеток. Самостоятельно выбирает или рисует схему, переводит рисунка на одежду. Владеет практическими умениями швейного дела (вдевает нить в иголку, завязывает узел). Аккуратно выполняет швы. Соблюдает правила безопасности.

4.4. Мягкая игрушка.

Теория. Материалы и инструменты. Использование материалов с учётом их свойств. Правила безопасности при работе с режущими и колющими инструментами. Повторение швов: строчка, через край, потайной шов.

Практика. Раскрой с помощью шаблона и измерительных инструментов. Работа по схеме, с использованием плана, операционный диктант. Изготовление изделий «Сова», «Медвежонок». Анкета «Анализ работы по критериям».

Текущий контроль. Обучающийся умеет выполнять шов вперед иголку и обметочный шов. Использует алгоритм соединения деталей, способы закрепления набивки. Аккуратно кроит по шаблону, сметывает, сшивает детали изделия. Анализирует качество выполненной работы. Креативно выполняет задание.

4.5. Фелтинг.

Теория. История фелтинга (валяния из шерсти). Материалы и инструменты. Правила безопасности при работе с иглой для фелтинга. Повторение швов: строчка, через край, потайной шов по информационной карте. Использование дополнительных материалов: поролон, синтепон, проволока, фурнитура, бисер. Способы соединения 5 и более деталей.

Практика. Создание эскиза. Работа по плану и операционному диктанту. Изготовление объемных изделий: «Игольница», «Грибок», «Бусы», «Брелок», «Змейка», «Вини Пух». Творческие задания «Вариант». Публичное выступление, защита творческой работы.

Текущий контроль. Обучающийся различает виды валяния (мокрое, сухое, объемное, плоскостное). Креативно выполняет задание. Осознанно участвует в освоении образовательной программы (планирует использование полученных знаний для изготовления эксклюзивного подарка), использовать дополнительную информацию при создании объектов.

4.6. Макраме.

Теория. История макраме. Материалы и инструменты. Правила закрепления нити. Способы плетения: репсовый узел, фриволите, двусторонняя цепочка с использованием фурнитуры. Способы наращивание нити.

Практика. Упражнение «Виды узлов». Изготовление изделий: «Цветок», «Пояс», «Браслет», «Кашпо». Анкета «Оценка заинтересованности пройденной темы».

Текущий контроль. Обучающийся использует терминологию раздела «Текстильные чудеса». Знает способы низания бусин на жгут, наращивания жгута. Выполняет работу при помощи операционного диктанта и схемы. Самостоятельно закрепляет нити на поролон, завязывает узлы, нанизывает бусины на жгут. Умеет организовать свое рабочее место. Аккуратно выполняет работу. Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям

5. «Бисероплетение».

5.1. Параллельное плетение.

Теория. Разнообразие цветовой гаммы, видов бисера. Выбор бисера и проволоки. Последовательность сбора изделия.

Практика. Изготовление поделок: «Крокодил», «Стрекоза», «Жук», «Паук». Коллективная работа «Аквариум». Плетение водорослей и рыб.

Текущий контроль. Обучающийся владеет практическими умениями работы с проволокой и бисером, кусачками, круглогубцами, умением работать по схеме. Владеет навыком параллельного плетения, может формировать объемную фигурку. Умеет составлять цветную схему плоского изделия, распределять обязанности и воспринимать общие дела как свои собственные (плетение водорослей и рыб).

5.2. Французское плетение.

Теория. Правила техники безопасности при работе с проволокой. Оборудование и материалы. Правила работы в паре. Способы соединения деталей.

Практика. Составление плана работы. Самостоятельная работа. Изготовление объемных композиций: «Ромашка», «Фиалка».

Текущий контроль. Обучающийся знает и соблюдает правила техники безопасности при работе с проволокой. Владеет практическими умениями работы с проволокой и бисером, инструментами. Владеет навыком французского плетения, может конструировать изделие из 6 и более деталей. Креативно и аккуратно выполняет задание. Способен занять позицию в конфликтной ситуации, умеет взаимодействовать с партнёром.

5.3. Квадратное плетение.

Теория. Материалы и инструменты. Алгоритм изготовления изделий. Особенности схематического изображения плетения.

Практика. Упражнение «Квадратный столбик». Изготовление заготовок и сборка изделий: «Кулон», «Брелок». Работа по плану, схеме.

Текущий контроль. Обучающийся владеет практическими умениями работы с леской и бисером. Владеет умением работать по схеме. Способен переносить нагрузки в течении определенного времени. Осознанно участвует в освоении образовательной программы (планирует использование полученных знаний для изготовления эксклюзивного подарка).

5.4. Оплетение предметов.

Теория. Материалы и инструменты. Алгоритм изготовления изделий. Особенности схематического изображения плетения.

Практика. Работа по схеме. Оплетение изделий: «Яйцо», «Жгут», «Ваза». Анкета к разделу «Текстильные чудеса».

Текущий контроль. Обучающийся владеет практическими умениями работы с иглой для бисера, леской. Владеет умением работать по схеме. Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям.

6. **«Вторая жизнь вещей».**

6.1. Коллаж в технике «терра».

Теория. История коллажа. Коллаж как искусство. Жанры. Материалы, свойства и особенности подготовки материалов. Инструменты и приспособления. Виды коллажа «терра»: «Лепка», «Мозаика», «Вмазывание». Технология росписи основы.

Практика. Выполнение эскизов пейзажа, натюрморта, абстрактной композиции. Подготовка основы, сортировка материалов, подготовка раствора. Упражнение «Узор под диктовку». Изготовление коллажа «Ваза с цветами», «Предметный рисунок», «Сюжетный рисунок». Анкета «Анализ работы по критериям».

Текущий контроль. Обучающийся знает и соблюдает правила техники безопасности при работе с раствором. Владеет практическими умениями создания разного рельефа из раствора. Самостоятельно выбирает инструменты для нанесения раствора (шпатель, кисть, мастихин).

Владеет навыком подбора цветового решения при окрашивании фона.

6.2. Коллаж из синтетических материалов.

Теория. Правила использования бытовых предметов и разных по фактуре материалов. Свойства и особенности обработки пластика. Свойства и особенности обработки поролона. Способы соединения деталей. Термическая обработка. Способы соединения деталей (склеивание, сшивание, спаивание, скручивание).

Практика. Изготовление изделий: «Украшения из пластика», «Маска из поролона».

Текущий контроль. Обучающийся знает и соблюдает правила техники безопасности при работе с проволокой, пластиком, металлом. Соблюдает правила безопасности при термической обработке материалов. Знает алгоритм обработки синтетических материалов. Владеет практическими навыками разметки деталей по шаблону, вырезывания, соединения деталей. Правильно использует специальную терминологию и инструменты. Владеет практическими умениями работы с инструментами. Владеет навыком соединения синтетических материалов (склеивание, спаивание, скручивание, сшивание), может конструировать изделие из 6 и более деталей. Креативно и аккуратно выполняет задание.

6.3. Роспись по стеклу и керамике. «Витраж».

Теория. Керамика как материал. Стекло как основа для росписи. Правила работы с витражными красками и бросовым материалом. Особенности нанесения рисунка: использование трафаретов, поролона, скотча.

Практика. Самостоятельная работа с литературой. Изготовление сувениров: «Баночка для мелочей», «Ваза из бутылки». Публичное выступление, защита творческой работы.

Текущий контроль. Обучающийся знает и соблюдает правила техники безопасности при работе с витражной краской и контуром. Владеет навыком контурного рисования без отрыва. Креативно и аккуратно выполняет задание. Осознанно участвует в освоении образовательной программы (планирует использование полученных знаний для изготовления эксклюзивного подарка), использовать дополнительную информацию при создании объектов.

7. «Природа и творчество».

7.1. Коллаж в технике «терра» из природных материалов.

Теория. Флористика как вид искусства. История и особенности изготовления флористической композиции. Коллекция флористического материала. Способы заготовки и хранения. Инструменты и материалы. Технология росписи основы. Виды создания фона.

Практика. Схематическое составление композиции. Изготовление плоскостной композиции из флористических материалов на пластилиновой основе. Вмазывание флористического материала в фон. Роспись основ. Изготовление плоскостных композиций: «Натюрморт», «Пейзаж». Выполнение и защита авторской работы. Выставка.

Текущий контроль. Обучающийся знает и соблюдает правила техники безопасности при работе с раствором. Владеет практическими умениями создания композиции, рельефа из раствора, встраивания флористического материала в рельеф картины. Самостоятельно выбирает флористический материал, инструменты для нанесения раствора (шпатель, кисть, мастихин).

7.2. Проект «Интерьер в «эко стиле».

Теория. Правила работы с литературой. Понятие «Эко стиль», его особенности. Материалы и инструменты.

Практика. Самостоятельная работа с литературой. Обсуждение плана, идей и способов выполнения изделий. Подготовка материалов. Изготовление изделий: «Подсвечник», «Шкатулка», «Панно», «Органайзер» и др. Защита творческих работ.

Текущий контроль. Обучающийся знает основные требования выставочной работы: размер, эстетичность оформления композиции, аккуратность, оформление экспозиции. Может самостоятельно ознакомиться с положением о конкурсе и обсудить со сверстниками идеи

выставочной экспозиции. Самостоятельно работает с литературой, находит идею и способ изготовления работ. Участвует в обсуждении плана проекта. Сохраняет положительный настрой на протяжении всего занятия, вступает в общение с педагогом и со сверстниками.

7.3. Мозаика из семян и круп.

Теория. Мозаика из семян разной величины. Правила работы с клеем и сыпучими материалами. Технологические особенности нанесения контура и рисунка.

Практика. Копирование эскиза. Выбор материалов. Выполнение работы по плану. Изготовление мозаики: «Цыпленок», «Кот», коллективная работа «Памяти павших». Анкета «Критерии оценки качества своей работы».

Текущий контроль. Обучающийся выполняет работу по плану. Умеет организовать свое рабочее место. Самостоятельно рисует или копирует эскиз, выбирает материалы по фактуре и цвету. Аккуратно выполняет наклеивание деталей мозаики. Креативно выполняет задание. Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям.

7.4. Выжигание на бересте.

Теория. Инструменты и материалы. Технология заготовки, обработки и хранения бересты. Способы выжигания (контурный и точечный). Правила безопасности при использовании нагревательного аппарата для выжигания.

Практика. Изготовление эскиза. Упражнение способов выжигания «Узор под диктовку». Выжигание рисунка: «Танк Т-34», «На заставе».

Текущий контроль. Обучающийся знает технику безопасности при работе с электроприборами. Владеет навыками создания эскиза, четкого выжигает по контуру рисунка, окрашивания фона акрилом. Умеет организовать свое рабочее место. Аккуратно выполняет работу.

7.5. Берестоплетение.

Теория. История берестоплетения. Береста, ее свойства. Технологические особенности обработки бересты. Техника безопасности при работе с инструментами. Способы соединения деталей: сшивание, склеивание, переплетение. Анкета «Оценка заинтересованности пройденной темы».

Практика. Изготовление из бересты трехгранной, четырехгранной фигуры и композиции из них: «Бусы», «Панно с розами». Упражнение «Составь схему».

Текущий контроль. Обучающийся знает и соблюдает правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Владеет навыком создания динамической модели композиции, схемы сборки изделия, плана работы.

8. «Золотые руки».

8.1. Аттестация обучающихся.

Теория. Правила заполнения анкет, выполнения заданий и упражнений.

Практика. Упражнение «Узор под диктовку». «Презентация изделия» по критериям оценки качества своей работы. Задание «Архитектор-строитель». Анкеты по разделам программы: «Бумагопластика», «Текстильные чудеса». Игра «Думай, делай, выполняй», кроссворд «Проверим наши знания».

Текущий контроль. Обучающийся знает терминологию, использует в обсуждении и объяснении алгоритма выполнения работы. Владеет навыками работы с различными материалами. Креативно и аккуратно выполняет задания. Осознанно участвует в освоении образовательной программы (планирует использование полученных знаний для изготовления эксклюзивного подарка), использовать дополнительную информацию при создании объектов.

8.2 Конкурсно-выставочная деятельность.

Теория. Требования к выставочным экспонатам. Правила оформления выставочной экспозиции. Порядок планирования проектной деятельности.

Практика. Работа с литературой, поиск идей. Творческая деятельность по подготовке выставочных экспонатов. Обсуждение положений о конкурсах и выставках. Подготовка выставочной экспозиции. Оформление выставок: «Дом, в котором я живу» «Новогодняя композиция», «Дизайнерские вещи в подарок», «Интерьер в «эко стиле». «Мы вместе», и др.

Текущий контроль. Обучающийся соблюдает основные требования выставочной работы: размер, эстетичность оформления композиции, аккуратность. Может самостоятельно ознакомиться с положением о конкурсе, работать с литературой, найти идею и способ изготовления выставочной композиции. Сохраняет положительный настрой на протяжении всего занятия, вступает в общение с педагогом и со сверстниками. Обсуждает положение о конкурсе и выставке. Участвует в обсуждении плана проекта, выставочной экспозиции. Креативно выполняет элемент экспозиции.

8.3. «Мастерицы».

Практика. Оформление выставки, кабинета. Проведение конкурсной программы «Мастерицы». Подведение итогов освоения программы. Награждение.

Текущий контроль. Обучающийся знает правила поведения при проведении массовых мероприятий, правила этикета. Сохраняет положительный настрой на протяжении всего мероприятия, вступает в общение с педагогом и со сверстниками. Активно участвует в оформлении и подготовке мероприятия. Работает в команде, принимает общее дело как свое.

1.4. Планируемые результаты стартового уровня (первый год обучения)

В результате освоения программы обучающихся, **будут демонстрировать:**

- знания видов материалов для творчества и различных техник декоративного творчества;
- умения работать с инструментами и оборудованием, используемых в различных техниках декоративно-прикладного искусства;
- умения работать с литературными и информационными источниками, инструкционными картами;
- большое количество различных идей, проявление воображения, чувство юмора, способности к конструированию;
- доброжелательные взаимоотношения в коллективе.

Обучающиеся будут знать:

- свойства и виды текстильных и природных материалов, бумаги;
- особенности обработки текстильных и природных материалов;
- технику безопасности при работе с различными инструментами;
- техники декоративно-прикладного творчества: оригами, торсион, папье-маше, бисероплетение, декоративная вышивка, макраме, разные виды аппликации, мягкая игрушка и др.;
- о профессиях, связанных с декоративно-прикладным творчеством.

Будут уметь:

- использовать свойства материалов при изготовлении изделий;
- выполнять изделия с помощью поэтапного диктанта, инструкционной карты;
- работать безопасно с ножницами, иглами и другими приспособлениями;
- качественно обрабатывать различные материалы;
- работать в команде над коллективным проектом;
- разрешать конфликтные ситуации.

Планируемые результаты базового уровня (второй год обучения)

В результате освоения программы обучающихся, будут демонстрировать:

- умения работы в различных техниках и технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества;
- умения работать безопасно с инструментами и оборудованием;
- умения планирования работы;
- творчество и самостоятельность;
- уважительное отношение к труду, людям творческих профессий;
- доброжелательные взаимоотношения в коллективе.

Обучающиеся будут знать:

- алгоритм обработки текстильных, природных, синтетических материалов, бумаги;
- технику безопасности при работе с различными инструментами;
- назначение и правила работы инструментов и оборудования;
- правила составления плана работы над проектом;
- техники декоративно-прикладного творчества: квиллинг, фроттаж, капроновая пластика, фелтинг, коллаж «терра», разные виды вышивки, макраме, витраж, берестоплетение и др.

Будут уметь:

- работать безопасно с ножницами, иглами, утюгом, выжигателем, пробойником и др;
- качественно обрабатывать различные материалы;
- выполнять изделия по плану, схеме, инструкционной карте;
- самостоятельно составлять план работы, схемы;
- работать с литературными источниками;
- осуществлять верный информационный поиск;
- самостоятельно работать над собственным проектом.

2. КОМПЛЕК ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком. Занятия проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. Перемена 10 минут. В каникулярный период занятия проходят по расписанию.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1 год обучения (стартовый)	144	36	72	2 раза в неделю по 2 часа
2	2 год обучения (базовый)	216	36	72	2 раза в неделю по 3 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимо:

- помещение для занятий (общая площадь 30 кв. м);
- столы, стулья, шкафы для инструментов и материалов, школьная доска;
- компьютер, принтер, колонка;
- инструменты: кисти, клеёнки, карандаши, ножницы, линейки, иголки, поролоновые подушки для «фелтинга» и «макраме», электроприбор для выжигания по дереву, флористический пистолет;
- материалы: клей «ПВА», «Момент», бумага, кожа, ткань разной фактуры, нитки, вата, проволока, бисер, фурнитура, семена и крупы, флористический и природный материалы;
- раздаточный материал: схемы последовательного выполнения изделий;
- шаблоны цветов, животных, дымковской игрушки, трафареты орнаментов в полосе, угловые и предметные трафареты, штампы.
- наглядный материал: образцы изделий и плоскостные композиции по всем разделам программы, наглядное пособие по теме «Декоративная вышивка» (образцы швов, рисунки).
- презентации и видеоматериалы к темам: «Макраме», «Лепка из глины», «Берестоплетение», «Мягкая игрушка» и др.

Кадровое обеспечение.

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А с уровнями квалификации 6.

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и опыт работы в техниках декоративно-прикладного творчества.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного контроля в сентябре, промежуточного на каждом занятии, и в декабре, итогового контроля в мае.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются фото, отзывы обучающихся и родителей в социальных сетях.

Формой демонстрации и предъявления образовательных результатов является КТД, конкурс, выставка.

Значимым образовательным событием, завершающим обучения по программе, являются конкурсные программы «Мы можем все», «Мастерицы», на которой обучающиеся проявляют активность и показывают свои теоретические знания и практические умения, и могут использовать их на практике в ситуации соревнования.

2.4. Оценочные материалы

Входной контроль проводится в сентябре в форме проверочных упражнений «Пирамидка» - проверка навыков владения ножницами (вырезывание деталей пирамидки без наброска и шаблона); «10 узелков» - проверка навыков завязывания узлов и бантиков на скорость; «Ниточки иголки» - проверка навыков продевания нити в иглу и низания бисера; анкеты (Приложение 1).

Промежуточный контроль осуществляется в декабре, посредством наблюдений, анализа собственных работ, выполнения творческих заданий, анкетирования после изучения разделов и тем программы (Приложение 2).

Срез знаний проводится в форме проведения мастер-класса и презентации творческой работы, а также контроль уровня знаний и умений по программе «Азбука рукоделия».

Результаты промежуточной аттестации обучающихся фиксируются в карте наблюдений достижения результатов освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Приложение 3).

2.5. Методическое обеспечение

Словарь терминов и понятий

Аппликация - способ получения изображения путем накладывания, наклеивания или нашивки на какую-либо основу разных по цвету кусков картона, бумаги, ткани и других материалов.

Биговка - продавливание линии на плотной бумаге или картоне по линейке ребром стеки.

Виды изобразительного искусства - живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

Горизонт - горизонтальная и бесконечная плоскость, находящаяся на уровне глаз наблюдателя и видимая как прямая линия.

Граттаж - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

Динамическая модель - отдельные детали, которые прикладывают в процессе сборки для нахождения наиболее выразительного композиционного решения.

Коллаж - это прием в искусстве, соединение в одном произведении подчеркнута разнородных элементов. В коллаже допускается применение объемных элементов и смешивание разных по фактуре материалов, контрастных по стилю.

Колорит - гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине.

Композиция - составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Конструирование - приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

Монохром – одноцветность, выполнение изображения оттенками одного цвета.

Орнамент - узор, построенный на ритмическом чередовании и органическом расположении элементов.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

Перспектива - система изображения предметного мира на плоскости в соответствии со зрительным восприятием предметов человеком.

Пропорции - соотношение размеров элемента или частей какого-либо объекта между собой, а также соотношение размеров различных объектов.

Стека - инструмент в виде лопаточки, основной инструмент скульптора.

Тиснение - продавливание с лицевой и изнаночной стороны бумаги или кожи стекой, штампом изогнутых линий по форме изделия, рисунка или детали орнамента.

Техника - система материалов, инструментов и приемов работы.

Торсион - вид аппликационной техники, выпуклая мозаика, состоящая из скрученных шариков.

Фроттаж - это техника воспроизведения рисунка фактуры посредством натирания бумаги (штриховка рельефной поверхности).

Фелтинг - техника изготовления войлока (войлоковаление).

Шерфовка - спуск края кожи, картона (брусование), уменьшение толщины края материала.

Принципы обучения:

- доступности - четкое установление степени сложности и глубины освещения учебного материала для каждого возраста обучающихся.
- наглядности - основан на непосредственном наблюдении и изучении предметов и явлений.
- сознательности и активности, обучающихся состоит в умелом использовании разнообразных приемов, способствующих возбуждению потребности и интереса к овладению знаниями.
- связи теории с практикой - стимулирование обучающихся использовать полученные знания и активное подключение к общественно полезной деятельности.
- прочности усвоения знаний - овладение знаниями, умениями, навыками. Совершение обучающимися в процессе обучения полного цикла учебно-познавательных действий: первичное восприятие и осмысление изучаемого материала, его последующее более глубокое осмысление, запоминание, применение усвоенных знаний на практике.

Педагогические технологии.

- игровая технология - использование дидактических игр, заданий, сюжетных ситуаций, рассказы былин и мифов с импровизацией и демонстрацией атрибутов;

- проектная технология используется в подготовке групп к выставке, по разработке плана подготовки и распределению обязанностей, изготовлению выставочных экспонатов с презентацией своей работы и коллективным оформлением экспозиции.

- технология дифференцированного обучения, где большое внимание уделяется содержанию и форме заданий в соответствии с уровнем интеллектуального развития обучающихся и с учетом принципа возрастания трудности и сложности:

1 уровень - работа по образцу (карточки, инструкционные карты по разделам программы);

2 уровень – работа по алгоритму (схемы, планы выполнения задания, включающие самостоятельный подбор материалов и инструментов);

3 уровень - творческое применение знаний по разделам программы для самостоятельного поиска информации, кроссворды, анкеты);

- информационно-коммуникационные технологии для создания фильмов и презентаций к занятиям и для поиска информации;

– здоровьесберегающие технологии - направлены на поддержание физически здорового состояния и на снижение риска развития хронических заболеваний и травматизма, просветительно-воспитательную работу с обучающимися и родителями.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);
- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методические рекомендации по образовательному процессу.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным обучающимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества, основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу, элементарных способов работы в различных техниках рукоделия, простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.).

Важно не то, каким именно видом рукоделия заниматься, а то, для чего. Трудолюбие, интерес к ручному труду, чувство вкуса, понимание красоты, воспитывается активнее в процессе творческого труда, в процессе изготовления полезных вещей. Поэтому надо особенно тщательно подбирать изделия, которые будут изготавливать обучающие. Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства всегда было в первую очередь бытовым, и изучать его приемы следует, непременно создавая нужные изделия. Лучше заниматься изготовлением предметов, которые сразу найдут свое место в интерьере или станут частью костюма. Такое обучение делает занятие серьезным, практичным и интересным.

Особая роль отводится условиям развития и поддержки творческого потенциала воспитанников, к которым относятся:

- безусловное понимание и уважение личности ребёнка, где основными принципами являются «не навреди» и «помоги мне это сделать самому»;
- учёт психофизиологических особенностей, обучающихся через психодинамику;
- педагогическая и социальная поддержка обучающихся:
 - а) подбор обучающихся в творческие группы;
 - б) предоставление возможностей для развития творческих способностей и личностных характеристик;
 - в) социальная адаптация обучающихся, психологическая поддержка, профессиональная ориентация;
 - г) отслеживание дальнейшего творчества выпускников.

Дистанционный модуль программы «Азбука рукоделия» для самостоятельной реализации обучающимися в летний период.

Стартовый уровень (первый год обучения)

«Винтаж в интерьере. Вторая жизнь вещей»

Условия реализации дистанционного блока: все обучающиеся должны иметь доступ в Интернет, быть зарегистрированы в социальной сети ВКонтакте.

Учебно - тематический план

№	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения
1	Современные виды творчества. «Изготовление предметов интерьера из бросового материала».	1	Презентация видов современного рукоделия. Просмотр видеоролика.
2	Торсион папье «Ваза».	2	Презентация техники изготовления изделия. Просмотр видеороликов.
3	Декупаж на ткани. «Украшение одежды».	2	Презентация изготовления изделия. Просмотр видеороликов.
4	Моделирование из картонных втулок «Органайзер».	2	Просмотр видеоурока.
5	Квиллинг из ткани «Часы».	2	Просмотр видеоурока.
6	Конструирование с использованием альтернативной пряжи. «Корзинка».	2	Просмотр видеоурока. Работы направляются в чат объединения.
7	Итоговое занятие. «Поделись идеей».	1	Самостоятельная работа с сайтом «Pinterest». Обсуждение новых идей по теме «Вторая жизнь вещей» в групповом чате социальной сети.
Итого:		12	

Дистанционный модуль программы «Азбука рукоделия» для самостоятельной реализации обучающимися в летний период.

Базовый уровень (второй год обучения)

«Стили интерьера»

Условия реализации дистанционного блока: все обучающиеся должны иметь доступ в Интернет, быть зарегистрированы в социальной сети ВКонтакте.

Учебно - тематический план

№	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения
1	Традиционные стили интерьера.	1	Презентация основных стилей. Просмотр видеороликов.
2	Эко стиль. «Салфетка».	2	Презентация изготовления изделия. Просмотр видеороликов.

3	Русский стиль «Разделочная доска.	2	Презентация теоретической части. Просмотр видеоурока.
4	Стиль Бохо. «Ловец снов».	2	Просмотр видеоурока. Работы направляются в чат объединения.
5	Кантри стиль. Техника Кавандоли. «Гобеленовое панно».	2	Просмотр видеоурока. Работы направляются в чат объединения.
6	Индийский стиль. Техника рисования Point-to-point. «Ваза из бутылки».	2	Презентация теоретической части. Просмотр видеоурока.
7	Итоговое занятие. «Как хорошо вы разбираетесь в стилях дизайна интерьера».	1	Тест в групповом чате социальной сети.
Итого:		12	

Дистанционное обучение

Данная программа может в отдельных случаях реализовываться дистанционно через специально созданную среду и включает информацию по основным темам и разделам программы.

В дистанционном обучении могут применяться компьютерные технологии.

Офлайн-тесты, викторины и домашние задания, мини-проекты, обучающиеся выполняют самостоятельно после теоретического изучения информации. (офлайн - педагог направляет материалы обучающимся, для изучения и задания для самостоятельного выполнения с учётом индивидуальных особенностей).

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Дидактические материалы для обучения выкладываются на электронных площадках в «В-Контакте» на сайте учреждения.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (социальная сеть, мессенджеры WhatsApp, «В-Контакте», Telegram т.д.).

Педагогу рекомендуется использовать знакомые технологии, основываясь на том, что лучше всего знакомо ему и обучающимся. Следует предложить обучающимся такие формы работы и виды деятельности, с которыми они смогут справиться самостоятельно, формат заданий может быть в виде творческих и проектных работ, коллективных работ с дистанционным взаимодействием.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы и др.

Для закрепления и обобщения изученного материала рекомендуется использовать проверочные задания в виде тестов, кроссвордов, анкет на электронной площадке в «В-Контакте» на сайте учреждения и в группе объединения.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- видео лекция;
- консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания.

В ходе проведения занятий в дистанционном режиме просматривается обратная связь педагога с обучающимися, по результатам выполнения заданий.

Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения является наличие включенного контроля за усвоением знаний и контроль за выполнением учащимися самостоятельной работы.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

По итогам дистанционной работы. Основные формы диагностики в дистанционном режиме: тестирование; выполнение творческих практических работ.

Информационное обеспечение

В настоящее время становится возможным получение знаний, обучающихся с помощью использования современных информационных технологий, в связи с появлением специальных технических устройств. Электронные образовательные ресурсы позволяют сделать процесс обучения мобильным, дифференцированным и индивидуальным. Информация об объединении, реализации программы, достижений обучающихся размещена на официальном сайте учреждения. Сайт содержит справочную информацию о учреждении; информацию о педагогическом составе; материалы и работы педагогов и обучающихся. Официальный сайт МАУ ДО «Дом детского творчества №1» <http://ddt1nvkz.ru/>, сообщество ВК <https://vk.com/ddt1nvkz>, Телеграм https://t.me/ddt1_nvkz. Информационно-техническое оснащение образовательного процесса позволяет обеспечить реализацию заявленной программы в полном объеме.

Воспитательная работа

Для активизации познавательной деятельности, творческой активности предполагается не только организация предметно – практической деятельности, но и создание воспитательного пространства, которое отвечает интересам обучающегося, семьи, обществу в целом и направлена формирование потребности в созидательном труде, на удовлетворение нравственных, культурных, эстетических потребностей обучающихся.

Вся воспитательная работа строится на основе сотрудничества детей и педагога и родителей. Вся организаторская работа направлена на повышение эффективности воспитательно - образовательного процесса, развитие инициативной, духовно нравственной и физически здоровой личности. План воспитательной работы представлен в таблице, где содержание размещено в модулях: «Взаимодействие и общение», «Здоровье», «Творчество без границ», «Страна, в которой я живу!».

План воспитательной работы стартового уровня обучения

№ п/п	Форма/Название мероприятий	Сроки
<i>Модуль «Взаимодействие и общение»</i>		
1	Презентация творческого объединения в день открытых дверей ОУ. «Декоративная гостиная».	сентябрь
2	Вводное родительское собрание «Ваш ребенок поступает в объединение».	октябрь
3	Мастер – класс для детей и взрослых «Вечерние посиделки».	январь
4	Мастер-класс для детей и взрослых «Мамы рукодельницы».	март
5	Родительское собрание «Мы вместе», выставка, итоговое мероприятие - Конкурсная программа «Мы можем все».	май
<i>Модуль «Здоровье»</i>		
1	Родительское собрание «Профилактика нарушений осанки и общие правила гигиены».	ноябрь
2	Практикум «Красивая осанка»	декабрь
3	Гимнастика для глаз, 5 самых эффективных упражнений	февраль
<i>Модуль «Творчество без границ»</i>		
1	Мастер-класс для детей и родителей, посвященный дню матери. «Прекрасен мир любовью материнской».	ноябрь
2	Выставка декоративно – прикладного творчества «Новогодние игрушки, зимние композиции и украшения».	декабрь
3	Экскурсия в музей «Кузнецкая школа». «Коллекции открыток и значков 20 века».	январь
4	Выставка декоративно-прикладного творчества в ОУ «Весенние краски».	март
<i>Модуль «Страна, в которой я живу»</i>		
1	Мастер-класс «Подарок ветеранам», посвященная Дню пожилого человека.	сентябрь
2	Экскурсия в музей «Кузнецкая школа». «Учителями славится Россия».	октябрь
3	Мастер-класс «Подарок ветеранам войны» ко дню Победы.	апрель
	Коллективная творческая работа - коллаж «Красивый Кузбасс».	май

План воспитательной работы базового уровня обучения

№ п/п	Форма/Название мероприятий	Сроки
<i>Модуль «Взаимодействие и общение»</i>		
1	Презентация творческого объединения в день открытых дверей ОУ. Мастер – класс «Сувенир на память».	сентябрь
2	Вводное родительское собрание	октябрь

	«Перспективы развития коллектива. Значение общения в развитии личностных качеств ребенка».	
3	Встреча с почетными гражданами, ветеранами педагогического труда Кузбасса, в клубе-музее «Кузнецкая школа»	ноябрь
4	Мастер – класс для детей и взрослых «Рождественские подарки».	январь
5	Мастер-класс для детей и взрослых «Милой мамочке сюрприз».	март
6	Выставка, итоговое мероприятие - Конкурсная программа «Мастерицы».	май
Модуль «Здоровье»		
1	Родительское собрание «Профилактика нарушения зрения, общие правила гигиены».	ноябрь
2	Беседа «Вредная еда, вредная привычка».	декабрь
3	Практикум «10 упражнений для правильной осанки».	февраль
4	Родительское собрание «Хороший отдых – залог здоровья».	май
Модуль «Творчество без границ»		
1	Мастер-класс, посвященный дню матери. «Единственная моя».	ноябрь
2	Выставка декоративно – прикладного творчества «Новогодний дизайн».	декабрь
3	Городской творческий конкурс «На утренней зорьке», посвященный творчеству В.М. Неунывахина.	январь
4	Выставка декоративно-прикладного творчества в ОУ «Весенняя капель».	март
Модуль «Страна, в которой я живу»		
1	Мастер-класс «Подарок самым дорогим», посвященная Дню пожилого человека.	октябрь
2	Экскурсия в музей «Кузнецкая школа». «Педагог наставник».	октябрь
3	Мастер-класс «Подарок ветеранам войны» ко дню Победы.	апрель
4	Коллективная творческая работа - коллаж «Красивый Кузбасс»	май

Ожидаемые результаты воспитательной работы

1. Овладение обучающимися элементарными навыками организаторской работы в досуговой деятельности и приобретение лидерских качеств.
2. Повышение уровня культуры общения, взаимопонимания, милосердия, доброго отношения к людям, труду, родному краю.
3. Активное участие обучающихся в организации массовых мероприятий.
4. Тесное взаимодействие педагога, родителей и детей, способствующее достижению общей цели.

Список литературы

Для педагога:

1. **Зайцева, А.С.** Стильные штучки для вашего дома /А.С. Зайцев - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, С80 2006. – 120 с.: ил.
2. **Максимук, А.М.** Предметы интерьера, сувениры и украшения, /А.М Максимук. – Ростов н, Д: Феникс, 2005. – 208с. (Город мастеров).
3. **Аллахбердова, Е.Э.** Домашнее рукоделие / Е.Э. Аллахбердова. - М.: ООО «Издательство Астель», 2004. – 79 с.
4. **Белова, Н.Р.** Мягкая игрушка / Н.О. Белова. - М.: Издательство «Эксмо», 2001. – 224 с.
5. **Шайкина, Е.А., Вагина, Л.А.** Итоговая аттестация обучающихся в учреждении дополнительного образования: организации, рекомендации / Вагина – Волгоград: Учитель, 2012. – 80 с.
6. **Золотарёва, А.В.** Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности/ А.В. Золотарева. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
7. **Кудряшова, Т.** Terra Великолепные украшения для дома в технике «Терра» / Т. Кудряшова. – М.: Издательство «Эксмо», 2006. - 96с.: ил.
8. **Лазарева, А.Г.** Дополнительное образование детей Сборник авторских программ / А.Г. Лазарева. - Ставрополь: Сервисшкола, 2004. – 296
9. **Лебедева, И.В.** Занимательные игры для детей / И.В. Лебедева. - М.: ИКЦ МарТ; 2005. – 128 с.
10. **Максимова, М.В.** Послушные узелки / М.В. Максимова, М.А. Кузьмина. – М.: Эксмо, 2005. – 96 с.
11. **Филиппова, С.Н.** Изделия из кожи / С.Н. Филиппова. – Донецк Издательство «Сталкер», 2005. – 78 с.
12. **Ускова, Ф.** Береста. Русское золото / Ф. Ускова. - М.: Профиздат, 2007. - 88с.: ил.

Интернет ресурсы:

1. Морозова А.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская рукоделия» А.В. Морозова Текст: электронный // <https://nsportal.ru/> официальный сайт. URL: https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/02/07/programma_masterskaya_rukodeliya.docx (дата обращения 17.05.2021).
2. Научный словарь-справочник от Автор24 Текст: электронный официальный сайт URL: <https://spravochnick.ru/> (дата обращения 18.05.2021).
3. «33 вида рукоделия, современные, классические и необычные новые варианты народного творчества своими руками» Текст: электронный официальный сайт URL: <https://podelkiruchkami.ru/neobychnye-sovremennye-i-klassicheskie-vidy-rukodeliya/> (дата обращения 19.05.2021).
4. Самсонова Е. А. Развитие творческого потенциала личности на занятиях декоративно-прикладного творчества МБУДО «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА» города Бузулука http://cdt-raduga2012.ucoz.ru/publ/razvitie_tvorcheskogo_potenciala_lichnosti_na_zanjatijakh_dekorativno_prikladnogo_tvorchestva/1-1-0-49 (дата обращения 26.05.2021).

Для обучающихся.

1. **Алексахин, Н.Н.** Волшебная глина / Н.Н. Алексахин. – Санкт-Петербург, КОРОНА принт, 2000. - 42с.
2. **Васильева, И.И.** Бисероплетение Практическое пособие / И.И. Васильева. – СПб.: КОРОНА принт, 2000. – 64 с.

3. **Лайза, М.** Косы, бусы, ожерелья Книга для девочек / М. Лайза. – М.: «РОСМЭН», 1999. – 60 с.
4. **Перевертень, Г.И.** Поделки из желудей / Г.И. Перевертень. – М.: - ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 14 с.
5. **Перевертень, Г.И.** Поделки из шишек / Г.И. Перевертень. – М.: - ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2006. – 14 с.
6. **Скребцова, Т.О.** Объёмные украшения из кожи / Т.О. Скребцова. – Ростовн/Д: «Издательство Феникс», 2006. – 160 с.
7. **Смотрова, Н.А.** Игрушки из нитей / Н.А. Смотрова. – СПб.: КОРОНА принт, 2000. – 64 с.
8. **Чибрикова, О.П.** Прикольные подарки / О.П. Чибрикова. - М.: Эксмо, 2006. – 62 с.

**Анкеты для обучающихся
«Изучение мотивации выбора данного объединения»**

№	Вопрос	да	нет
1	Занимаетесь ли вы рукоделием?		
2	Есть ли у вас дома вещи, сделанные своими руками?		
3	Нравится ли вам получать в подарок вещи, сделанные своими руками?		
4	Занимаются ли ваши родственники, знакомые рукоделием?		
5	Популярно ли заниматься рукоделием?		
6	Хотелось бы вам заниматься рукоделием?		

«Почему я выбрал это объединение?»

Учащиеся отвечают на вопрос. Проставляют по 10 бальной системе значимость каждого ответа для них.

Мотивы выбора	Баллы
Посещаю, потому что так хотят мои родители	
Нравится преподаватель объединения	
Это престижно	
Все мои друзья обучаются здесь.	
Некуда деть свободное время.	
Приятно обучаться в коллективе	
Предлагаемые мотивы выбора объединения:	
Общее количество баллов:	

«Анализ работы по критериям»

1. Название, назначение.
2. Основные детали, их назначение, количество деталей, материалы.
3. Техника изготовления изделия, способы соединения деталей.
4. Требования к изделию.
5. Собственная оценка (соотнесение результатов с общепринятыми требованиями, с устными инструкциями педагога, сверстников).

Анкета «Оценка заинтересованности пройденной темы»

Ф.И. обучающегося _____

Выбери ответ и отметь значком.

Тема: _____

1. Интересно. Я хочу работать в этой технике.
2. Я усвоил(а) эту тему.
3. Изделие выполнено хорошо.
4. Нужно подумать, как улучшить изделие.
5. Эта тема не интересна.
6. Тема интересная, но вызывает затруднения.
7. Предложения по данной теме: _____

Анкета «Нравится, не нравится»

№	Материалы и техники	да	нет
1	Бумагопластика		
	Оригами		
	Аппликация		
	Торсион		
	Конструирование из картона		
2	Папье-маше		
	Текстильные чудеса		
	Конструирование из глиттерного фоамирана		
	Мягкая игрушка		
	Бисероплетение		
	Капроновая пластика		
	Декоративная вышивка		
	Работа с нитками		
3	Аппликация из кожи		
	Природа и творчество		
	Композиции из семян и шишек		
	Аппликация из круп и семян		
4	Лепка из соленого теста и глины		
	Вторая жизнь вещей		

Упражнение «Узор под диктовку»

Коммуникативно-речевые действия по передаче информации и отображению предметного содержания (Г.А.Цукерман и др., 1992).

Оцениваемые УУД: умение выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру.

Форма (ситуация оценивания): выполнение совместного задания парами

Метод оценивания: наблюдение за процессом совместной деятельности и анализ результата.

Описание задания: двоих обучающихся усаживают друг напротив друга за стол, перегороженный экраном (ширмой), одному дается образец узора на карточке, другому — фишки, из которых этот узор надо выложить. Первый обучающийся диктует, как выкладывать узор, второй — действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на узор. После выполнения задания, обучающиеся меняются ролями, выкладывая новый узор того же уровня сложности. Для тренировки вначале обучающимся разрешается ознакомиться с материалами и сложить один-два узора по образцу.

Материал: набор из трех белых и трех цветных квадратных фишек (одинаковых по размеру), четыре карточки с образцами узоров (рис. 3), экран (ширма).

Рис. 3

Инструкция: «Сейчас мы будем складывать картинки по образцу. Но делать это мы будем не как обычно, а вдвоем, под диктовку друг друга. Для этого один из Вас получит карточку с образцом узора, а другой — фишки (квадраты), из которых этот узор надо выложить. Один будет диктовать, как выкладывать узор, второй — выполнять его инструкции. Можно задавать любые вопросы, но смотреть на узор нельзя. Сначала диктует один, потом другой, затем Вы поменяетесь ролями. А для начала давайте потренируемся, как надо складывать узор».

Критерии оценивания: продуктивность совместной деятельности оценивается по сходству выложенных узоров с образцами; способность строить понятные для партнера

высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; в данном случае достаточно точно, последовательно и полно указать ориентиры действия по построению узора; умение задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности; способы взаимного контроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи; эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

Показатели уровня выполнения задания:

- 1) низкий уровень – узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера;
- 2) средний уровень – имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы позволяют получить недостающую информацию; частичное взаимопонимание;
- 3) высокий уровень – узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога обучающиеся достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров; доброжелательно следят за реализацией принятого замысла и соблюдением правил.

Задание «Рукавички»

Коммуникативные действия, направлены на организацию и осуществление сотрудничества (кооперацию) (Г.А. Цукерман)

Оцениваемые действия: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация)

Форма (ситуация оценивания): работа учащихся парами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: обучающимся, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступить к рисованию».

Материал: Каждая пара получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

Критерии оценивания: продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках; умение обучающихся договариваться, приходиться к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.; Показатели уровня выполнения задания:

- 1) низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; обучающиеся не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;
- 2) средний уровень – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;
- 3) высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; обучающиеся активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

(Задание «Архитектор-строитель»)
«Дорога к дому»

Оцениваемые действия: умение выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру, планирующая и регулирующая функция речи.

Форма (ситуация оценивания): выполнение совместного задания парами.

Метод оценивания: наблюдение за процессом совместной деятельности и анализ результата.

Описание задания: двоих обучающихся усаживают друг напротив друга за стол, перегороженный экраном (ширмой). Одному дается карточка с изображением пути к дому (рис. 4), другому — карточка с ориентирами-точками (рис. 5). Первый обучающийся диктует, как надо идти, чтобы достичь дома, второй — действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на карточку с изображением дороги. После выполнения задания, обучающиеся меняются ролями, намечая новый путь к дому (рис. 6).

Материал: набор из двух карточек с изображением пути к дому (рис. 5 и 6) и двух карточек с ориентирами-точками (рис. 4), карандаш или ручка, экран (ширма).

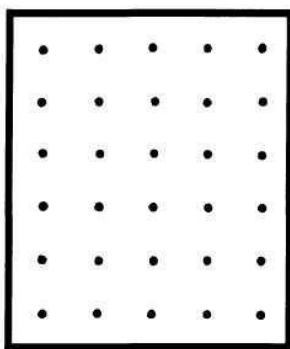


Рис. 4.

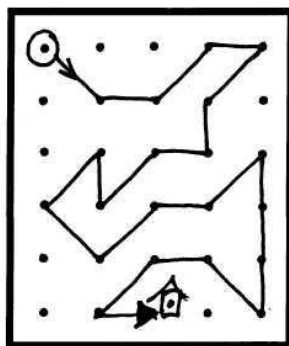


Рис. 5.

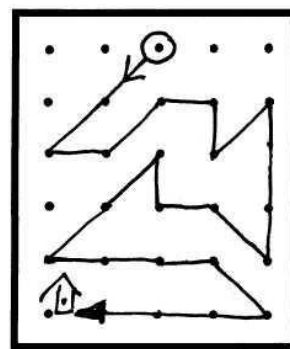


Рис. 6.

Инструкция: «Сейчас мы будем складывать картинки по образцу. Но делать это мы будем не как обычно, а вдвоем, под диктовку друг друга. Для этого один из Вас получит карточку с изображением дороги к дому, а другой — карточку, на которой эту дорогу надо нарисовать. Один будет диктовать, как идет дорога, второй — следовать его инструкциям. Можно задавать любые вопросы, но смотреть на карточку с дорогой нельзя. Сначала диктует один, потом другой, - Вы поменяетесь ролями. А для начала давайте решим, кто будет диктовать, а кто — рисовать?»

Критерии оценивания: *продуктивность* совместной деятельности оценивается по степени сходства нарисованных дорожек с образцами; способность строить *понятные* для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; в данном случае достаточно точно, последовательно и полно *указать ориентиры* траектории дороги; умение *задавать вопросы*, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности; способы *взаимного контроля* по ходу выполнения деятельности.

Анкета к разделу «Бумагопластика»

1. О каких понятиях написано? *(Впиши понятие)*

_____ - горизонтальная и бесконечная плоскость, находящаяся на уровне глаз наблюдателя и видимая как прямая линия.

_____ - цвета, сочетание которых дает ощущение особенной яркости цвета (красный -зеленый, синий – оранжевый, желтый – фиолетовый).

_____ - линия, ограничивающую форму.

_____ - составление изображений из цветных кусочков различных материалов.

2. Какие виды бумаги ты знаешь? _____

3. Какие инструменты используются при работе с бумагой? _____

4. В какой технике выполняются детали для конструирования объемной композиции: капля, глаз, квадрат, ромб, стрелка, полумесяц? _____

5. Перечисли базовые формы Оригами».

6. Как называется выпуклая мозаика, состоящая из скрученных шариков?

7. Перечисли все техники обработки бумаги.

8. Какие изделия можно изготовить в технике «папье-маше»?

9. Какая из техник обработки бумаги и картона тебе больше всего нравится?

10. Твои предложения по разделу «Бумагопластика».

Фамилия, имя _____

Анкета к разделу «Текстильные чудеса»

- 1.Что такое аппликация? _____
- 2.Какие виды тканей из натуральных и искусственных волокон ты знаешь?

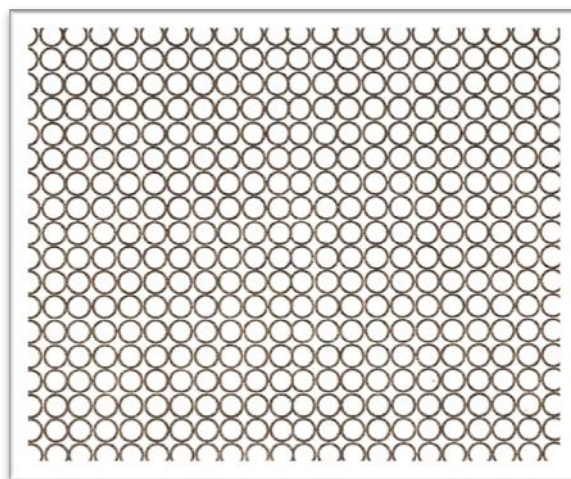
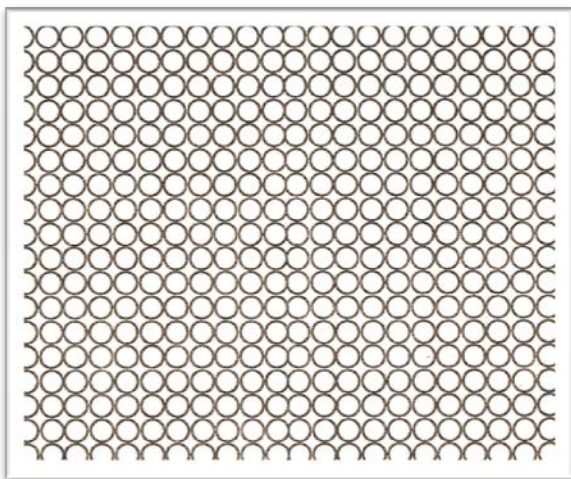
- 3.Какие инструменты используются при работе с текстильными материалами?

- 4.В какой технике работы с тканью используется раскрой, сметка, набивка наполнителем?

- 5.Какие виды ремонта одежды ты знаешь? _____
- 6.Перечисли предметы, которые можно оформить пуговицами.

- 7.Какие материалы используются при работе в технике «фелтинг»?

- 8.Что такое мартиничка ? _____
- 9.Какие виды декоративной вышивки ты знаешь? _____
- 10.Придумай схему орнамента для бисероплетения. (Браслет)



- 11.Какие способы плетения ты знаешь? _____
- 12.Какая из техник обработки текстильных материалов тебе больше всего нравится?

- 13.Твои предложения по разделу «Работа с бумагой и картоном».

- Фамилия, имя _____

Карта наблюдений достижения результатов освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука рукоделия»

Показатели «Н» - низкий, «С» - средний, «В» - высокий.

Критерии наблюдения	Показатели					
	1 год обучения			2 год обучения		
	сент ябрь	дека брь	май	сентя брь	дека брь	май
1. Соответствие теоретических знаний программным требованиям.						
2. Правильное использование специальной терминологии.						
3. Овладение практическими умениями и навыками в соответствии с программным требованиям.						
4. Правильное использование специальных инструментов.						
5. Соблюдение правил безопасности.						
6. Креативное выполнение задания.						
7. Использование дополнительной информации при создании объектов.						
8. Способность занять позицию в конфликтной ситуации, умение взаимодействовать с партнёром.						
9. Умение организовать свое рабочее место. Аккуратное выполнение работы.						
10. Способность преодолевать трудности. Умение контролировать свои поступки.						
11. Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.						
12. Умение воспринимать общие дела как свои собственные.						
13. Осознанное участие в освоении образовательной программы						

Показатели результатов обученности

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	формы контроля
Предметные результаты			
Предметные знания			
1.Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям (знание техник, алгоритмов и способов решения технологических задач).	<p>Н - обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</p> <p>С - объем освоенных знаний составляет более ½;</p> <p>В - освоен весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период.</p>	1 5 10	наблюдение, анкеты (приложение 2)
2.Осмысленность и правильность использования специальной терминологии (названия техник и материалов и оборудования, применяемого на занятиях)	<p>Н - избегает употребления терминов;</p> <p>С - сочетает специальную терминологию с бытовой;</p> <p>В - специальные термины употребляет осознанном в их полном соответствии с содержанием.</p>	1 5 10	наблюдение, анкеты (приложение 2)
Предметные действия			
3.Соответствие практических умений программным требованиям (умение использовать схемы и технологические карты, планировать процесс)	<p>Н - менее чем ½, или с помощью педагога;</p> <p>С - объем освоенных умений составляет более ½;</p> <p>В - овладел умениями, предусмотренными программой.</p>	1 5 10	наблюдение, выполнение творческой работы
4.Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p>Н - испытывает серьезные затруднения при работе;</p> <p>С - работает с помощью педагога;</p> <p>В - самостоятельно, не испытывая особых затруднений.</p>	1 5 10	наблюдение, задания, выполнение творческой раб.
5.Соответствие реальных навыков соблюдения правил	Н - овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой;	1	наблюдение

безопасности программным требованиям		<i>С</i> - объем усвоенных навыков составляет более ½; <i>В</i> - владеет навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	5 10	
Метапредметные результаты				
6. Креативность в выполнении заданий.		<i>Н</i> - начальный уровень развития креативности (в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания); <i>С</i> - репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца); <i>В</i> - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	0 1 5	выполнение творческой работы
7. Использование дополнительной информации при создании объектов.		<i>Н</i> - не способен самостоятельно находить информацию; <i>С</i> - использует информацию с помощью педагога или сверстников; <i>В</i> - способен самостоятельно находить и использовать информации при создании объектов.	0 1 5	наблюдение выполнение творческой работы
8. Способность занять позицию в конфликтной ситуации, умение взаимодействовать с партнёром, умение слушать и слышать собеседника.		<i>Н</i> - провоцирует конфликты; не соблюдает нормы речевого этикета; <i>С</i> - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать; Вступает в диалог; <i>В</i> - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты. Сотрудничает с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливает и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.	0 1 5	наблюдение, задания «Рукавичка» «Дорога к дому» «Узор под диктовку»
Личностные результаты				
9. Умение организовать свое рабочее место. Аккуратность при выполнении работы.		<i>Н</i> - удовлетворительно <i>С</i> - хорошо <i>В</i> - отлично	1 5 10	наблюдение
10. Способность переносить нагрузки. Умение контролировать свои поступки.		<i>Н</i> - терпения хватает менее чем на ½ занятия; волевые усилия обучающегося побуждаются извне; <i>С</i> - терпения хватает на ½ занятия; периодически контролируют себя сами; <i>В</i> - терпения хватает на все занятие; постоянно контролирует себя сам.	0 1 5	наблюдение
11. Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.		<i>Н</i> - самооценка завышенная <i>С</i> - самооценка заниженная <i>В</i> - самооценка нормальная	0 1 5	анкета (приложение 1)
12. Умение воспринимать общие дела как свои собственные.		<i>Н</i> - избегает участия в общих делах; <i>С</i> - участвует при побуждении извне; <i>В</i> - инициативен в общих делах.	0 1 5	наблюдение, выполнение творческой работы

13. Осознанное участие в освоении образовательной программы	<p><i>H</i> - интерес к занятиям продиктован извне;</p> <p><i>C</i> - интерес периодически поддерживается самим обучающимся, иногда с помощью педагога;</p> <p><i>B</i> - интерес постоянно поддерживается самим обучающимся.</p>	<p>0</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>наблюдение, анкета (приложение1)</p>
---	--	-----------------------------	---