

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества №1»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета

Протокол № 5 от 30.05.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор



И. А. Гончарова

Приказ № 97 от 30.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Бальные танцы»**

Возраст обучающихся 15-18 лет  
Срок реализации программы 1 год  
Направленность художественная

Разработчик  
Куклина Анастасия Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий, городской округ, 2023 год.

## Содержание программы

|      |  |    |
|------|--|----|
| 1    | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ            | 3  |
| 1.1. | Пояснительная записка.....                           | 3  |
| 1.2. | Цели и задачи программы.....                         | 5  |
| 1.3. | Содержание программы. Учебно-тематический план. .... | 6  |
| 1.4. | Планируемые результаты.....                          | 10 |
| 2    | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ       | 10 |
| 2.1. | Календарный учебный график.....                      | 10 |
| 2.2. | Условия реализации программы.....                    | 11 |
| 2.3. | Формы аттестации.....                                | 11 |
| 2.4. | Оценочные материалы.....                             | 14 |
| 2.5  | Методические материалы.....                          | 14 |
|      | Список литературы.....                               | 16 |
|      | Приложение.....                                      | 17 |

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бальные танцы» художественной направленности. Уровень освоения программы - *стартовый*.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов: Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

«Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. N 11).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области.

Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Постановление администрации города Новокузнецка от 24 июля 2019 года №130 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа».

Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Министерство образования Кузбасса от 04.02.2022 № 1150/07

Методические рекомендации по разработке и оформлению образовательной программы организации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 г. № 4137).

Устав МАУ ДО «Дом детского творчества №1».

Основная стратегия образования - формирование разносторонней, развитой, образованной личности, способной жить и творить в условиях постоянно меняющегося мира. Большую роль в реализации этого играет система дополнительного образования, что и определено в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р). Дополнительное образование своей практической направленностью формирует современную личность,

обладающую навыками и умениями осуществлять разные виды деятельности, а также готовую к межличностному и межкультурному сотрудничеству, как в стране, так и на международном уровне.

### **Актуальность программы**

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения значительная роль принадлежит современной хореографии. Её синтетичность, неразрывная связь с музыкой и другими искусствами, эмоциональная и яркая образность, возникающие в её процессе взаимоотношения выгодно выделяют танец среди других искусств.

Бальные танцы пользуются в нашей стране и во всем мире необычайной популярностью. Это искусство молодости и красоты, оно несет в себе глубочайшую правду человеческих чувств и переживаний, через которую раскрываются характеры героев, события народной жизни. В связи с этим танец – великолепное средство воспитания и развития ребенка. Танцевальное воспитание детей предполагает не только приобретение ими навыков и знаний в области современной хореографии, умение красиво и свободно двигаться, танцевать, но и формирование их художественного вкуса, эстетическое и физическое развитие. Занятия бальными танцами развивают фантазию и образную память детей, обогащая их представление об искусстве. Занятия танцем выполняют и другие важные функции: они развивают наблюдательность обучающихся, дисциплинируют, сплачивают их в дружный, объединенный общими интересами коллектив, способствуют росту их общей культуры. В свою очередь рост культуры поведения начинает сказываться не только во время занятий, но и в быту, где приобретённые полезные навыки легко и естественно ими применяются. Обучающиеся начинают понимать и чувствовать эстетику поведения в быту, подтянутость и вежливость в отношениях с окружающими становятся нормой их поведения. Они заботливо следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью и изяществом своего костюма и причёски.

При обучении детей бальному танцу данные методики позволяют решать задачи по укреплению опорно-двигательного аппарата, развитию психических процессов и эстетического вкуса в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями детей. Поэтому ДООП «Бальные танцы» **актуальна**, так как направлена на приобщение ребёнка к миру искусства, к общечеловеческим ценностям. Всё это делает программу востребованной со стороны родителей и обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бальные танцы» направлена на **профориентацию** обучающихся. Занятия по программе предусматривают удовлетворение индивидуальных потребностей, расширение кругозора. Содержание программы одновременно знакомит обучающихся с такими профессиями, как: хореограф, артист, танцор, костюмер, организатор мероприятий, педагог дополнительного образования, воспитатель. В целом занятия по программе позволят обучающимся совершенствовать уже приобретенные навыки практической деятельности, которые пригодятся им в дальнейшей взрослой жизни.

### **Отличительная особенность программы.**

Особенностью предлагаемой программы является то, что она является комплексной – на занятиях помимо Латиноамериканской и Европейской программы, обучающиеся знакомятся с Историческим бальным танцем.

**Новизна, педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена здоровьесберегающим сопровождением воспитательно–образовательного процесса, ведь занятия бальными танцами – это источник здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения. Танцуя в паре, ребенок многому учится: коммуникабельности, взаимовыручки, навыкам самоконтроля, умению настроиться на

партнера, культуре общения в танце с партнером, с преподавателем, со зрителем. И все это способствует успешной учебной и профессиональной деятельности.

### **Адресат программы.**

Программа предназначена для обучающихся 15-18 лет. Содержание данной программы будет интересно обучающимся, которые готовятся к выпускному балу. Для обучения по программе никакой предварительной подготовки не требуется. На занятия могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью.

**Комплектование** постоянного состава группы, обучающихся осуществляется в свободной форме по их желанию, при наличии заявления от родителей. Группы комплектуются из детей близких по возрасту, от 10 до 15 человек.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на один год обучения – 216 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа.

**Формы обучения:** очная с применением дистанционных технологий. Основной формой обучения является занятие.

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей, обучающихся старшего школьного возраста посредством обучения бальным танцам, воспитание гармоничной, социально активной личности.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- знакомить с историей спортивных бальных танцев;
- обучать технике исполнения бальных танцев;
- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания.

##### **Развивающие:**

- развивать хореографические способности – гибкости тела, шага, легкости прыжка и др.;
- развивать навыки координации движений, формирование музыкально-ритмической координации движений;
- развивать художественно-творческих способностей – артистизма, эмоциональности.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать дисциплину, трудолюбие, чувства коллективизма;
- воспитывать силу, выносливость, укрепление нервной системы;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебно-тематический план обучения**

|               | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |           |            | Формы аттестации/контроля  |
|---------------|--|------------------|-----------|------------|--|
|               |  | Общее            | Теория    | Практика   |  |
| <b>1.</b>     | <b>Введение в программу</b>  | <b>9</b>         | <b>5</b>  | <b>4</b>   | Опрос по темам.  |
| 1.1           | Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях | 3                | 2         | 1          |  |
| 1.2           | История возникновения балльных танцев в России.  | 3                | 2         | 1          |  |
| 1.3           | Бальный этикет.  | 3                | 1         | 2          |  |
| <b>2.</b>     | <b>Основы классического экзерсиса</b>  | <b>21</b>        | <b>3</b>  | <b>18</b>  | Тесты для оценки гибкости, подвижности, эластичности суставов    |
| 2.1           | Основы классического экзерсиса.  | 12               | 1         | 11         |  |
| 2.3           | Постановка корпуса, рук, ног, головы   | 9                | 2         | 7          |  |
| <b>3</b>      | <b>Исторический балльный танец</b>   | <b>42</b>        | <b>3</b>  | <b>39</b>  | Демонстрация практических умений. Участие в концертах, конкурсах |
| 3.1           | Вальс знакомств.   | 15               | 1         | 14         |  |
| 3.2           | Фигурный вальс.  | 12               | 1         | 11         |  |
| 3.3           | Вальс «Анастасия».   | 15               | 1         | 14         |  |
| <b>4.</b>     | <b>Латиноамериканская программа</b>  | <b>18</b>        | <b>-</b>  | <b>18</b>  | Демонстрация практических умений. Участие в концертах, конкурсах |
| 4.1           | Ча-ча-ча.  | 9                | -         | 9          |  |
| 4.2.          | Джайв.   | 9                | -         | 9          |  |
| <b>5</b>      | <b>Европейская программа</b>   | <b>48</b>        | <b>-</b>  | <b>48</b>  | Демонстрация практических умений. Участие в концертах, конкурсах |
| 5.1           | Медленный вальс.   | 12               | -         | 12         |  |
| 5.2           | Вальсовый поворот (правый)   | 12               | -         | 12         |  |
| 5.3           | Вальсовый поворот (левый).   | 12               | -         | 12         |  |
| 5.4           | Венский вальс.   | 12               | -         | 12         |  |
| <b>6.</b>     | <b>Итоговая работа</b>   | <b>78</b>        | <b>-</b>  | <b>78</b>  | Показ танца  |
| 6.1           | Показательный танец.   | 78               | -         | 78         |  |
| <b>Итого:</b> |  | <b>216</b>       | <b>11</b> | <b>205</b> |  |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Введение в программу.**

#### **1.1. Вводное занятие. Презентация программы.**

*Теория.*

Знакомство с обучающимися, постановка цели и задач на год, правила техники безопасности, правила поведения в хореографическом зале, на сцене во время выступлений. Беседа о спортивном бальном танце.

*Практическая часть занятия.*

Разучивание упражнений для разминки; адаптационные игры.

#### **1.2 История возникновения бальных танцев в России.**

*Теория.*

Зарождение и развитие отечественного бального танца. Роль Петра I. Бальные танцы в советское время. Развитие бальных танцев в современное время.

*Практическая часть занятия.*

Просмотр обучающих пособий, изучение танца на выбор (Полонез, Мазурка, Па-Де-Казак, Краковяк)

#### **1.3 Бальный этикет.**

*Теория.*

Бальные костюмы. Культура поведения на балу. Правильное исполнение танцев. Оформление бальных помещений. Правила поведения с партнером.

*Практическая часть занятия.*

Повторение ранее изученных танцев с применением навыков бального этикета.

### **2. Основы классического экзерсиса.**

#### **2.1 Основы классического экзерсиса.**

*2.1. Теория.*

Основы классического экзерсиса.

*Практическая часть занятия.*

Деми плие и гранд плие (по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям). Батман тандю (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад). Батман тандю с деми плие (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад).

Батман тандю с сокращением стопы (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад). Батман тандю жете (по 1-й, 3-й позициям вперёд, в сторону, назад).

#### **2.2 Постановка корпуса, рук, ног, головы.**

*2.2. Теория*

Постановка корпуса, рук, ног, головы во время танца.

*Практическая часть занятия.*

Позиции ног (1-6). Позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я). Координационные упражнения для рук, шеи, головы, плеч и корпуса в различных направлениях.

### **3. Исторический бальный танец.**

#### **3.1 Вальс знакомств.**

*3.1 Теория*

Вальс знакомств, историческая справка. Понятие бального танца. Отличие от других видов искусства.

*Практическая часть занятия.*

Изучение схемы танца.

Пары стоят по кругу. Кавалер спиной в центр. Руки соединены.

1 Такт. На вальсовых шагах подойти друг к другу;

2 такт. Отойти друг от друга;

3-4 такт. Повторить 1-2;  
5 такт. Балансе по линии танца;  
6 такт. Балансе против линии танца;  
7-8 такт. Обоюдный поворот на 360°;  
9-10 такт. Смена мест с левых ног правыми плечами, не касаясь друг друга, в левом повороте;  
10-12 такт. Смена мест с левых ног правыми плечами, не касаясь друг друга, в левом повороте.

### **3.2 Фигурный вальс**

#### *3.2. Теория.*

Историческая справка о фигурном вальсе

#### *Практическая часть*

*занятия.* Изучение схемы танца.

Пары равномерно располагаются по кругу, при этом дамы образуют внешний круг, кавалеры - внутренний.

Начальная позиция - кавалер стоит спиной в центр, дама - лицом. Движение по линии танца. Схема танца.

Такты 1-2 Лодочка: балансе в сторону по линии танца и против нее. Такты 3-4 Соло по линии танца.

Такты 5-8 Повторение тактов 1-4. (Вариант: в зеркальном отображении - против линии танца).

Такты 9-16 Балансе - менуэт: балансе вперед/назад и смена мест (2 раза). Пары держатся правыми руками.

Такты 17-24 Променад: шассе кавалеров и вальсовое вращение дам. Такты 25-32 четыре полных вальсовых поворота.

### **3.3 Вальс «Анастасия»**

#### *3.3 Теория*

История возникновения вальса «Анастасия». Техника выполнения вальса «Анастасия».

#### *Практическая часть*

*занятия.*

Составление танца под музыку «Анастасия» из ранее изученных фигур.

## **4. Латиноамериканская программа 4.1 Ча-ча-ча**

### *Практическая часть занятия.*

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов и фигур

- танца: • «Тайм степ»;
- «Закрытое основное движение»;
  - «Нью-Йорк»;
  - «Рука к руке»;
  - «Спот поворот влево, вправо»;
  - «Поворот под рукой вправо, влево»;
  - «Шассе».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

### **4.2 Джайв**

#### *Практическая часть занятия.*



Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

- «Основное движение на месте»;
- «Основное фоллэвей движение»;
- «Фоллэвей раскрытие»;
- «Линкрок»;
- «Перемена мест слева направо»;
- «Перемена мест справа налево»;
- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

## **5. Европейская программа**

### **5.1 Медленный вальс**

*Практическая часть занятия.*

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов и фигур танца:

- «Закрытые перемены с ПН и ЛН»;
- «Правый поворот»;
- «Левый поворот»;
- «Правый спин поворот»;
- «Виск»;
- «Шассе из ПП»;

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

### **5.2 Вальсовый поворот (правый)**

*Практическая часть занятия.*

Изучение правого вальсового поворота. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

### **5.3 Вальсовый поворот (левый)**

*Практическая часть занятия.*

Изучение левого вальсового поворота. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

### **5.4 Венский вальс**

*Практическая часть занятия.*

Изучение основных элементов, и фигур танца:

- «Перемена с правого на левый поворот»;
- «Перемена с левого на правый поворот».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

## **6. Итоговая работа**

### **6.1 Показательный танец**

*Практическая часть занятия.*

Составление танца под выбранную музыку из ранее изученных фигур.

#### 1.4. Планируемые результаты

В процессе реализации программы, по окончании обучения, обучающиеся **будут знать:**

- позиции и положения рук, позиции ног;
- правила постановки корпуса, рук, ног, головы;
- правила исполнения изученных движений основ бального и классического танца;
- названия всех изученных видов движений;
- правила поведения в хореографическом зале, на сцене во время выступлений;
- о профессиях, сопутствующих танцевальной деятельности.

В процессе реализации программы, по окончании обучения, обучающиеся **будут уметь:**

- выполнять упражнения для разминки;
- выполнять предусмотренные программой движения бального и классического танца;
- выполнять все виды изученных движений;
- самостоятельно составлять танцевальные связки, подбирать музыку, подходящую по темпу;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- исполнять танцевальные комбинации самостоятельно и в группе.

В результате освоения содержания программы, обучающиеся **будут демонстрировать:**

- интерес к бальным танцам;
- дисциплину, трудолюбие, чувство коллективизма;
- силу, выносливость, укрепление нервной системы;
- стремление к здоровому образу жизни.

**Отслеживание результатов и эффективности деятельности** проводится в ходе входного контроля в сентябре, текущего на каждом занятии, промежуточного в декабре, марте и итогового контроля в мае.

Промежуточный контроль знаний, обучающихся осуществляется путем наблюдения, через выполнение практических работ и упражнений, а также через анализ публичных выступлений.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года в форме выступления на последнем звонке в своем образовательном учреждении.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются видеозаписи, фото, отзывы обучающихся, родителей.

Формой демонстрации и предъявления образовательных результатов является конкурс, концерт.

Значимым образовательным событием, завершающим программу, является выступление обучающихся на общем выпускном мероприятии.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком. Занятия проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. Перемена 10 минут. В каникулярный период занятия проходят по расписанию.

| № | Год обучения               | Объем учебных часов | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Режим работы                 |
|---|----------------------------|---------------------|----------------------|-------------------------|------------------------------|
| 1 | 1 год обучения (стартовый) | 216                 | 36                   | 72                      | 2 занятия в неделю по 3 часа |

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение реализации программы.**

Для занятий по программе используется отдельный кабинет.

- зал хореографии;
- зеркала;
- станки;
- музыкальный центр.

### **Кадровое обеспечение реализации программы.**

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования обучающихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А с уровнями квалификации 6.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, прошедший курсы профессиональной подготовки по профилю деятельности.

## **2.3. Формы аттестации**

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного контроля в сентябре, текущего на каждом занятии, промежуточного в декабре, итогового контроля в мае.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются фото, отзывы обучающихся, родителей.

Промежуточный контроль знаний, обучающихся осуществляется путем наблюдения, через выполнение практических заданий, участие в конкурсах.

- устный опрос: помогает определить уровень усвоения по пройденным темам;
- демонстрация практических умений;
- участие в конкурсах;
- индивидуальное наблюдение выявляет особенности личностного роста обучающихся.

## 2.4. Оценочные материалы

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного, промежуточного и итогового контроля.

Таблицы с критериями по определению того или иного показателя. (Приложение 1)

## 2.5. Методические материалы

Для освоения учебной программы определяется оптимальное сочетание в единстве словесных, наглядных и практических методов обучения. При выборе формы ведения занятий учитываются индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, их потенциальные возможности.

**Метод показа.** Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Так же педагог ставит перед обучающимися определенные задачи, хвалит и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность педагога. Таким образом, два важнейших метода – показ и словесный метод - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

**Наглядный метод.** Просмотр в виде видеозаписей с выступление различных ансамблей танца, мастеров танца, фотографий, иллюстраций.

**Музыкальное сопровождение.** Педагог своими пояснениями помогает обучающимся приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

**Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний.** Этот метод актуален на первом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у обучающихся впечатление новизны и дает простор фантазии.

**Практический метод.** Самостоятельное выполнение обучающимися упражнений и танцевальных комбинаций. В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого обучающегося в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности».

### Принципы обучения

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития профессиональных данных обучающихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);
- последовательность в овладении материалом;
- целенаправленность учебного процесса.

Педагог может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить обучающихся с танцами, не указанными в программе.

## Дистанционный модуль программы «Бальные танцы» для самостоятельной реализации обучающимися в летний период

Условия реализации дистанционного модуля: все обучающиеся должны иметь доступ в Интернет, быть зарегистрированы в социальной сети ВКонтакте.

| № | Тема занятия                                | Количество | Форма проведения часов   |
|---|---|------------|--|
| 1 | Знакомство с танцем Самба.                  | 2          | Видеозанятие.  |
| 2 | Основное действие в танце Самба - пружинка» | 2          | Видеозанятие на тему техники исполнения основного действия   |
| 3 | Основные фигуры в танце Самба               | 3          | Видеозанятие, практическое задание в групповом чате во ВКонтакте.  |
| 4 | Составление вариаций из изученных фигур     | 3          | Видеозанятие в формате консультации, самостоятельная работа.   |
| 5 | Онлайн челендж «Самба»                      | 2          | Челендж в онлайн формате, на основе изученных фигур и составленных вариаций в танце Самба, презентация своего танца. |
|   | <b>Итого</b>                                | <b>12</b>  |  |

### Дистанционное обучение.

Данная программа может реализовываться дистанционно через специально созданную среду и включает информацию по основным темам и разделам программы. В дистанционном обучении могут применяться компьютерные технологии оффлайн: – оффлайн - педагог направляет материалы обучающимся, для изучения и задания для самостоятельного выполнения с учётом индивидуальных особенностей. Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. Дидактические материалы для обучения выкладываются на электронных площадках в «В-Контакте» на сайте учреждения. При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.). Педагогу рекомендуется использовать знакомые технологии, основываясь на том, что лучше всего знакомо ему и обучающимся. Следует предложить обучающимся такие формы работы и виды деятельности, с которыми они смогут справиться самостоятельно, формат заданий может быть в виде творческих и проектных работ с дистанционным взаимодействием. Для изучения нового материала рекомендуется использовать видеоуроки педагога, выложенные на ютуб-канале учреждения. Для закрепления и обобщения изученного материала используются мессенджеры: ватсап, вайбер, сети Вконтакте, где индивидуально педагог просматривает работы, анализирует возникающие трудности и корректирует образовательный маршрут. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать: – разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием; – online-консультация; – фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов; – инструкции по выполнению практических заданий; – тестовые задания; – контрольные задания; – и др. В ходе проведения занятий в дистанционном режиме просматривается обратная связь педагога с обучающимися по результатам выполнения заданий. Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения является наличие включенного контроля за усвоением знаний и контроль за выполнением обучающимися самостоятельной работы. Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия: - регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности); - размещение учебного материала в сети Интернет; - выполнение обучающимися видеозанятий, и предъявление педагогу

фотографий рисунков в электронном виде; - выполнение обучающимися небольших по объему творческих заданий, по итогам дистанционной работы формируется рейтинг, который включает баллы, полученные за выполнение дистанционных заданий и мини-проект. Основные формы диагностики в дистанционном режиме: тестирование; выполнение творческих работ.

### Информационное обеспечение

В настоящее время становится возможным получение знаний, обучающихся с помощью использования современных информационных технологий, в связи с появлением специальных технических устройств. Электронные образовательные ресурсы позволяют сделать процесс обучения мобильным, дифференцированным и индивидуальным. Информация об объединении, реализации программы, достижений обучающихся размещена на официальном сайте учреждения. Сайт содержит справочную информацию о учреждении; информацию о педагогическом составе; материалы и работы педагогов и обучающихся. Официальный сайт МАУ ДО «Дом детского творчества №1» <http://ddt1nvkz.ru/>, сообщество ВК <https://vk.com/ddt1nvkz>, Телеграм [https://t.me/ddt1\\_nvkz](https://t.me/ddt1_nvkz). Информационно-техническое оснащение образовательного процесса позволяет обеспечить реализацию заявленной программы в полном объеме.

### Воспитательная работа

Воспитательный блок представлен следующими направлениями: работа с родителями, взаимодействие с социумом, каникулярный отдых, работа с детским активом. Разнообразие форм и содержание досуговой деятельности укрепляет и обогащает личностные отношения детей и взрослых, совершенствует культуру общения, развивает и укрепляет семейные интересы. Это достигается через разные мероприятия, праздники, игры, акции, через взаимодействие с другими творческими объединениями. В каникулы (осенние, зимние, весенние) более широко используются формы досуговой деятельности, особенно экскурсии. В летнее время организуются экскурсии на выставки. Участие детей в социально-значимых акциях и мероприятиях содействует становлению молодого гражданина, воспитанию ценностного отношения к своей малой родине. План воспитательной работы представлен в таблице, где содержание размещено в модулях: «Взаимодействие и общение», «Здоровье», «Спорт без границ», «Страна, в которой я живу!».

### План воспитательной работы

| № п/п                                    | Форма/Название мероприятий  | Сроки    |
|--|---|----------|
| <i>Модуль «Взаимодействие и общение»</i> |   |          |
| 1  | Вводное родительское собрание   | сентябрь |
| 2  | Мастер класс для детей по танцевальным прическам и костюмам   | октябрь  |
| 3  | Общая танцевальная практика для детей и их родителей  | январь   |
| 4  | Итоговое родительское собрание.   | май      |
| <i>Модуль «Здоровье»</i>                 |   |          |
| 1  | Родительское собрание «О преимуществах занятий спортивными балльными танцами». Что танцевальный спорт даст ребенку в будущем! | октябрь  |
| 2  | Разговор о правильном питании и гигиене   | ноябрь   |
| 3  | Коллективный выезд на природу, спортивные игры  | декабрь  |

|   |   |                       |
|---|---|-----------------------|
| 4   | Внутриклубные соревнования по ОФП «Быстрее, выше, сильнее!»         | февраль               |
| <i><b>Модуль «Спорт без границ»</b></i>         |   |                       |
| 1   | Просмотр видео с участием лучших танцоров                           | февраль               |
| 2   | Мастер класс с чемпионами «Ступени мастерства»                      | дата пока не известна |
| 3   | Поход на отчетный концерт танцевального коллектива в ДК «Алюминщик» | апрель                |
| <i><b>Модуль «Страна, в которой я живу»</b></i> |   |                       |
| 1   | Беседа о героических подвигах солдат в ВОВ                          | май                   |
| 2   | Конкурс-викторина «Россия наш - дом родной»                         | март                  |
| 3   | Просмотр патриотических фильмов                                     | ноябрь,<br>февраль    |

### Список используемой литературы:

1. **А. Я. Ваганова** «Основы классического танца»-СПб изд-во «Лань», 2000.
2. **Баршай В.М.** «Гимнастика - 2011г.
3. **В. Красовская** «История русского балета» - Ленинград «Искусство» -1978.
4. **Захаров Р.** Сочинение танца / Р.Захаров. - М.: Искусство,1979.-Методическое пособие для образовательных программ. Приложение №4 2014 к журналу «Дополнительное образование и воспитание» - Москва, 2014. с.40-75.
5. **Костровицкая В.** 100 уроков классического танца. / В. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981. -261 с.
6. **Костровицкая В. Писарев А.** Школа классического танца-И. «Искусство»-1976.
7. Методические видеопособия Новосибирского хореографического училища Красильникова З.П.- 1999 г
8. **Браиловская Л. В.** «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на-Дону, «Феникс», 2003 г.
9. **Г.Говард** «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
10. **Ермаков Д.А.** «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004
11. **Ермаков Д.А.** «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
12. **Кауль Н.** «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.
13. **Лерд У.** «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
14. **Реан А.А.** и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.

### Список литературы для педагогов:

1. **Браиловская Л. В.** «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на-Дону, «Феникс», 2003 г.
2. **Г.Говард** «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
3. **Ермаков Д.А.** «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004
4. **Ермаков Д.А.** «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
5. **Кауль Н.** «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.
6. **Лерд У.** «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
7. **Реан А.А.** и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.

### Список литературы для обучающихся:

1. **Мур Алекс.** Пересмотренная техника европейских танцев. //Имперское общество учителей танцев, Лондон. - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.
2. **Мур Алекс.** Пересмотренная техника латиноамериканских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон, - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.

### Интернет-ресурсы:

<http://dancesport.ru/>Танцевальный спорт в России;

<https://www.ballroom.ru/> Новости танцевального спорта в России;

[https://vk.com/dancesport\\_ru](https://vk.com/dancesport_ru)Танцевальный спорт vs Бальные танцы



| <b>№</b> | <b>Критерии</b>       | <b>Дескрипторы</b>        | <b>Баллы (описание критериев)</b> |
|----------|-----------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 1        | Качество исполнения   | хорошо (2)                |                                   |
|          |                       | средне (1)                |                                   |
|          |                       | отлично (3)               |                                   |
| 2        | Взаимодействие в паре | полное понимание(3)       |                                   |
|          |                       | частичные разногласия(2)  |                                   |
|          |                       | абсолютное непонимание(1) |                                   |
| 3        | Роль в паре           | лидер (3)                 |                                   |
|          |                       | равноправие(2)            |                                   |
|          |                       | ведомый (1)               |                                   |

**Тест по основам бального танца**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Танец – это ... (Дайте свое определение)            | В) 6   |
| 2. Какая взаимосвязь танца с музыкой?                  | Г) 8   |
| А) Музыка отражает смысл танца                         | 7. Сколько диагоналей в прямоугольном помещении?                               |
| Б) Танец – визуализация музыки                         | А) 4   |
| В) Танец и музыка не могут существовать друг без друга | Б) 2   |
| Г) Никакой взаимосвязи нет                             | В) 6   |
| 3. На какие направления подразделяются бальные танцы?  | Г) 8   |
| А) Медленный и венский вальс                           | 8. Движение по линии (в бальной хореографии) танца предполагает перемещение... |
| Б) Ча-ча-ча и самба                                    | А) Вперед  |
| В) Медленный вальс, венский вальс, ча-ча-ча и самба    | Б) По часовой стрелке  |
| Г) Европейские и латиноамериканские                    | В) Против часовой стрелки  |
| 4. Сколько позиций ног в танцах?                       | Г) Назад   |
| А) 6   | 9. Выберите правильную структуру занятия.                                      |
| Б) 3   | А) Разминка, изучение нового материала, заминка.                               |
| В) 5   | Б) Разминка, изучение нового материала, повторение старого, заминка.           |
| Г) 8   | В) Изучение нового материала, повторение старого.                              |
| 5. Какие «рабочие» позиции ног в бальных танцах?       | Г) Разминка, повторение старого материала, заминка.                            |
| А) 1 и 2   | 10. Кто из партнеров, в бальных танцах, отвечает(ют) за стойку в паре?         |
| Б) 4 и 5   | А) Партнер   |
| В) 5 и 6   | Б) Партнерша   |
| Г) 3 и 6   | В) Вместе  |
| 6. Сколько направлений движения в танцах?              | Г) Не важно  |
| А) 2   |  |
| Б) 3   |  |