

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества №1»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол № 4 от 20.05.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор



И. А. Гончарова

Приказ № 849 от 20.05.2022

**КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Время познаний и творчества»**

Возраст обучающихся 7-11 лет

Срок реализации программы 1 год

Направленность социально - гуманитарная

Разработчик
Кривель Вера Николаевна,
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий, городской округ, 2022 год.

Содержание

1	КОМПЛЕКС ОСВНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи программы.....	5
1.3.	Содержание программы. Учебно-тематический план.	6
1.4.	Планируемые результаты.....	7
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8
2.1.	Календарный учебный график.....	8
2.2.	Условия реализации программы.....	8
2.3.	Формы аттестации.....	9
2.4.	Оценочные материалы.....	9
2.5.	Методическое обеспечение.....	28
	Список литературы.....	34

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Время познаний и творчества» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей комплексной программой. Уровень освоения программы – *стартовый*. Программа «Время познаний и творчества» специально разработана в целях обеспечения развития младших школьников по приоритетным видам деятельности.

Программа разработана на основе нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

4. «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. N 11).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области.

11. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования.

12. Постановление администрации города Новокузнецка от 24 июля 2019 года №130 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа».

13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Министерство образования Кузбасса от 04.02.2022 № 1150/07

14. Методические рекомендации по разработке и оформлению образовательной программы организации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 г. № 4137).

15. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества №1»

Актуальность программы.

Необходимость создания комплексной программы «Время познаний и творчества» обусловлена образовательными потребностями детей и родителей т.е. социальным заказом населения. Современные условия образования позволяют родителям выбрать для своего ребенка формы и методы обучения, удовлетворяющие их потребностям. Данная программа реализуется в объединении «Территория познаний и творчества». Объединение представляет собой специфическую форму организации и осуществления дополнительной образовательной деятельности, направленную на творческое развитие и социальную адаптацию детей младшего школьного возраста. Объединение «Территория познания и творчества» функционирует в условиях специально организованной образовательной среды, создание которой направлено на включение детей младшего школьного возраста в творческую, развивающую деятельность. Основанием для осуществления дополнительной общеобразовательной образовательной деятельности в рамках группы является:

- возможность реализации комплексных, вариативных форм дополнительного образования детей;
- наличие специально разработанных дополнительных образовательных программ и квалифицированных педагогических кадров;
- соответствующая материально-техническая база;

Образовательный процесс в объединении «Территория познаний и творчества» включает в себя разные виды деятельности педагогов с детьми и самих детей между собой, строящиеся в индивидуальной или совместной форме. К ним относятся: декоративно прикладное искусство, подвижные игры, музыкальный театр, рисование, а также обучение конструированию с использованием конструкторов Lego. Все эти виды дополнительной образовательной деятельности имеют очень широкое развивающее значение, вводят ребенка в культурный мир и, в конечном итоге, «образовывают» его как активного субъекта познавательной творческой деятельности.

Данная комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализует такое направление дополнительного образования как «Творческое развитие и социальная адаптация детей младшего школьного возраста». В силу этого, данная дополнительная образовательная программа направлена на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- стимулирование мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение младших школьников к общечеловеческим ценностям;
- адаптацию детей к жизни в обществе;
- стимулирование интереса и потребности к дальнейшему дополнительному образованию;
- обеспечение преемственности содержания различных видов образования.

Отличительные особенности программы.

Создание вокруг ребёнка положительной эмоциональной атмосферы, помогающей раскрепощению его личности, активизирующей творческий потенциал является отличительной особенностью программы. Программа имеет комплексный характер и включает в себя программы по ДПИ, рисованию, Lego-конструированию, музыкально – театральной деятельности, подвижным играм. Программа дополняет и расширяет программу

предметов общего начального образования. Эффективность образовательного процесса в объединении «Территория познаний и творчества» для детей младшего школьного возраста обуславливается подбором и сочетанием разнообразных видов и форм дополнительной образовательной деятельности, которая, реализуясь, посредством организации и осуществления комплекса учебных занятий создаёт целостную систему развития детей в группе сверстников. Этим обосновывается перечень предметов, включенных в учебный план.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 7 – 11 лет. Прием детей осуществляется на основе личного заявления родителей. В группе обучается от 10 до 15 обучающихся. Состав групп постоянный.

Комплектование постоянного состава группы детей осуществляется в свободной форме по их желанию, при наличии заявления от родителей. Группы комплектуются из детей близких по возрасту.

Объём и срок освоения программы.

Комплексная программа «**Время познаний и творчества**» включает 1 год обучения по 5 предметам. Каждая программа рассчитана на 72 часа, сроком 1 год, 36 рабочих недель в год. Общее количество часов, необходимых для освоения программы – **360 часов**. Занятия проходят 5 раз в неделю по 2 часа.

Формы обучения: очная с применением дистанционных технологий. Основной формой обучения является занятие.

Режим занятий. Продолжительность занятий 45 минут с переменной 10 минут, по 2 занятия, 2 раза в неделю. В каникулярный период занятия проходят по расписанию.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: создание условий для всестороннего развития интереса обучающимися младшего школьного возраста к выбранному виду деятельности и мотивации к его овладению; выявление и развитие индивидуальных творческих склонностей и способностей.

Задачи:

Обучающие:

- осваивать начальные знания и умения по видам деятельности, предоставляемых программой;
- обучать рациональным приемам восприятия и переработки информации во внеурочной деятельности;

Развивающие:

- ориентировать обучающихся на результативную работу;
- мотивировать познавательную деятельность обучающихся.
- развивать способность к реализации творческих замыслов через понимание целей и выбор способов решения по предмету.

Воспитывающие: воспитывать основы правильного поведения в поступках и деятельности;

- воспитывать умению работы в коллективе.
- формировать положительное отношение к обучению;
- ориентировать обучающихся на понимание причин успеха;

1.3. Содержание программы. Учебно-тематический план. Учебный план комплексной программы «Время познаний и творчества»

№	Наименование тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Познавательное развитие.				
1.1.	Лего - конструирование.	72	12	60	Наблюдение, выставка
1.2.	Музыкальный театр.	72	22	50	Наблюдение.
2.	Художественное развитие.				
2.1	Декоративно-прикладное искусство	72	12	60	Наблюдение, выставка.
2.2.	Рисование.	72	22	50	
3.	Физическое развитие.				
3.1.	Подвижные игры.	72	12	60	Наблюдение, соревнование.
	Итого:	360	80	280	

Содержание комплексной программы

Каждая из дополнительных общеразвивающих программ автономна и в них детализированы цели и задачи, учебно-тематический план, календарно – учебный график, содержание по возрастам, список литературы для педагогов и родителей. Приложения 1-12.

1. Познавательное развитие

1.1 Лего - конструирование.

Программа «Лего - конструирование» направлена на конструирование моделей из Lego, развитие технического творчества ребенка. Обучающиеся освоят конструктивные особенности различных моделей, сооружений и механизмов, виды подвижных и неподвижных соединений в конструкторе, научатся создавать модели при помощи специальных элементов по разработанной схеме, по собственному замыслу.

1.2 Музыкальный театр

Программа направлена на создание условий для развития способностей обучающихся средствами художественного образования в самостоятельном музыкально-театральном коллективе. Программа ориентирована на развитие творческого и музыкального потенциала обучающихся, участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций. Обучающиеся получают специфические театральные и музыкальные навыки, овладеют необходимыми знаниями и умениями: сочетание речи, пения, мимики, пантомимы в различных вариациях; научатся выразительно и правильно исполнять роли в детских театральных постановках.

2. Художественное развитие.

2.1 «Декоративно-прикладное искусство»

Программа направлена на формирование у обучающихся интереса и устойчивой мотивации к декоративно – прикладному творчеству. Сделанные своими руками сувениры, украшения для помещения, изготовление подарков способствуют развитию у обучающихся фантазии, творческого мышления. Обучающиеся смогут изготовить сувениры, поделки в техниках «скрапбукинг», «аппликация», «пластилинография», «бисероплетение». Реализация программы поможет развитию художественных способностей детей, расширению знаний и приобретению практических навыков в области декоративно-прикладного творчества.

2.2 Рисование.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, интереса и устойчивости мотивации к изобразительному искусству. Обучающиеся познакомятся с нетрадиционными техниками рисования: мазок, монотипия, кляксография, примакивание, пальцевая и ладонная живопись, от пятна, тычок и др. Обучающиеся научатся передавать эмоциональное состояние природы и человека, располагать изображение на листе бумаги, составлять простую композицию.

3. Физическое развитие.

3.1 Подвижные игры

Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в занятиях физической культурой и спортом посредством подвижных игр. В программном материале содержится комплекс подвижных игр, основанных на физических упражнениях, движениях, в ходе выполнения которых обучающиеся преодолевают ряд препятствий, стремятся достигнуть определённой, заранее поставленной цели. Благодаря большому разнообразию содержания игровой деятельности, подвижные игры всесторонне влияют на организм и личность. В ходе подвижных игр обучающиеся совершенствуют двигательную координацию, развивают силу, подвижность, ловкость, быстроту реакции.

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения содержания программы обучающиеся будут **демонстрировать:**

- обучающийся может овладеть основными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательной деятельности, и др.;
- способен выбирать себе участников по совместной деятельности; хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использует речь для построения речевого высказывания в ситуации общения.
- проявляет любознательность, расширяет начальные знания о себе, природном и социальном мире. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- целевые ориентиры предполагают формирование у младшего школьника навыков учебной и других видов деятельности.

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров начального школьного образования. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке в виде диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся. К целевым ориентирам начального школьного образования относятся социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений обучающегося.

Итоговое мероприятие организуется один раз в год, где обучающиеся продемонстрируют знания и умения, полученные в течение учебного года. В течение года проводятся мероприятия, посвященные празднованию Дня матери, Нового года, Дня защитника Отечества, Международного женского дня. Основная форма проверки результатов – наблюдение, подведение итогов каждого занятия включает в себя устный рассказ и различные творческие работы: рисунки, аппликации, лепка, конструирование, творческое театрализованное представление и др.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком. Занятия проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. Перемена 10 минут. В каникулярный период занятия проходят по расписанию.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения (стартовый)	360	36	5 раз в неделю по 2 часа	180

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Для обучающихся, посещающих занятия по программе «Время познаний и творчества», созданы условия, которые соответствуют санитарно – эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.4.3172-14. Для занятий изобразительной деятельностью есть краски, фломастеры, пластилин, восковые мелки, различного вида, цветная бумага, картон. Для использования нетрадиционных техник рисования имеются тампоны из ваты и поролона, ватные палочки, свечи, образцы поделок, рисунков, природный материал, стеки и др. В спортивном зале имеются гимнастические скамейки, обручи, палки, гимнастические коврики, мячи, скакалки, фортепьяно, музыкальный центр. Кабинет для занятий музыкальным театром. оборудован музыкальным центром, электронным пианино, акустической системой, микрофонами. Все кабинеты оснащены методическими, дидактическими и наглядными материалами. Для занятий Lego – конструированием кабинет оборудован столами с покрытием, в наличие наборы для конструирования по количеству обучающихся. Каждый педагог разрабатывает свой программный учебно – методический комплекс. В Доме детского творчества имеется мультимедийный видеопроектор, цифровой 8 фотоаппарат. Рабочие места педагогических работников оснащены компьютерами. Официальный сайт дома детского творчества №1 <http://ddt1.nvkz.ru> представляет образовательную деятельность МАУ ДО «Дом детского творчества №1». Ресурс постоянно развивается и совершенствуется. На страницах сайта публикуется актуальная информация о Школе раннего развития «Радуга» (отчеты о совместных мероприятиях, занятиях, достижениях обучающихся и педагогов).

Для обучающихся созданы условия, которые соответствуют санитарно – эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.4.3172-14. Для занятий по программе используется отдельный кабинет. Каждый педагог разрабатывает свой программный учебно – методический комплекс. В МАО ДО «Дом детского творчества №1» имеются мультимедийный видеопроектор, акустическая система, микрофоны. Для занятий по предмету «Экологическая грамота» используется «уголок живой природы». Рабочие места педагогических работников оснащены компьютерами. Существует официальный сайт МАО ДО «Дом детского творчества №1». Ресурс постоянно развивается и совершенствуется. На страницах сайта публикуется актуальная информация об итогах проведения занятий (отчеты о совместных мероприятиях, занятиях, достижениях обучающихся и педагогов).

Кадровое обеспечение.

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования обучающихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А с уровнями квалификации 6.

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и опыт работы с младшими школьниками.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного контроля в сентябре, промежуточного на каждом занятии, и в декабре, итогового контроля в мае.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются фото, отзывы детей и родителей в социальных сетях

Формой демонстрации и предъявления образовательных результатов является КТД, конкурс, выставка.

В программах аттестация обучающихся в результате освоения программ представлена текущей (по итогам проведения занятия), промежуточной (по итогам освоения разделов) и итоговой (по итогам освоения всей программы). Формы аттестации по каждой программе представлены в виде: творческой работы, проекта, выставки, конкурса, соревнований, открытого занятия, отражают цели и задачи программы. Формы отслеживания и фиксации результатов в программах представлены в виде: контрольных (переводных) нормативов, протоколов соревнований, тестирования, контрольных (зачетных) работ, психолого-педагогической диагностики. Методы контроля: устный опрос, письменное тестирование, наблюдение.

2.4. Оценочные материалы.

В программах аттестация обучающихся в результате освоения программ представлена текущей (по итогам проведения занятия), промежуточной (по итогам освоения разделов) и итоговой (по итогам освоения всей программы). Формы аттестации по каждой программе представлены в виде: творческой работы, проекта, выставки, конкурса, соревнований, открытого занятия, отражают цели и задачи программы. Формы отслеживания и фиксации результатов в программах представлены в виде: контрольных (переводных) нормативов, протоколов соревнований, тестирования, контрольных (зачетных) работ, психолого-педагогической диагностики. Методы контроля: устный опрос, письменное тестирование, наблюдение.

2.5. Методические материалы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная программа разработана на основе следующих общепедагогических принципов:

- принцип гуманизации - обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания, обучения и развития детей;
- принцип гармонизации личности и среды - ориентация на максимальную самореализацию личности каждого участника общеобразовательного процесса;
- принцип дифференциации и индивидуализации - обеспечение развития каждого участника дополнительного образования в соответствии с его склонностями, способностями, интересами и возможностями;

- принцип сознательности - заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений;
- принцип доступности - соответствие учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей, создание адекватной педагогической среды;
- принцип наглядности - учет специфики развития памяти ребенка, которая более развита как наглядно-образная, чем словесно-логическая, в силу чего мышление опирается на восприятие или представление;
- принцип комплексности, системности и последовательности - построение образовательного процесса таким образом, чтобы учебная деятельность была взаимосвязана со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено;
- принцип взаимодействия на нескольких уровнях, а именно:
- взаимодействие между взрослым и ребенком в процессе учебного занятия;
- взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности;

Обучаясь по программе, обучающиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

В программе используются **методы обучения:**

- **объяснительно-иллюстративный** (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, готовых изделий)
- **репродуктивный** (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)
- **изучение развития ребенка** (наблюдение за особенностями развития личности ребенка во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося и т.д.)
- **игровой метод** (использование игровой деятельности в сочетании с вопросами, указаниями, пояснениями, показом и т.д.)

Методические указания.

Материал легче усваивается в рамках сюжета сказки, путешествия, приключения, игры или одной лексической темы. Эти методы используются в различном сочетании друг с другом, при этом ведущим остается практический метод, позволяющий детям усваивать и осмысливать материал, выполняя действия с предметами. Занятия строятся в занимательной, игровой форме. Учебный материал подается в сравнении, сопоставлении и побуждает детей постоянно рассуждать, анализировать, делать собственные выводы, учиться их обосновывать, выбирать правильное решение среди различных вариантов ответов. Формируется и развивается главная ценность, основа всей учебной деятельности – творческое мышление ребенка, на основе которого постепенно будет складываться вся система знаний. Большое внимание уделяется формированию умений общаться с педагогом, с другими детьми, работать в одном ритме, когда это необходимо, работать со счетным и геометрическим материалом и др. Использование специально отобранного содержания обучения и методов работы помогает успешному изучению программного материала. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

Сотрудничество с родителями является одним из условий реализации воспитательно - образовательного процесса. В течение учебного года для родителей проводятся родительские собрания, индивидуальные и групповые консультации. Родители в свободном режиме могут посещать учебные занятия, что позволяет видеть своего ребенка во взаимодействии с педагогом и другими детьми. Педагоги работают по дополнительным общеразвивающим программам, внося свое видение в реализацию поставленных задач.

Методические указания к программе «Lego - конструирование». Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности детей. Методы обучения определены возрастом обучающихся. Используются такие педагогические технологии, как

обучение в малых группах сотрудничества, индивидуализация и дифференциация обучения, дискуссии, мозговые атаки, круглые столы, проектные методы обучения, технологии использования в обучении игровых методов, информационно-коммуникационные технологии, ситуационный анализ, рефлексия.

Использование метода проектов позволяет обеспечить условия для развития у ребят навыков самостоятельной постановки задач и выбора оптимального варианта их решения, самостоятельного достижения цели, анализа полученных результатов с точки зрения решения поставленной задачи. Программой предусмотрены методы обучения: объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые (вариативные задания), творческие, практические, обучение в активной познавательной деятельности. Все темы обучающиеся изучают на практике, выполняя различные творческие задания.

Дистанционное обучение.

Программа может в отдельных случаях реализовываться дистанционно через специально созданную среду и включает информацию по основным темам и разделам программы. Дистанционное обучение дошкольников может осуществляться при помощи родителей. В дистанционном обучении могут применяться компьютерные технологии онлайн: онлайн - педагог направляет материалы обучающимся, для изучения и самостоятельного выполнения заданий с учётом индивидуальных особенностей. Онлайн-тесты, викторины и домашние задания, обучающиеся выполняют самостоятельно после теоретического изучения информации. Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. Дидактические материалы для обучения выкладываются на электронных площадках в «В-Контакте» на сайте учреждения. Для изучения нового материала рекомендуется использовать художественные, мультипликационные, и научные фильмы. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- видео лекция;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания. В ходе проведения занятий в дистанционном режиме просматривается обратная связь педагога с обучающимися, по результатам выполнения заданий. Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения является наличие включенного контроля над выполнением обучающимися самостоятельной работы. Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:
- регистрация родителей обучающихся на электронном ресурсе учреждения «ВКонтакте» на сайте учреждения;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих заданий через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно «В-Контакте» на сайте учреждения, группе Telegram. Основные формы диагностики в дистанционном режиме: выполнение творческих практических работ.

План воспитательной работы.

№ п/п	Форма/Название мероприятий	Сроки
Модуль «Взаимодействие и общение»		
1	Праздничное мероприятие «Давайте знакомиться!»	сентябрь
2	Вводное родительское собрание	октябрь
3	Праздничное мероприятие «К нам приходит Новый год!»	декабрь
4	Итоговое родительское собрание.	март
Модуль «Здоровье»		
1	Практикум «Полезные движения».	октябрь
2	Беседа о правильном питании.	ноябрь
3	Спортивно-развлекательный квест «Моя спортивная семья»	январь
Модуль «Творчество без границ»		
1	Праздничное мероприятие «Мама – главное слово», посвященное Дню матери.	ноябрь
2	Творческий квест для детей и родителей «Мама вам не папа», посвященный Международному женскому дню.	март
3	Отчетное мероприятие «Вот, что мы умеем!», посвященное окончанию учебного года.	май
Модуль «Страна, в которой я живу»		
1	Викторина «Что мы знаем о героях»	дата пока не известна
2	Спортивно-патриотическое мероприятие «Школа юного защитника», посвященное Дню защитника Отечества	февраль
3	Акция «Помним и гордимся», видео – письмо, посвященное празднованию Дня Победы.	апрель - май

Список используемой литературы:

Для педагога:

1. **Емельянова, И.Е., Максаева Ю.А.** Развитие одарённости детей дошкольного возраста средствами лего-конструирования и компьютерно_игровых комплексов /И.Е. Емельянова, Ю.А. Максаева– Челябинск: ООО «РЕКПОЛ», 2011. – 131 с.
2. **Злаказов, А.С. Горшков Г.А., Шевалдин С.Г.** Уроки Лего-конструирования в школе./ А.С. Злаказов, Г.А. Горшков, С.Г. Шевалдин– М.: Бином, 2011. – 120 с.
3. **Комарова, Л. Г.** Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO)/ Л. Г. Комарова— М.: ЛИНКАПРЕСС, 2001.
4. **Конструируем: играем и учимся Lego Dacta//** Материалы развивающего обучения дошкольников. Отдел ЛЕГО-педагогике, ИНТ. - М., 2007. – 37 с.
5. **Фешина Е.В.** Лего конструирование в детском саду: Пособие для педагогов. - М.: Сфера, 2011. – 243

Для педагога:

1. Анисимова А.А. дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочная анимация», г. Иркутск, 2019 год.
2. Бузова Е.А. дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочная анимация», г. Прокопьевск, 2018 год.
3. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию
4. дошкольников (подготовительная к школе группа). - М.: ВАКО, 2005г.
5. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб. Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
6. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и
7. адаптирующие игры. — СПб. Детство-Пресс, 2002г.
8. Зинкевич - Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по песочной терапии. — СПб. Речь, 2002. — 224 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Г. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии/ Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – СПб. Издательство «Речь»,2007.
10. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации. –М.2010. 5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003г.
11. ЗейцМариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. –М.: ИНТ,
12. 2010г.
13. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М: АРКТИ.2017. -112с.
14. МариеллаЗейц, «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница», «Москва. Инт», 2010. – 93 с.
15. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. — СПб. Речь, 2006. — 176 с.
16. Сакович, Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту/ Н.А. Сакович. – СПб. Издательство «Генезис»,2005.
17. Сажина С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2007г.
18. Штейнхард. Л. Юнгианская песочная терапия. - СПб. Питер, 2001. - 320 с. 5. u-sovenka.ru Урок рисования №5. Рисование песком – Песочное шоу в домашних условиях.
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду:подготовительная группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М. гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2003г.
20. Худякова В.Г. дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство песочной анимации SantArt» г. Ставрополь, 2016 год.

Интернет ресурсы:

1. **Раева В.В.**, Методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных организаций «Техническое конструирование – тип детского конструирования». – Кострома, URL<http://www.eduportal44.ru/Kostroma> (дата обращения: 19.05.2021).
2. **Елфимова О.Н.**, Рабочая программа дополнительного образования детей дошкольного возраста «LEGO-конструирование». – М. – URL <https://docplayer.ru/51249204-Rabochayaprogramma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-doshkolnogo-vozrasta-kruzhok-legokonstruirovanie.html> (дата обращения: 19.05.2021).

Для детей:

1. **Комарова Л.Г.**, Строим из LEGO. / Л.Г. Комарова, М. «ЛИНКА-ПРЕСС», 2007 г.
2. **Коган М.С.**, Правила дорожные знать каждому положено: Познавательные игры со школьниками / Коган М.С.. Новосибирск: Сиб.унив. изд-во, 2006.-256 с.- (Сценарии игр и праздников).
3. **Сосунова Е.М.**, Учись быть пешеходом. / Сосунова Е.М., М.Л. Форштат (учебнометодическое пособие). СПб., Издательский дом «МиМ», 1997. -134

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Lego - конструирование»**

Цель программы: формирование и развитие у учащихся первоначальных конструкторских способностей на основе Lego – конструирования.

Задачи:

Обучающие: обучить учащихся конструированию по образцу, чертежу, заданной схеме, по замыслу;

Развивающие: развивать у учащихся умение составлять план действий и применять его для решения практических задач, прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку своего труда;

Воспитательные: развивать коммуникативную компетентность учащихся на основе организации совместной продуктивной деятельности (умения работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности, развитие навыков межличностного общения и коллективного творчества).

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Путешествие в Lego страну.	2	0.5	1.5	Наблюдение, публичная защита.
2	Чудо кирпичики.	2	0.5	1.5	
3	Крепкие стены.	2	0.5	1.5	
4	Зеркальная симметрия.	2	0.5	1.5	
5	Устойчивые конструкции.	2	0.5	1.5	
6	Роботы.	2	0.5	1.5	
7	Устойчивость построек Lego конструктора.	2	0.5	1.5	
8	Конструкции.	2	0.5	1.5	
9	Произвольная работа детей.	2	0.5	1.5	
10	«Конструирование строительных объектов».	2	0.5	1.5	Наблюдение, публичная защита.
11	Строительство одноэтажного домика.	2	0.5	1.5	
12	Строительство двухэтажного домика.	2	0.5	1.5	
13	Конструирование мебели.	2	0.5	1.5	
14	Проект «Мой дом».	2	0.5	1.5	
15	Город будущего.	2	0.5	1.5	
16	Моделирование животного мира.	2	0.5	1.5	Наблюдение, публичная защита.
17	Моделирование животных.	2	0.5	1.5	
18	Моделирование речных и морских животных.	2	0.5	1.5	
19	Моделирование редких и исчезающих животных.	2	0.5	1.5	
20	Проект «Зоопарк».	2	0.5	1.5	
21	Правила дорожного движения.	2	0.5	1.5	

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 1

22	Элементы городских и загородных дорог.	2	0.5	1.5	Наблюдение, публичная защита.
23	Светофоры и дорожные знаки.	2	0.5	1.5	
24	Пешеходные переходы. Наземные и подземные.	2	0.5	1.5	
25	Дорожные ловушки и ситуации.	2	0.5	1.5	
26	Проект «Перекрёсток».	2	0.5	1.5	
27	Виды транспорта	2	0.5	1.5	
28	Автомобильный транспорт.	2	0.5	1.5	
29	Воздушный транспорт	2	0.5	1.5	
30	Железнодорожный транспорт.	2	0.5	1.5	
31	Служебный транспорт.	2	0.5	1.5	
32	Техника военного назначения.	2	0.5	1.5	
33	Техника специального назначения.	2	0.5	1.5	
34	Транспорт будущего.	2	0.5	1.5	
35	Конструирование техники	2	0.5	1.5	
36	«Мы конструкторы».	2	0.5	1.5	
	Итого:	72	18	54	

Содержание программы

1. Путешествие в «Lego – страну»

Теория. Правила техники безопасности. История возникновения «LEGO». Путешествие по LEGO -стране. Исследование цвета деталей

Практика. Произвольная работа детей. Знакомство с конструктором. Игра «Найди деталь»

1. Чудо кирпичики.

Теория. Варианты скрепления деталей. Кладка, ступенчатая кладка, перекрытие.

Практика. Конструирование по образцу.

3. Крепкие стены.

Теория. Модульное составление форм. Ступенчатая кладка, кладка перекрытием, круглая кладка.

Практика. Конструирование по схеме.

4. Зеркальная симметрия.

Теория. Понятие симметрии. Симметричность LEGO конструктора.

Практика. Конструирование по образцу.

5 Устойчивые конструкции.

Теория. Равновесие, устойчивость. Изучение зависимости устойчивости конструкции от её формы. Прочность, жёсткость, подвижность конструкции.

Практика. Конструирование по заданной теме.

6. Роботы.

Теория. Формирование представления о понятии «робот». Обсуждение функций и практического значения роботов в современном мире.

Практика. Конструирование обучающимися разных видов моделей роботов.

7. Устойчивость построек Lego конструктора.

Теория. Обсуждение будущего проекта. Детали проекта. Этапы его построения, составление плана строительства.

Практика. Конструирование проекта. Словесная презентация и защита проекта.

8. Конструкции.

Теория. Обсуждение будущего проекта. Детали проекта. Этапы его построения, составление плана строительства.

Практика. Конструирование проекта. Словесная презентация и защита проекта.

9. Произвольная работа детей.

Теория. Обсуждение будущего проекта. Детали проекта. Этапы его построения, составление плана строительства.

Практика. Конструирование проекта. Словесная презентация и защита проекта.

10. Конструирование строительных объектов.

Теория. Использование строительных кирпичей в зависимости от их размеров, крепление, виды кирпичной кладки. Ознакомление с основными частями конструкции – стены, пол, крыша, фундамент.

Практика. Постройка конструкций.

11. Строительство одноэтажного домика.

Теория. Сборка стен и крыши домика, разные виды крыш. Использование строительных кирпичей в зависимости от их размеров, крепление, виды кирпичной кладки. Ознакомление с основными частями конструкции домика.

Практика. Постройка одноэтажного домика.

12. Строительство двухэтажного домика.

Теория. Сборка лестниц и перекрытий, снимаемого второго этажа. Ознакомление с основными частями конструкции двухэтажного домика – стены, пол, крыша, окна, дверь, фундамент, лестницы и перекрытия.

Практика. Постройка двухэтажного домика.

13. Конструирование мебели.

Теория. Различные виды мебели, ее назначение, основные этапы разработки конструктивного замысла.

Практика. Конструирование мебели разного типа.

14. Проект «Мой дом».

Теория. Понятие «проект». Детали проекта. Этапы его построения. Выбор темы, составление плана строительства.

Практика. Обсуждение будущего проекта. Конструирование проекта (дом моей мечты).

15. Город будущего.

Теория. Городские постройки. Различные виды жилых конструкций. Образ города будущего.

Практика. Постройка конструкций. Объединение построек. Создание города будущего. Защита проекта.

16. Моделирование животного мира.

Теория. Обсуждение будущего проекта. Детали проекта. Этапы его построения, составление плана строительства.

Практика. Конструирование проекта. Словесная презентация и защита проекта.

17. Моделирование животных.

Теория. Дикие животные. Домашние животные.

Практика. Конструирование различных видов животных: по схемам и по замыслу.

18. Моделирование речных и морских животных.

Теория. Виды речных и морских животных. Особенности водной фауны.

Практика. Конструирование речных и морских животных.

19. Моделирование редких и исчезающих животных.

Теория. Животные, занесенные в «Красную книгу». Обучение анализу образца.

Практика. Конструирование редких и исчезающих животных.

20. Проект «Зоопарк». Защита проекта.

Теория. Обсуждение будущего проекта. Детали проекта. Этапы его построения, составление плана строительства.

Практика. Конструирование проекта (зоопарк). Словесная презентация и защита проекта.

21. Правила дорожного движения.

Теория. Какие бывают дороги: городские и загородные дороги, главная и второстепенная дорога, дорога с односторонним движением.

Практика. Конструирование дорожного полотна и транспортных средств.

22. Элементы городских и загородных дорог.

Теория. Элементы дороги: проезжая часть, кюветы, тротуары, обочины.

Разметка проезжей части, ее назначение для регулирования движения транспортных средств и пешеходов.

Практика. Конструирование дорожного полотна и транспортных средств.

23. Светофоры и дорожные знаки.

Теория. Виды светофоров: транспортные, пешеходные, велосипедные, семафоры для железнодорожных переездов. Значение сигналов светофора. Сигналы светофора. Дорожные знаки и их назначение.

Практика. Конструирование проезжей части.

24. Пешеходные переходы. Наземные и подземные.

Теория. Виды пешеходных переходов: наземные, подземные, надземные. Регулируемые и нерегулируемые пешеходные переходы. Правила пересечения переходов.

Практика. Конструирование проезжей части с пешеходными переходами.

25. Дорожные ловушки и ситуации.

Теория. Моделирование дорожной ситуации. Возможные опасные ситуации на проезжей части. Безопасное поведение на дороге.

Практика. Конструирование дорожного полотна. Установка дорожных знаков. Моделирование различных дорожных ситуаций и проблем. Их решение.

26. Проект «Перекрёсток».

Теория. Обсуждение будущего проекта. Показ иллюстраций города. Детали проекта. Этапы его построения. Составление плана строительства.

Практика. Соединение деталей. Конструирование проекта (здания, ближайшая инфраструктура, растения, транспорт). Словесная презентация и защита проекта.

27. Виды транспорта.

Теория. Пассажирский транспорт. Специальный транспорт Моделирование транспорта. Виды транспорта, показ иллюстраций.

Практика. Соединение деталей. Конструирование обучающимися различных видов транспорта, от велосипеда до грузового автомобиля.

28. Автомобильный транспорт.

Теория. Легковые и грузовые автомобили. Моделирование транспорта.

Практика. Соединение деталей. Конструирование обучающимися различных видов транспорта, от велосипеда до грузового автомобиля.

29. Воздушный транспорт.

Теория. Виды летательных аппаратов. Показ моделей и иллюстраций гражданской и военной авиации. Космические летательные аппараты. Аэродромы и космодромы.

Практика. Соединение деталей. Конструирование обучающимися различных видов летательных аппаратов, зданий аэродромов, космодромов, взлетных полос, стартовых площадок, вертолетных площадок.

30. Железнодорожный транспорт.

Теория. История развития железнодорожного транспорта в России. Железнодорожный вокзал города Новокузнецка. Виды подвижного состава.

Практика. Соединение деталей. Конструирование обучающимися разных видов железнодорожной техники от паровоза до новейшего электровоза «Сапсан», железнодорожных зданий и сооружений презентация моделей.

31. Служебный транспорт.

Теория. Легковые и грузовые автомобили. Моделирование транспорта.

Практика. Соединение деталей. Конструирование обучающимися различных видов транспорта

32. Техника военного назначения.

Теория. Легковые и грузовые автомобили. Моделирование транспорта.

Практика. Соединение деталей. Конструирование обучающимися различных видов транспорта.

33. Техника специального назначения.

Теория. Легковые и грузовые автомобили. Моделирование транспорта.

Практика. Соединение деталей. Конструирование обучающимися различных видов транспорта, от велосипеда до грузового автомобиля.

34. Транспорт будущего.

Теория. Развитие фантазии и воображения обучающихся, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора; закрепление навыков скрепления.

Практика. Конструирование моделей по собственному замыслу.

35. Конструирование техники

Теория. Легковые и грузовые автомобили. Моделирование транспорта.

Практика. Соединение деталей. Конструирование обучающимися различных видов транспорта, от велосипеда до грузового автомобиля.

36. «Мы конструкторы».

Практика. Организация выставки творческих работ обучающихся. Подведение итогов обучения.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения содержания программы, обучающиеся *будут демонстрировать:*

- устойчивый интерес к конструкторской деятельности;
- познавательную и исследовательскую активность;
- развитость мелкой моторики рук;
- коммуникативные навыки при работе в паре, коллективе;
- дисциплинированность, терпение и упорства в достижении цели;
- интерес к самостоятельному изготовлению построек;

Будут знать:

- детали конструктора, их назначение;
- виды крепежа;
- понятие и основные виды конструкций;
- баланс конструкций;
- основные приемы и принципам конструирования и моделирования;
- правила безопасного обращения с деталями конструктора (правила техники безопасности).
- правила безопасного поведения на дороге.

Будут уметь:

- работать со схемой, образцом, инструкцией, по замыслу;
- создавать простейшие конструкции из Lego;
- соединять различными способами детали, основные виды конструкций;
- проявлять творческий подход к решению поставленной задачи;
- анализировать и делать выводы по проделанной работе;
- излагать мысли в четкой логической последовательности;
- проявлять изобретательность;
- излагать мысли в четкой логической последовательности.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальный театр»**

Цель: развитие творческого потенциала через музыкально - театрализованную деятельность.

Задачи:

Образовательные: обучать детей основам сценического движения и сценической речи.

Развивающие: развивать зрительную, слуховую, эмоциональную память, воображение.

Воспитательные: воспитывать партнерские отношения в коллективе, основы общей культуры.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Музыкальный театр»	2	0.5	1.5	Наблюдение, публичная защита.
2	Знакомство с театром. Музыкальный театр.	2	0.5	1.5	
3	Актерское внимание, наблюдение, память.	2	0.5	1.5	
4	Актерское воображение, фантазия.	2	0.5	1.5	
5	Сценическая речь.	2	0.5	1.5	
6	Импровизации.	2	0.5	1.5	
7	Этюды.	2	0.5	1.5	
8	Истории неизгладимые строки.	2	0.5	1.5	
9	Историческое прошлое.	2	0.5	1.5	
10	Лаборатория вдохновения. Выбор литературного материала.	2	0.5	1.5	
11	Погружение в творчество автора.	2	0.5	1.5	
12	Представление художественного материала.	2	0.5	1.5	
13	Эскиз идеи постановки, рождение образа спектакля.	2	0.5	1.5	
14	Постановочная работа над спектаклем.	2	0.5	1.5	
15	Изготовление реквизита, пошив костюмов к спектаклю.	2	0.5	1.5	
16	Актерское мастерство в исполнительской деятельности.	2	0.5	1.5	
17	И снова занавес взмывает!	2	0.5	1.5	
18	Новокузнецкий драматический театр: история создания.	2	0.5	1.5	
19	Театральная постановка в драматическом театре.	2	0.5	1.5	Наблюдение, публичная защита.
20	Актерское мастерство. Психофизический настрой.	2	0.5	1.5	
21	Перевоплощение.	2	0.5	1.5	

22	Подражание.	2	0.5	1.5
23	Этюд.	2	0.5	1.5
24	Эпизод.	2	0.5	1.5
25	Основы ораторского искусства.	2	0.5	1.5
26	Сценическое движение.	2	0.5	1.5
27	Истории неизгладимые строки.	2	0.5	1.5
28	Историческое прошлое.	2	0.5	1.5
29	Лаборатория вдохновения. Выбор литературного материала.	2	0.5	1.5
30	Погружение в творчество автора.	2	0.5	1.5
31	Представление художественного материала.	2	0.5	1.5
32	Эскиз идеи постановки, рождение образа спектакля	2	0.5	1.5
33	Театральное за кулисы.	2	0.5	1.5
34	Постановочная работа над спектаклем.	2	0.5	1.5
35	Актерское мастерство в исполнительской деятельности.	2	0.5	1.5
36	Итоговое занятие показ спектакля.	2	0.5	1.5
	Итого	72	18	54

Содержание программы

1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Музыкальный театр»

Теория: Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой. Правила поведения в коллективе.

Практика Путешествие по театральным порталам: сценической речи, пластической выразительности и актерскому мастерству. Творческие задания: «Живые картины». Упражнение на коллективную согласованность действий; превращения и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены и обзорное знакомство с культурным наследием нашего края через художественный компонент.

2. Знакомство с театром. Музыкальный театр.

Теория Театр представления и театр переживания. Театральная этика К.С. Станиславского. Театральные этюды.

Практика Подготовка и показ сценических этюдов. Нормы общения и поведения: поведение в общественных местах. Примеры учащихся. Сценические этюды.

3. Актерское внимание, наблюдение, память.

Теория Сценическое внимание. Внутреннее сценическое самочувствие

Практика Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи. Упражнения: «Кто как одет?», «Испорченный телеграф», «Зеркало», «Режиссер и актер», «Детектив» (быть внимательным к людям, обращать внимание на мелочи, детали).

4. Актерское воображение, фантазия.

Теория Приспособленность к сценической условности.

Практика Упражнения: «Облако – образ» (придумать образ облакам, деревьям, додумать их контур) «Оправдание позы» (доиграть этюд, спорт и балет запрещены), «Игра с камушками» (то подбрасывая, то кидая вдалеку, то бросая в воду)

5. Сценическая речь.

Теория Постановка голоса и дыхания

Практика Базовый тренинг-разминка. Упражнения для дикции, звучания, артикуляции, дыхания: «Дрессированные собачки», «Эхо», «Морозное дыхание», «Перед сном, (с игрушкой)», «Цветочный магазин».

6. Импровизации.

Теория Пластическая импровизация: мышечные зажимы, координация движения, понятие «пластика актера». Актерская импровизация в предлагаемых обстоятельствах: слияние речи, движения и эмоций актера при воплощении образа.

Практика Передача музыкального образа в характерных движениях, инсценирование песен. Исполнение и разучивание происходит с показом нисходящего движения каждой фразы руками, затем импровизируют, подбирая свои движения.

7. Этюды.

Теория одиночный этюд. Групповой этюд. Словесный этюд. Бессловесный этюд. Понятие «пантомима».

Практика Разыгрывание этюдов.

8. Истории неизгладимые строки

Теория Источники изучения литературного творчества родного края, страны. Литература: справочная, научно-популярная, художественная. Работа с архивными материалами.

Практика Подбор источников информации в библиотеке, музеях о писателях, поэтах, их творческом пути, о истории создания их литературных произведений.

9. Историческое прошлое.

Теория Построение композиций. Обзорная экскурсия по городу. Знакомство с музеями города Новокузнецка. Экскурсия по району.

Практика Знакомство с краеведческими и историческими объектами города. Памятники истории и культуры и их значение: историческое, художественное. Экскурсия по центру города с посещением скульптурных

10. Лаборатория вдохновения. Выбор литературного материала.

Теория Определение актуальности материала. Обсуждение «Что интересует современного зрителя?». Соотнесение схожей ситуации у автора литературных произведений.

11. Погружение в творчество автора.

Теория Чтение. Литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи.

Проблематика. Краткий анализ творческого периода написания произведения. Понятие «сюжет», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт».

12. Представление художественного материала.

Теория Читка литературного материала. Распределение ролей, анализ образов. Понятие «монолог», «диалог», «пристройка».

13. Эскиз идеи постановки, рождение образа спектакля.

Теория Разбивка пьесы на куски, картины, сцены и эпизоды. Построение событийного ряда.

Планирование репетиционной работы. Читка по ролям, разбор материала более детально, окончательное определение темы, с которой хочется обратиться к зрителям.

14. Постановочная работа над спектаклем.

Теория Сценографическое решение. Атмосфера спектакля. Музыкальное и световое оформление. Введение понятия «живой театр» («здесь и сейчас»).

Практика Выявление сквозного действия и сверхзадачи спектакля и каждой роли. Построение мизансцен. Репетиции сцен, эпизодов. Репетиция в выгородках. Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция. Индивидуальная работа над ролью.

15. Изготовление реквизита, пошив костюмов к спектаклю

Теория Знакомство с историей костюма, предметов используемых в будущем спектакле.

Практика Подготовка реквизита, бутафории, пошив костюмов, подбор грима.

16. Актерское мастерство в исполнительской деятельности.

Теория Анализ роли. Коллективный анализ постановки.

Практика Выступление на фестивалях, конкурсах. Участие в творческой жизни города.

17. И снова занавес взмывает!

Теория Викторина «Театральный калейдоскоп»

Практика Театральный капустник (Показ лучших постановок, актерских номеров, лучших работ по номинациям)

18. Новокузнецкий драматический театр: история создания.

Теория Этапы становления Новокузнецкого драматического театра. Известные театральные деятели города Новокузнецка.

19. Театральная постановка в драматическом театре.

Теория Просмотр спектакля.

20. Актерское мастерство. Психофизический настрой.

Теория Психофизический настрой.

Практика Игры на создание творческой атмосферы навыков рабочего самочувствия: «творческий полукруг», «Переходы», «Три круга внимания», «Скорость существования». Упражнение на снятие зажимов, освобождение мышц: «Пережатие напряжения» (быстрое попеременное напряжение – расслабление последовательно из одной части тела), «Пластилиновые фигурки», «Марионетки». Творческое задание «Ростки».

21. Перевоплощение.

Теория Изучение «Масок перевоплощения». Обсуждение каждого образа, характера маски.

Практика Сценическое существование с определенной окраской (спокойствие, уверенность, раздраженность, хитрость, нежность.) Сценическое существование на выбор действия к окраске (например, окраска – задумчивость, действие – перелистывание книги.)

22. Подражание.

Теория Нахождение «зерна» роли для создания характерности исполняемого персонажа. Определение о эмоциональной памяти актера. Подражание не есть «игра», не делать вид, а действительно делать.

Практика Тренинг по системе К.С. Станиславского «Жизненная правда», «Любите не себя в образе, а образ в себе».

23. Этюд.

Теория Понятие Этюд «Миниатюра», этюд «Психологического жеста». Этюды – актерские упражнения для тренировки и развития актерских навыков.

Практика Разыгрывание этюдов:

Этюды на память физических действий.

Этюды на отношение к предметам.

Этюды на публичное одиночество.

Этюды на органическое молчание на двоих.

Музыкальные этюды

Этюды на характерность.

24. Эпизод.

Теория Прочтение отрывков сцен из пьес, обсуждение, придумывание этюда. И импровизация на тему, в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «словесное действие»

Практика Этюдный метод работы с использованием литературного материала. Инсценировка.

25. Основы ораторского искусства.

Теория Основные понятия мастерства убеждения, влияния на публику. Актерская уверенность, игра интонацией, четкость произношения.

Практика Упражнение на развитие масочного звука «Больной зуб», «Капризуля». Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Колокола», «Оркестр». Игры со скороговорками. Задания на развитие логики речи «Поставь правильно ударение и правильно услышь его».

26. Сценическое движение.

Теория. Основы сценической пластики, акробатики, работа с равновесием, работа с предметами, сценическое падение, выполнение трюков, основы сценического боя.

Практика. Универсальная разминка, выполнение упражнений на развитие базовых навыков сценического движения.

27. Истории неизгладимые строки.

Теория Источники изучения литературного творчества известных писателей и поэтов. Литература: справочная, научно-популярная, художественная. Работа с архивными материалами.

Практика Подбор источников информации в библиотеке, музеях о писателях, поэтах, их творческом пути, об истории создания их литературных произведений.

28. Историческое прошлое.

Практика Знакомство с краеведческими и историческими объектами города, области, России. Памятники истории и культуры и их значение: историческое, художественное. Экскурсия по центру города с посещением скульптурных композиций. Знакомство с музеями города Новокузнецка. Понятие «факты жизни», «факты искусства».

29. Лаборатория вдохновения. Выбор литературного материала.

Теория «Театр – погружения» - иммерсивный театр. Обсуждение образа спектакля, создание такой сценографии постановки, в которой зритель мог бы стать участником сценического действия. Выбор площадки для постановки (которая в большинстве случаев не является сценой).

Практика Подбор источников информации в библиотеке, музеях о писателях, поэтах, их творческом пути, об истории создания их литературных произведений.

30. Погружение в творчество автора.

Теория Чтение. Литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика. Краткий анализ творческого периода написания произведения. Понятие «сквозное действие», «сверх задачи», «метафора», «аллегория».

Практика Подбор источников информации об истории создания их литературных произведений.

31. Представление художественного материала.

Теория: Подбор источников информации в библиотеке, музеях о писателях, поэтах, их творческом пути, об истории создания их литературных произведений.

Практика: Читка литературного материала. Распределение ролей, анализ образов.

32. Эскиз идеи постановки, рождение образа спектакля.

Теория Разбивка пьесы на куски, картины, сцены и эпизоды. Построение событийного ряда. Планирование репетиционной работы. Читка по ролям, разбор материала более детально, окончательное определение темы, с которой хочется обратиться к зрителям.

Практика Подбор источников информации в библиотеке, музеях о писателях, поэтах, их творческом пути, об истории создания их литературных произведений.

33. Театральное за кулисы.

Теория: Сценографическое решение. Понятие «монтаж спектакля». Атмосфера спектакля. Музыкальное и световое оформление.

Практика: Выявление сквозного действия и сверхзадачи спектакля и каждой роли. Построение мизансцен.

34. Постановочная работа над спектаклем.

Теория: Введение понятия «живой театр» («здесь и сейчас»).

Практика: Репетиции сцен, эпизодов. Репетиция в выгородках. Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция. Индивидуальная работа над ролью.

35. Актерское мастерство в исполнительской деятельности.

Теория Анализ роли. Коллективный анализ постановки. Знакомство историей костюма, предметов используемых в будущем спектакле.

Практика Выступление на фестивалях, конкурсах. Участие в творческой жизни города. Подготовка реквизита, бутафории, пошив костюмов, подбор грима.

36. Подведем итог. Театр – вселенная души.

Теория Театральный КВИС (история, театральные виды деятельности)

Практика Церемония театрального награждения.

Планируемые результаты

Предметные: освоят основы сценического движения и сценической речи, смогут создавать образ и выражать эмоции, воплощая характер сценического героя, владеют навыками публичного выступления на сцене, применяют полученные знания и навыки на практике.

Метапредметные: соотносят свои действия с планируемыми результатами, оценивают правильность выполнения учебной задачи, предлагают свои варианты выполнения заданий.

Личностные: положительно относятся к труду сверстников, адекватно относятся к своим успехам и успехам других учащихся, умеют контролировать свои эмоции и проявлять волевые усилия по контролю своих поступков, взаимодействовать в коллективе.

Первый год обучения**Обучающиеся знают:**

- понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт»;
- о театральной этике и нормах поведения в общественных местах;
- исторические объекты города, области;
- законы логического построения речи;
- упражнения дыхательной и речевой разминки;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- о телесных зажимах
- знание правил освобождения мышечного аппарата;
- о разновидностях этюдов;
- последовательность работы над текстом;
- упражнения на развитие, воображения, фантазии, памяти и внимания;
- источники сбора информации;
- знают способы рефлексии.

Обучающиеся умеют:

- соблюдать логические и интонационные законы;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- работать с дыханием;
- провести информационный поиск;
- убрать физические зажимы, добиться свободы мускулы;
- умеет регулировать внутреннее сценическое самочувствие;
- использовать актерскую импровизацию в предлагаемых обстоятельствах;

- использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- использовать все сценическое пространство;
- взаимодействовать с партнером;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды;
- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей.

Обучающиеся способны:

- делать дыхательную и речевую разминку;
- снимать зажимы и разогревать мышцы;
- верно размещать тело в сценическом пространстве;
- выполнять этюды на воображение, чувство правды, логику переживаний и последовательность действий, на взаимодействие с партнерами;
- работать с источником информации по истории театра, выделять главное и второстепенное при подготовке самостоятельных работ, выступлений;
- соблюдать этику сцены;
- сохранять образ героя на протяжении всего действия;
- к рефлексии. Рефлексии.

Второй год обучения

Обучающиеся знают:

- понятия: «сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория», «метафора», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
- историю создания Новокузнецкого драматического театра;
- исторические объекты города, области, России;
- понятие «зерно» роли;
- понятие сверхзадачу художественного образа;
- о конфликте в драматическом произведении;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- приемах построения диалога;
- упражнения для улучшения дикции;
- основные понятия мастерства убеждения, влияния на публику;
- современное направление «Театр – погружения» - иммерсивный театр.
- основы сценической пластики, акробатики,

Обучающиеся умеют:

- провести информационный поиск;
- проанализировать собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- анализировать литературное произведение и образ героя пьесы;

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- уверенно и четко произносить текст;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- определять сквозное действие роли;
- провести универсальную разминку;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа, самостоятельно находить способы их устранения;
- выполнять пластические этюды, хореографические, индивидуальные, парные и групповые импровизации;
- использовать этюдный метод работы с использованием литературного материала;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно.

Обучающиеся способны:

- использовать приемы построения диалога, речевой импровизации;
- точно передавать сценический образ средствами двигательной активности;
- выявлять и передавать характерные черты персонажа («зерно роли»);
- применять элементы воплощения;
- работать с источником информации по истории театра, выделять главное и второстепенное при подготовке самостоятельных работ, выступлений;
- проводить драматический анализ драматического материала, четко формулировать сверхзадачу художественного образа роли, спектакля;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- ориентироваться в классических и современных направлениях театрального искусства.

В течение двух лет обучения результатами освоения содержания программы являются следующее:

- умение строить отношения с взрослыми, сверстниками;
- готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности;
- удовлетворенность реализацией своего творческого потенциала;
- развитая эмоциональная сфера личности;
- умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы;
- способность проявлять инициативу в социально-значимых делах (праздник, концерт, спектакль) и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- ощущать себя частью социума;
- сформированность высокого уровня самосознания;
- испытывают потребность заниматься духовно-нравственной деятельностью;

- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих;
- осознание своей причастности к судьбе своего народа Отечества.
- умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- владение нормами достойного поведения в театре, концерте;
- умение находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- выслушивать мнение другого, взвешивать и оценивать различные точки зрения, участвовать в дискуссии, вырабатывать совместные решения.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком. Занятия проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. Перемена 10 минут. В каникулярный период занятия проходят по расписанию.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения (стартовый)	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108
2	2 год обучения (базовый)	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение может изменяться и дополняться.

Наименование объектов и средств материально-технического оснащения	Количество
Технические средства обучения	
Музыкальная акустическая система.	1
Компьютер.	1
Проектор с экраном.	1
Микрофон.	2
Учебно-методический комплекс	
Дополнительная общеразвивающая программа «Тетра-вселенная души».	Д*
Сборник упражнений и этюдов по актерскому мастерству «Гимнастика актера»	

Сборник упражнений по сценической речи «Любовь к слову»	
Сборник упражнений по актёрской пластике и сценическому движению «Жесты и движения, как средства актёрской выразительности»	
Метрические рекомендации «Постановка пьесы в молодежном театре»; «Конфликт в пьесе, как способ определения характера и духовного склада героев»	
Видео мастер-классов по театральной деятельности	
Видеозаписи театрализованных постановок.	12
Дидактические карточки к разделам программы «Театр – вселенная души».	
Учебно-практическое оборудование	
Актёрский зал с гримёрной.	1
Костюмерная.	1
Стол.	1
Грим.	1
Театральные костюмы.	20
Реквизит.	20
Ширма.	1

Кадровое обеспечение.

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А с уровнями квалификации.

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей и практические навыки, и опыт работы в качестве режиссера, руководителя театрального коллектива, постановки спектаклей, творческих номеров, организации концертов, праздников.

Формы аттестации

Вводный контроль осуществляется при приеме обучающихся в учебную группу с целью выявления базовых знаний у подростка и в начале каждого следующего года обучения с целью оценки теоретических знаний, практических умений и навыков.

Промежуточный (текущий) контроль (тест и практическое творческое задание) осуществляется по окончании первого полугодия каждого учебного года с целью анализа хода формирования знаний и умений.

В конце каждого учебного года проходит итоговое занятие, на котором озвучиваются творческие успехи каждого юного актера.

Значимым образовательным событием, завершающим программу, является бенефис выпускников театрального коллектива, на котором учащиеся показывают свои лучшие творческие номера.

Оценочные материалы

По результатам вводного, промежуточного итогового контроля заполняется диагностическая карта.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются видеозаписи, фото, отзывы детей, родителей.

Формой демонстрации и предъявления образовательных результатов является конкурс, концерт, праздник, фестиваль, итоговое занятие (сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, мини-спектаклях), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений).

За основу карты отслеживания образовательных результатов взяты качественные показатели первичного тестирования поступивших в первый год обучения.

Тестирование на первом году обучения проводится в виде прослушивания, где ребенку предлагается прочитать наизусть стихотворение, прозаический отрывок, спеть и станцевать, а затем ответить на несколько вопросов и выполнить несколько заданий. На основе увиденного и услышанного, педагог составляет индивидуальную карту учащегося по следующим показателям:

Коммуникативная культура:

- Поведенческие характеристики, навыки общения.
- Самооценка, уверенность в себе.
- Мотивированность к занятиям театральной деятельностью.
- Одаренность:
- внимание;
- память;
- восприятие;
- воображение;
- речь.

Предметная компетентность

- Исполнительское мастерство и артистизм.
- Восприятие дидактического материала.
- Сценическое движение.
- Сценическая речь.
- Сценическое общение.
- Импровизация.

Соответственно, изменение и развитие тех или иных показателей по мере образовательной деятельности предоставит возможность педагогу проводить анализ своей педагогической деятельности и мониторинг качества образовательных результатов.

Методические материалы

Принципы обучения:

Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, даёт возможность высказывать своё мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

Гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

Принцип культуросообразности – предполагает, что творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям региона, в котором они живут.

Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к Отечеству, родному краю, гордость за российскую культуру).

Принцип коллективности – даёт опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип природосообразности – предполагает, что процесс творчества школьников основывается на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовывается с общими законами природы и человека, формирует у него ответственность за саморазвитие.

Принцип успеха – каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики – предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии – добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности – обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности – в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности – систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Методические рекомендации по образовательному процессу.

Приглашать надо всех детей, не обращая внимания на то, есть ли у них ярко выраженные способности к лицедейству, или нет. Но с самого начала перед педагогом стоит сложнейшая задача убедить всех обучающихся, пришедших записаться в театральную студию, что в этом коллективе они получат нужные для жизни навыки, раскрепостятся, будут выступать на сцене, приобщатся к величайшим достижениям культуры, будут познавать через спектакли и исполнение песен историю своей страны.

Не нужно склоняться к тому, что все дети хотят побывать на сцене, так как некоторым ребятам больше нравится организовывать различные постановки, выполнять какие-либо поручения или обязанности. Многим детям хочется побывать на месте сценариста или режиссёра, а кому-то ближе быть декоратором или ответственными за свет и звук. Такая работа над организацией постановок формирует у детей дисциплинированность, аккуратность, умение находить выход из трудных ситуаций. Дети приобретают опыт, играя в театре, в ходе этого они учатся на своих ошибках и на ошибках своих товарищей.

Во время проведения или при анализе театрализованной игры педагог направляет детей, обращает их внимание на проявление товарищества, доброжелательности, справедливости, толерантности, осуждает эгоизм, грубость, несправедливость.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятия, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

При реализации программы используются следующие педагогические технологии.

Технология «погружения» (М.П. Щетинин)

Обязательные компоненты «погружения»:

Активные формы обучения. Чаще всего используются групповые формы работы, приемы взаимообучения, игровые приемы.

Подача информации крупным блоком. Материалы должны носить не детализированный характер, а обобщенный — такой, который позволяет объединить логическое и эмоциональное восприятие.

Артистические средства (паузы, игры, танцы, музыка, песни, картины и пр.) — важнейший элемент «погружения». Это такие средства, которые создают эмоционально-чувственную обстановку.

Контроль знаний проводится в зачетной форме. Хотя допускаются и задания творческого характера.

Модели погружения.

Межпредметное погружение – это изучением литературного произведения в связке с географией или историей, музыкой или рисованием и т.д.

Групповая работа.

Главными особенностями организации групповой работы обучающихся в погружении являются:

- деление учащихся на группы для решения конкретных учебных задач;
- группа получает определенное практическое, исследовательское или экспериментальное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное);
- состав групп непостоянный;
- создание условий для реализации познавательных возможностей каждого члена группы;

- инструктаж о последовательности работы заменяется предъявлением алгоритма;

- подготовка дидактического материала по группам осуществляется заранее;

- каждая группа готовит выступление о результатах своей работы;

- педагог выступают в роли консультантов.

Преобладающими должны стать следующие дидактические формы групповой работы обучающихся: практикум, экспедиция, эксперимент.

Каждая группа работает над выполнением своего практического, экспериментального или исследовательского задания. Групповая работа включает: теоретическую часть (работа с различной информацией) и практическую часть (эксперимент, исследование). Обучающиеся в зависимости от направления деятельности группы с различных позиций рассматривают одну тему.

Творческая мастерская

Продукт такой деятельности даёт более верную, глубокую, более адекватную картину или образ действительности. Кроме того, этот этап играет и рефлексивную роль.

Погружение в реальную среду. То есть, для восприятия новых терминов и понятий используются вполне жизненные ситуации. Например, территория музеев, памятника, исторического места.

Эвристическое погружение.

Погружение происходит в определенную историческую эпоху или событие, в творчество одного писателя или в страну, в физическую теорию или географическое понятие. Эвристическое погружение может состоять из серии ситуаций.

Цель применения эвристических методов заключается в том, чтобы обучающиеся научились сами делать открытия, опираясь на ранее приобретенные знания и личный опыт.

Главным элементом обучения является эвристическая образовательная ситуация – ситуация активизирующего незнания, цель которой – рождение обучающимися личного образовательного продукта (идей, проблемы, гипотезы, версии, текста).

Метод «вживания». Юные актеры пытаются вжиться в объект изучения, познать и почувствовать его изнутри (например, стать цветком).

Метод придумывания. При этом создается новый, неизвестный ранее продукт. Например, додумывается сказка, в которой произошел неожиданный поворот (Курочка Ряба снесла не 1, а 3 золотых яйца).

Метод «Если бы...». Юные актеры рисуют или устно описывают картину о том, что случится, если в мире что-нибудь изменится (например, исчезнут слова, все люди переселятся на Марс, начнут говорить животные и др.).

Метод эвристических вопросов. Задаются 7 ключевых вопросов: “Кто? Что? Где? Зачем? Как? Чем? Когда?” для того, чтобы найти сведения о каком-либо объекте или событии.

Мозговой штурм – это сбор как можно большего количества мыслей, идей в ходе обсуждения.

Метод морфологического ящика. При этом происходит поиск новых, неожиданных идей с помощью составления комбинаций неизвестных и известных элементов.

Погружение в культуру.

Схема организации такого «погружения» может выглядеть следующим образом:

Определения темы – культурной эпохи, которая будет интересна.

Определение ключевых, центральных моментов «погружения» – праздников, фестивалей, турниров и т.п., которые станут итоговыми в конце года, полугодия или четверти в зависимости от выработанной стратегии.

Конкретизация деятельности в соответствии с культурологическим содержанием «погружения»

3.Выездное «погружение».

Под выездным «погружением» понимается такая модель концентрированного обучения, при которой учебные занятия с группой обучающихся проводятся не в условиях учебного здания.

Алгоритм подготовки занятия-погружения

- Составление понятийного словаря.
- Оформление кабинета (если используется погружение в культуру или в образ).
- Подготовка дидактического и артистического материала обобщенного вида, предполагающего задействование эмоционального, чувственного восприятия.
- Разработка творческих и игровых заданий разного толка.
- Выбор формы занятия. Наиболее удобны формы путешествий, прогулок, экскурсий, интеллектуальных соревнований.

Алгоритм работы над постановкой:

Экскурсия (очная или заочная) в историческое место в сопровождении экскурсовода: музей, к памятнику и др. Экскурсия выбирается по видам месторасположения, по принципу памятной даты, экскурсии, связанные с выдающимися личностями. Содержание экскурсии направлено на ознакомление общей тематической информации

Застольный период работы - по итогам экскурсии осуществляется выбор литературного материала.

Погружение в творчество автора, через чтение выбранного произведения; повторное посещение исторического места либо с целью конкретизации исторических фактов (если это музей), либо библиотеке (если это памятник в парке).

Застольный период - литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика. Краткий анализ творческого периода написания произведения.

Постановка спектакля: репетиционный период.

Заключительное посещение выбранного исторического места с целью показа спектакля.

В ходе проектной деятельности при постановке спектакле предполагается использовать разнообразные формы современного театра: иммерсивный, партиципаторный.

Игровые (П.И. Пидкасистый, Д.Е. Эльконин)

В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр. Технология личностно ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

Коммуникативная технология обучения (Н.Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.) главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что учащийся предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов), которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости обучающихся;
- учет субъективности личности ребенка;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнерство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности;
- коллективная и общественная значимость деятельности.

Технология развития критического мышления. С точки зрения психологии, критическое мышление – это разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать (Д. Браус, Д. Вуд); использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата, отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью (Д. Халперн). В педагогике – это мышление оценочное, рефлексивное, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Исходя из этого критическое мышление, по мнению авторов, может развивать следующие качества обучающегося:

- готовность к планированию (кто ясно мыслит, тот ясно излагает);
- гибкость (восприятие идей других);
- настойчивость (достижение цели);
- готовность исправлять свои ошибки (воспользоваться ошибкой для продолжения обучения);
- осознание (отслеживание хода рассуждений);
- поиск компромиссных решений (важно, чтобы принятые решения воспринимались другими людьми).

Основополагающие методы в театральной педагогике.

Метод физических действий основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. В свою очередь действия актера приобретают различный характер,

обусловленный его самочувствием в момент творчества, предполагая формирование и проявление таких чувств, как искренность, открытость, убежденность. проявлений, а также способность к самокоррекции, гармоничности поведения.

Метод исторических параллелей, особенностью которого является эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества. Реализация данного метода может происходить тремя способами: рассказ педагога, коллективное обсуждение наиболее известных фактов и событий с опорой на текстовый материал художественного произведения, раскрывающего сущность данного вопроса или проблемы.

Метод действенного анализа – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». Согласно этому методу, логика действий становится как бы партитурой артиста. К.С. Станиславский сравнивает действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую они образуют.

Метод ролевого действия основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого школьника. В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей в классе, где осуществляется общение. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры школьника способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи.

Этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля.

Метод моделирования ситуаций, предполагающий создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

Метод творческой беседы, предполагающий введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога.

Метод ассоциаций, предоставляющий возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы.

Занятия строятся с использованием разных **форм обучения**:

- показ, прослушивание, репетиционно-тренировочное, отборочные выступления, сольные выступления;
- типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами и закрепление);
- творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.);
- практическое занятие;
- просмотр видеоматериалов, сюжетно-игровые и конкурсные программы;
- театральные постановки, концерты, праздник, фестиваль.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Декоративно – прикладное творчество»**

Цель: формирование устойчивого интереса, мотивации к декоративно – прикладному творчеству и освоение техник и технологий изготовления художественных изделий.

Задачи:

- знакомить с различными материалами их свойствами, техникам и технологии изготовления художественных изделий;
- обучать умениям планировать последовательность изготовления изделия, искать интересные идеи методом ассоциаций от ключевого слова, выстраивать цепочку рассуждений, находить и развивать оригинальную идею, отображать её на бумаге;
- формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- развивать эстетический вкус, творческие и художественные способности, нестандартное мышление, инициативность, самоорганизацию и смелость, мелкую моторику рук, креативное мышление;
- воспитание целеустремленности, настойчивость в достижении результата, приобщение к общечеловеческим ценностям, воспитание нравственных качеств личности.

Цели и задачи программы 2 года обучения

Цель: воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно-прикладного творчества итогом, которого, станет изготовление авторских работ.

Задачи:

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения творческой работы;
- обучить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках декоративно – прикладного творчества;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение, наблюдательность;
- расширять, закреплять, и применять знания, полученные ранее;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	Вводный контроль, творческое задание
1.1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	2	1	1	

	«Мастерская ручного творчества».				
2.	Аппликация.	16	8	8	Наблюдение, диагностика знаний и навыков, контрольные вопросы и задания
2.1.	Сюжетная аппликация.	2	0.5	1.5	
2.2.	Айрис – фолдинг.	2	0.5	1.5	
2.3.	Объемная аппликация.	4	1.5	1.5	
2.4.	Модульная аппликация.	4	1.5	1.5	
2.5.	«Бумажная сказка»	4	1.5	1.5	
3.	Оригами.	16	8	8	Наблюдение
3.1.	Оригами из квадрата.	4	1.5	1.5	
3.2.	Модульное оригами.	4	1.5	1.5	
3.3.	Оригами с элементами аппликации.	4	1.5	1.5	
3.4.	«Превращения бумажного листа».	4	1.5	1.5	
4.	Конструирование.	10	4	6	Наблюдение, выставки, конкурсы.
4.1	Картонный мир.	10	5	5	
4.2	Озорные нитки.	10	5	5	
5.	Бисероплетение.	22	11	11	Диагностика знаний и навыков.
5.1	«Разноцветные бусинки»	20	10	10	
5.2	«Фантазии юных мастеров».	2	1	1	
6.	Пластилинография.	22	11	11	Наблюдение, выставки, конкурсы. Диагностика знаний и навыков, творческое задание
6.1.	Контурная пластилинография.	10	5	5	
6.2.	Обратная (витражная) пластилинография.	10	5	5	
6.3.	«Пластилиновая сказка».	2	1	1	
7.	Творческий проект	14	-	14	Публичная защита проекта, выставка.
7.1	Аттестация обучающиеся.	4	-	4	
7.2	Конкурсно-выставочная деятельность.	8	-	8	
7.3.	«Бумажные фантазии».	2	-	2	
Итого:		144	65	79	

Содержание программы Первый год обучения

Раздел 1. Введение.

1.1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Мастерская ручного творчества».

Теория. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с содержанием дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская ручного творчества» на весь период обучения.

Практика. Вводная диагностика. Творческие задания: выполнить аппликации из цветной бумаги на тему: «Золотая осень», «Мой любимый цветок» и др.

Раздел 2. Аппликация.**2.1. Сюжетная аппликация.**

Теория. История возникновения аппликаций. Приемы работы. Образцы. Используемые материалы. Сюжетная аппликация. Отличие сюжетной аппликации от наиболее простой аппликации.

Практика. Творческие работы: «Клубника», «Улитка», «Замок принцессы», «Сова», «Полёт на воздушном шаре».

2.2. Айрис фолдинг.

Теория. История возникновения техники. Приемы работы. Образцы. Используемые материалы.

Практика. Творческие работы: «Клевер», «Яблоко», «Самовар».

2.3. Объёмная аппликация.

Теория. История возникновения. Приёмы работы. Образцы. Используемые материалы.

Практика. Творческие работы: «Пчелки», «Самолёт», «Букет», «Роботы» и т.д.

2.4. «Модульная аппликация».

Теория. История возникновения. Приёмы работы. Образцы. Используемые материалы.

Практика. Творческие работы: «Чудо дерево», «Птичий рынок», «Улицы города», «Рыбка», «Ежик».

2.5. «Бумажная сказка».

Практика. Контрольные вопросы и задания. Поделка по своему замыслу.

Раздел 3. Оригами.**3.1. Оригами из квадрата.**

Теория. История возникновения. Основные формы складывания листа бумаги. Образцы. Используемые материалы.

Практика. Творческие работы: «Коробочка», «Лилия», «Квадратная коробочка», «Мышка», «Бабочка».

3.2. Модульное оригами.

Теория. Схемы вариантов модулей. Образцы. Техника безопасности.

Практика. Творческие работы: «Игрушка – антистресс», «Браслет», «Рамка для фото», «Звезда», «Украшение».

3.3. Оригами с элементами аппликации.

Теория. Образцы готовых изделий. Используемые материалы. Инструменты для оформления готовых изделий.

Практика. Творческие работы: «Цветок гвоздика», «Летний пейзаж», «Весёлое чаепитие», «Путешествие», «Игрушка бесконечность».

3.4. Превращение бумажного листа.

Практика. Выставка. Поделка по своему замыслу.

Раздел 4. Конструирование.**4.1. Картонный мир.**

Теория. История возникновения бумаги. Техника безопасности при работе с бумагой. Свойства бумаги и ее виды.

Практика. Творческие работы: «Домик для жучка», «Подставка для горячего», «Хризантема», «Апельсиновая долька», «Подарочная коробка».

4.2. Озорные нитки.

Теория. Классификация материалов. Способы использования. Приспособления для плетения.

Практика. Творческие работы: «Браслет дружбы», «Закладка для книги», «Кулон стрекоза», «Ваза».

4.3 Фантазии юных мастеров.

Практика. Выставка. Презентация работ. Поделка по своему замыслу.

Раздел 5. Бисероплетение.

5.1. Разноцветные бусинки.

Теория. Все о бисере и бусинках. Низание на проволоку. Параллельное низание. Работа со схемами.

Практика. Творческие работы: «Улитка», «Браслеты и колечки», «Змейка», «Бабочка», «Цветы», «Ракета», «Сова», «Колокольчик», «Бантик», «Дракон».

5.2. «Фантазии юных мастеров».

Теория. Кроссворд на тему бисероплетения.

Практика. Поделка по своему замыслу.

Раздел 6. Пластилинография.

6.1. Контурная пластилинография.

Теория. Свойства пластилина, технология работы с пластилином, рисование пластилином. Различные приёмы лепки из пластилина. Правила техники безопасности при выполнении работ.

Практика. Творческие работы: «Попугай», «Подснежники», «Перо сказочной птицы», «Одуванчики», «Кекс».

6.2. Обратная (витражная) пластилинография.

Теория. Обратная пластилинография (витражная). Материалы. Инструменты. Шаблоны. Приёмы выполнения. Образцы.

Практика. Творческие работы: «Ландыш», «Кошкин дом», «Панно. Божья коровка», «Паучок»,

6.3. «Пластилиновая сказка».

Раздел 7. Творческий проект.

7.1. Аттестация обучающиеся.

Теория. План выступления. Цель и задачи проекта.

Практика. Защита проекта. Коллективное обсуждение и оценка проекта.

7.2. Конкурсная – творческая деятельность.

Теория. Положения конкурса. Заявка на конкурс.

Практика. Изготовление конкурсной работы. Отправка творческой работы на конкурс.

7.3. «Бумажные фантазии».

Практика. Познавательная конкурсная программа по декоративно-прикладному творчеству «Бумажные фантазии». Выставка творческих работ.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Рисование»**

Цель: привлечение обучающихся младшего школьного возраста к активной продуктивной деятельности, способствующей формированию всех психических процессов средствами песочной анимации.

Задачи:

- дать общее представление об искусстве песочной анимации и обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка;
- формировать аналитическое восприятие изображаемых предметов;
- развивать познавательную активность детей, память, внимание, мышление, творческое воображение, креативность, мелкую моторику, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие;
- вызвать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, усидчивость, самостоятельность.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Введение. «Волшебный песок».	8	4	4	Практическое задание Наблюдение
1.1.	Введение в программу. «Здравствуй, песочная страна»	2	1	1	
1.2.	«Тайные следы и отпечатки».	2	1	1	
1.3.	«Волшебные точки».	2	1	1	
1.4.	«Ожившие линии». Свободное рисование.	2	1	1	
2	Музыка леса.	16	4	12	Практическое задание Наблюдение Фотовыставка.
2.1.	«Деревья такие разные».	4	1	3	
2.2.	Травка. Кустарники.	4	1	3	
2.3.	Ветки с ягодками.	4	1	3	
2.4.	Цветы и букеты.	2	1	1	
2.5.	«Прекрасное рядом» (по замыслу)	2	-	2	
3.	Мир животных, насекомых.	22	6	16	Практическое задание Наблюдение Фотовыставка
3.1.	«Птицы – наши друзья»	4	1	3	
3.2.	Кошки, собачки.	4	1	3	
3.3.	Животные леса.	6	1	5	
3.4.	«Бабочки- красавицы».	2	1	1	
3.5.	«Божьи коровки на лужайке».	2	1	1	
3.6.	«Шесть ножек бегают по дорожке».	2	1	1	
3.7.	«Прекрасное рядом» (по замыслу).	2	-	2	
4.	«Поющая тишина морских глубин».	12	3	9	Практическое задание
4.1.	«Подводное царство».	4	1	3	

4.2.	«Золотая рыбка».	2	1	1	Наблюдение Фотовыставка
4.3.	«Обитатели морей».	4	1	3	
4.4.	«Прекрасное рядом» (по замыслу).	2	-	2	
5.	Времена года.	8	4	4	Практическое задание Наблюдение Фотовыставка
5.1.	Осенний пейзаж.	2	1	1	
5.2.	Зимний пейзаж.	2	1	1	
5.3.	Весенний пейзаж.	2	1	1	
5.4.	Летний пейзаж.	2	1	1	
6.	Настроение (итоги).	6	-	6	Практическое задание Наблюдение Видео портфолио Фотовыставка
6.1.	Эскиз в карандаше.	2	-	2	
6.2.	Воплощение эскиза на столе с песком.	2	-	2	
6.3.	«Песочная страна».	2	-	2	
Итого:		72	21	51	

Содержание программы

Раздел 1. Введение. «Волшебный песок»

1.1. Введение в программу. «Здравствуй, песочная страна».

Теория.

Происхождение песка. Свойства песка. Показ работ знаменитых песочных аниматоров. Знакомство с рабочим местом и материалом.

Практика.

Пробная импровизация. Игра – знакомство с песком. Правила аккуратной и безопасной работы. Изображение на песке простейших образов различными приёмами работы с песком.

1.2. «Тайные следы и отпечатки».

Теория.

Понятие «след», «отпечаток». Прием как сделать след от лап птицы, от лап животного. Знакомство с приемами работы с песком: рисование подушечками пальцев рук (от 1 до 5); отодвигание (фалангой пальца, ребром и ладонью); высыпание из ладони (горкой, струей, взмахом).

Практика.

Создание картины с использованием разных видов следов и отпечатков.

1.3. «Волшебные точки».

Теория.

Понятие «точка». Приемы получения точек.

Практика.

Создание картины с использованием точек. Упражнение "Точка, точка, много точек, получается?.."

1.4. «Ожившие линии». Свободное рисование.

Теория.

Понятие «линия». Приемы получения коротких и длинных линий. Приёмы рисования линиями и штрихами. Инструменты для изображения различных линий и штрихов. Техники создания выразительного образа с использованием в изображении точки, линии и штрихи.

Практика.

Создание картины с использованием разных видов линий. Рисование штрихов и линий разной длины, толщины, направленности и формы. Эксперименты с линией.

Раздел 2. «Музыка леса».

2.1. «Деревья такие разные».

Теория.

Разновидности деревьев. Деревья в картинах знаменитых художников. Приемы рисования деревьев.

Практика.

Деревья без листьев и с листьями. Новогодняя елка (насып, рисование, отодвигание). Составление композиции «Лес»

2.2. Травка. Кустарники.

Теория.

Виды кустарников. Что относится к травке. Приемы рисования.

Практика.

Создание картины лесной полянки с кустарниками и травкой.

2.3. Ветки с ягодками.

Теория.

Виды ягодных деревьев и кустарников. Приемы рисования ветки с ягодами.

Практика.

Создание картины ягод на ветке.

2.4. Цветы и букеты.

Теория.

Виды лесных цветов. Приёмы рисования лепестка и цветка в целом.

Практика.

Цветы на поляне. Цветы в вазе.

2.5. «Прекрасное рядом» (по замыслу)

Практика.

Самостоятельное создание картины «Музыка леса». Фото (видео) работ.

Раздел 3. «Мир животных, насекомых».

3.1. «Птицы – наши друзья».

Теория.

Разновидности птиц. Просмотр фрагментов из мультфильмов. Приемы рисования птиц сидя, в полете.

Практика.

«Сказочная птица». Создание картины изображающая любую птицу.

3.2. Кошки, собачки.

Теория.

Фрагменты мультфильмов где герои кошка и собака. Виды собак и кошек. Приемы рисования кошки и собаками.

Практика.

Создание картины изображающая кошку, собаку.

3.3. Животные леса.

Теория.

Животные из сказок. Приемы рисования ежика, зайца, медведя, оленя и др.

Практика.

Изображение как отдельных животных, так и картину в целом с несколькими животными в лесу.

3.4. «Бабочки- красавицы».

Теория.

Разновидности бабочек. Фрагмент фильма про бабочек в природе. Приемы рисования бабочек.

Практика.

Рисование обеими руками одновременно. Создание картины изображающую бабочку на поляне.

3.5. «Божьи коровки на лужайке».

Теория.

Фрагмент фильма про божью коровку. Фрагменты мультфильмов. Приемы рисования.

Практика.

Создание картины изображающую божью коровку на листе березы.

3.6. «Шесть ножек бегают по дорожке».

Теория.

Фрагмент мультфильма про гусеницу. Виды насекомых с большим количеством ног. Приемы рисования.

Практика.

Создание картины изображающую гусеницу или сороконожку.

3.7. «Прекрасное рядом» (по замыслу)

Практика.

Самостоятельное создание картины «Мир животных, насекомых». Фото (видео) работ.

Раздел 4. «Поющая тишина морских глубин».

4.1. «Подводное царство».

Теория.

«Что находится под водой». Мультфильм «Русалочка» (фрагменты). Приемы рисование морской травы, кораллов, горы, пещеры.

Практика.

Создание картины сказочного подводного царства.

4.2. «Золотая рыбка».

Теория.

Сказка А.С. Пушкина «Золотая рыбка» (фрагмент). Изображение золотой рыбки в рисунках художников. Аквариумная золотая рыбка – видео. Приемы рисования золотой рыбки.

Практика.

Создание картины, где главная героиня – золотая рыбка.

4.3. «Обитатели морей».

Теория.

Фрагмент фильма про обитатель морских глубин. «Кто живет под водой». Приемы рисования морской звезды, морской конек, рыба.

Практика.

Создание картины подводного мира.

4.4. «Прекрасное рядом» (по замыслу).

Практика.

Самостоятельное создание картины «Подводное царство». Фото (видео) работ.

Раздел 5. Времена года.

5.1. Осенний пейзаж.

Теория.

Понятие «пейзаж». Линия горизонта в композиции. Фрагмент фильма «Осень». Приемы композиционного построения.

Практика.

Создание картины «Осенний пейзаж».

5.2. Зимний пейзаж.

Теория.

Фрагмент фильма «Зима». Приемы композиционного построения. Изображение вьюги, снегопада, поземки.

Практика.

Создание картины «Зимний пейзаж». Изображение пейзажа за окном (анимационный переход). Изображение морозных узоров.

5.3. Весенний пейзаж.

Теория.

Фрагмент фильма «Весна». Приемы композиционного построения.

Практика.

Создание картины «Весенний пейзаж».

5.4. Летний пейзаж.

Теория.

Фрагмент фильма «Лето». Приемы композиционного построения.

Практика.

Создание картины «Летний пейзаж».

Раздел 6. Настроение (итоги).

6.1. Эскиз в карандаше.

Практика.

Придумка сюжета.

6.2. Воплощение эскиза на столе с песком.

Практика.

Перенос эскиза в карандаше на песок с использованием различных техник. Фото и видео съемка работ.

6.3. «Песочная страна».

Практика.

Фотовыставка. Просмотр видеороликов по созданию работ. Подведение итогов по программе «Песочная страна».

Планируемые результаты

В результате освоения содержания программы, обучающиеся будут демонстрировать:

- изображение предметов и явлений, передавая их выразительность, путем создания отчетливых форм, используя разные техники песочной анимации;

- увлеченность рисования на песке, желания рисовать по собственному замыслу;
- социально-коммуникативное развитие: взаимодействие со сверстниками, безопасного поведения на песочном столе, уверенность к себе.

Теоретические знания:

- историю возникновения и развития песочной анимации;
- технологию работы с различными материалами и инструментами на песочном столе;
- основы рисунка: рисование деревьев и кустарников, архитектурных строений, рисование человека;
- основы композиции: статичная, динамичная, симметрия, асимметрия, равновесие в композиции.
- техники насыпания и выбора песка;
- выразительные средства – фон, линия, ритм, композиция;
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти, и декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на песке в ограниченном пространстве;
- виды анимационной динамики.

Практические умения и навыки:

- рисовать кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью;
- составлять композиции для статичных и динамичных композиций;
- применять приёмы трансформации картин;
- владеть различными техниками рисунка песком и совмещать их;
- проводить широкие и тонкие линии песком пальцами и щепотью;
- использовать представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять наиболее интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, линией;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка рисунка песком.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам СанПин 2.4. 43172-14, пункт 8.3, приложения №3.

Занятия проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. Перемена 10 минут.

В каникулярный период занятия проходят по расписанию. В случае выпадения занятий по обоснованным причинам календарные праздники и т.д.) окончание учебного года сдвигается на соответствующее количество часов и дней на летний период.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1 год обучения (стартовый)	72	36	36	1 занятие в неделю по 2 часа

Раздел	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	апрель	март	май
Введение. «Волшебный песок»	8								
Музыка леса.		2	4	2		4	2	2	

Мир животных насекомых.			4		4	4	6	4	
«Поющая тишина морских глубин».		4		6	2				
Времена года.		2			2			2	2
Настроен ие (итоги).									6
Промежуточная аттестация	Опрос Творч. задание	Творч. задание	Опрос Творч. задание	Творч. задание	Творч. задание	Творч. задание	Творч. задание	Творч. задание	Творч. задание
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Затемненный кабинет (шторами).

Перечень основных средств обучения рисованию песком:

1. Световые столы с подсветкой для обучающихся – 12 шт.
2. Световые столы с подсветкой для педагога – 1 шт.
3. Материалы и инструменты:
 - просеянный и прокаленный речной песок;
 - антистатик;
 - дополнительный инструментарий (палочки, кисточки, цветные камешки, мелкие игрушки по темам, гребешки, пластиковые вилки, массажные мячики и др.).
4. Подборка сюжетных картинок (в соответствии с темой занятия).
5. Сюрпризные моменты (Песочная Фея, мелкие пластиковые игрушки - герои и др.).
6. Средства ИКТ:
 - фотоаппарат;
 - камера;
 - ноутбук;
 - проектор;
 - звуковые колонки.

Кадровое обеспечение реализации программы.

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования обучающихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А с уровнями квалификации 6.

Для педагога реализующую данную программу важно владеть навыками рисования и владеть техникой рисования песком.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного контроля в сентябре, текущего на каждом занятии, промежуточного в декабре, марте и итогового контроля в мае.

Промежуточный контроль знаний, обучающихся осуществляется путем наблюдения, через выполнение практических заданий.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года в форме видео портфолио, показа песочных композиций, фотовыставки.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются видеозаписи, фото, отзывы детей, родителей.

Формой демонстрации и предъявления образовательных результатов является открытое занятие.

Значимым образовательным событием, завершающим программу обучения, является праздник (конкурсно - игровая программа) «Песочная страна», на котором дети представляют свои родителям все свои достижения, приобретенные навыки.

Оценочные материалы

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входной диагностики; текущего, промежуточного и итогового контроля.

Формы проведения промежуточной аттестации и итоговой: проводится в форме зачётного занятия (самостоятельное выполнение творческого задания). Задание промежуточной аттестации декабрь - изобразить сюжет на тему нового года. Задание промежуточной аттестации май - изобразить и придумать свою тему сюжета.

Для проведения педагогической диагностики используются методы: беседа, наблюдение, исследовательские методы Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А, О. М. Дьяченко, В. Мытацин, содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития воображения, восприятия, моторики руки.

На основе анализа продуктов изобразительной деятельности, наблюдения за характером рисования песком по каждому параметру выставляется соответствующий бал и делается вывод о характере освоения программы. Выстраивается общая картина психоэмоционального состояния обучающегося.

1. Уровень развития psychomotorного развития, обучающегося (координации, внимания, усидчивости речевой деятельности, образной памяти).
2. Проявления творческих способностей (мотивация на изобразительную деятельность, воображение, оригинальность).
3. Уровень развития эмоциональной сферы и познавательной активности обучающегося (умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику) (Приложение 1-3).

2.5. Методические материалы

В процессе работы с песком у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет дошкольникам удовольствие. Такие свойства песка, как мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создают условия для расслабления. Использование песка в ходе изобразительной деятельности способствует формированию у детей таких навыков, как передача композиции, пропорций изображения, владение оттенками света и тени. У детей развиваются точность и координация движений рук и глаз, гибкость рук, психические процессы (внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь), умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей.

«Социально-коммуникативное развитие» – развитие свободного общения с взрослыми и детьми

и по поводу процесса и результатов рисования на песке, развитие речи детей в ходе сопровождения рассказом своей деятельности, описания своей творческой работы, развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения. Решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений. Формирование основ безопасного поведения при работе с песком.

«Познавательное развитие» – формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части искусства песочной анимации; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое и др.)

«Речевое развитие» – обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи знакомство детей с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей деятельности. Литература возбуждает воображение, стихи, проза, сказки наполнены яркими образами, побуждающими к творчеству.

«Художественно-эстетическое развитие» – формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей

«Физическое развитие» - физкультурминутки, пальчиковая гимнастика.

Принципы обучения:

Основные принципы:

1. Принцип системности – структурирования содержания программы по уровням художественного развития, обучающегося (возрастам) и разделам, связанным с изображением песком отдельных предметов, сюжетных песочных картин песочных анимаций.
2. Принцип индивидуально-личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы обучающегося, приоритет личностных переживаний, отражения чувств, создание условий для творческого его самовыражения.
3. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством. В первой части занятия предлагаются упражнения, требующие точных повторений движений руками, во второй обязательно творческих заданий по тематике занятия.
4. Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному» - этот принцип диктует построения структуры программы и хода занятия.
5. Принцип создания творческой атмосферы и естественной радости процессе рисования...
6. Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности (игра, драматизация, рассказывание сказки, музыка). Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов в процессе пальчиковой гимнастики (см. Приложение 2) и в отдельных случаях обыгрывание созданных рисунков.
7. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе рисования достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности.

Методы:

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- наглядные:
- ✓ наглядно - слуховые (слушание музыки в аудиозаписи);
- ✓ наглядно – зрительные (дидактический материал);
- тактильно - мышечные (индивидуальная помощь, помощь других детей, совместное выполнение, подражательное выполнение);

- формы несловесной поддержки (улыбка ит.п.);
- словесные методы:
 - ✓ объяснение (краткое, четкое, эмоциональное);
 - ✓ указания (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так и индивидуально);
 - ✓ вопросы;
 - ✓ пояснения, уточнения - словесные приемы, которые нежелательно использовать на фоне звучащей музыки.
- Практические методы: метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала);
- игровые методы (занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать детей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции);
- арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств: пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний. Побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости. Контроль и оценка изобразительной деятельности.

Формы работы:

1. Индивидуальные игры. Позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.
2. Групповые игры. Игры с песком в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.
3. Демонстрационная - работу выполняет педагог, а обучающиеся воспроизводят действия на рабочих местах.
4. Фронтальная - синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
5. Самостоятельная - выполнение самостоятельной работы в пределах части занятия, одного или нескольких занятий с сопутствующей помощью со стороны педагога

Типы занятий: комбинированные, теоретические, практические.

Структура занятий:

Условно, можно выделить несколько этапов занятий с песком

1. Вводная часть:
 - ✓ особое приветствие;
 - ✓ правила работы с песком.
2. Основная часть:
 - ✓ упражнения на развитие тактильно-кинестетической чувствительности;
 - ✓ игры и упражнения, направленные на формирование и развитие фонематического слуха, фонематического восприятия, фонематического внимания, фонематической памяти, фонематического анализа и синтеза.
3. Заключительная часть:
 - ✓ подведение итогов;
 - ✓ упражнение на релаксацию.
4. Рефлексия.
5. Ритуал прощания

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов).

Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка и фотоальбом для каждого обучающегося.

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.
2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.
3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

Необходимо:

- ✓ поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
 - ✓ ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами;
 - ✓ ценить природную мудрость обучающегося и его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».
4. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.
 5. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:
 - ✓ перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
 - ✓ категорически нельзя бросаться песком;
 - ✓ не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;
 - ✓ если песок просыпался на стол или на пол, необходимо самостоятельно подмести пол веником и собрать песок в совok для мусора.

Правила работы с песком повторяем перед каждым занятием:

1. Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки.
2. Категорически нельзя бросаться песком; Нельзя брать его в рот.
3. Стряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки.
4. Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы.
5. После игры надо убрать все на свои места.

Виды техник рисования песком

1. Техника описание используется для объяснения материала.
2. Техника закидывания используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы

сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

3. Техника засыпания используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами
4. Техника насыпания: взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти, они напоминают штрихование карандашом.
5. Техника вытирания: данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца
6. Техника процарапывания: итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь
7. Техника отпечатка: помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.
8. Техники:
 - ✓ рисование кулаком;
 - ✓ рисование ладонью;
 - ✓ рисование ребром большого пальца;
 - ✓ рисование щепотью;
 - ✓ рисование мизинцами;
 - ✓ одновременное использование нескольких пальцев;
 - ✓ рисование симметрично двумя руками;
 - ✓ отсечение лишнего;
 - ✓ насыпание из кулачка;
 - ✓ рисование пальцем.

Способами засыпания поверхности стола:

- просеивание;
- расхлопывание;
- дождик.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Подвижные игры»**

Цели и задачи программы

Целью программы является создание условий для активного отдыха, укрепления здоровья, повышения умственной и физической работоспособности, выработки привычек к систематическим занятиям физическими упражнениями, достижения необходимого объема двигательной активности.

Задачи образовательной программы.

Образовательные задачи:

- сформировать систему знаний, умений и навыков по культуре движений;
- сформировать элементарные игровые умения и технико-тактические взаимодействия;
- обучить навыкам игровой и соревновательной деятельности.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию и укреплению основных групп мышц способствующих улучшению здоровья;
- способствовать гармоничному развитию опорно-двигательного аппарата;
- способствовать формированию общей координации движений, развитию способности целенаправленно владеть своим телом в соответствии с задачей и правилами игры;
- способствовать развитию двигательного опыта и общей физической подготовки;
- расширить кругозор воспитанников через содержание игр;
- способствовать обогащению представлений и активизации наблюдательности, мышления и внимания, развитие памяти, сообразительности и воображения.

Воспитательные задачи:

- способствовать укреплению силы воли, воспитанию выдержки, решительности, настойчивости в достижении цели, веру в свои силы;
- воспитать нравственные качества: доброжелательность, отзывчивость и т.д.;
- сформировать социально значимые черты личности: коллективизм, дисциплинированность, организованность, инициативность;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Отличительные особенности

Занятия состоят из трех модулей, где игры прерываются паузами для отдыха и сменой игровой деятельности.

Содержание программы. Учебно-тематический план

№ п./п.	Содержание занятий	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Подвижные игры на формирование правильной осанки	6	1	5
3	Подвижные игры с элементами бега	12	1	11
4	Подвижные игры с элементами прыжков	12	1	11
5	Подвижные игры с элементами метания на точность и дальность	12	1	11

6	Подвижные игры с элементами ловли, бросков, передач и ведения мяча	16	1	15
7	Игры с элементами лазанья и преодолением препятствий.	12	1	11
8	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Итого	72	7	65

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения в физкультурном зале, на спортивной площадке, техника безопасности во время занятий, сведения о режиме дня и личной гигиене. Значение физических упражнений для здоровья человека. Закаливание. Дыхание при движении человека.

Практика: ходьба, бег, прыжки, эстафеты. Игра «Светофор».

2. Подвижные игры на формирование правильной осанки.

Теория: Значение осанки в жизни человека, понятие «осанка» и «стать», правила сохранения правильного положения тела. Названия и правила игры, правила поведения и безопасности.

Практика: Игры: «На посту», «За водой», «Тревога», «Препятствие», «Плавание», «Велосипед».

3. Подвижные игры с элементами бега

Теория: Значение бега в жизни человека, правила поведения во время бега, техника бега. Название и правила игр, правила поведения и безопасности.

Практика: Игры: «К своим флажкам», «Два мороза», «Белые медведи», «У медведя во бору», «Вызов номеров», «Гуси – лебеди», «Перемена мест», «Космонавты», «Старт с вырыванием ленточки», «Птица без гнезда», «Второй лишний», «Бег сороконожки».

4. Подвижные игры с элементами прыжков

Теория: Значение прыжков в жизни человека, виды прыжков и техника. Названия и правила игры, правила поведения и безопасности.

Практика: Игры: «Прыгающие воробушки», «Зайцы в огороде», «Лисы и куры», «Прыжки по полоскам», «Волк во рву», «Удочка», «Кто быстрее» (с прыжками), «Кто дальше» (на одной ноге), «Перемена мест» (прыжками), «Прыжки по кочкам», «Прыгуны», «Прыжок в окно».

5. Подвижные игры с элементами метания на точность и дальность

Теория: Значение метания в жизни человека, виды метания и техника. Названия и правила игры, правила поведения и безопасности.

Практика: Игры: «Кто дальше бросит», «Точный расчет», «Метко в цель», «Мяч в стенку», «Метатели», «Попади в мяч», «Попади в городки», «Перестрелка» «Пятнашки», «Перемена мест», «Составление поезда», «Караси и щуки».

6. Подвижные игры с элементами ловли и бросков, передач и ведения мяча.

Теория: Название и правила игры, техника ловли, передач, бросков двумя, одной руками; техника ведения на месте и в движении, правила поведения и безопасности.

Практика: Игры: «Играй, играй, мяч не теряй», «Мяч водящему», «У кого меньше мячей», «Мяч в корзину», «Попади в обруч», «Подвижная цель», «Охотники и утки», «Игра с ведением мяча», «Мяч ловцу», «Снайперы», «Быстро и точно», «Вызови по имени», «Мяч в корзину», «Бесшумный мяч», «Мяч через сетку», «Спящая змейка».

7. Игры с элементами лазанья и преодолением препятствий.

Теория: Значение лазанья и преодоление препятствий в жизни человека. Название и правила игры, правила поведения и безопасности.

Практика: Игры: «По горам, по холмам», «В разведку», «Белки на дереве», «Мышеловка», «Кошки-мышки», «Чехарда», эстафета с преодолением препятствий, «Буря-солнце», «Веселые обезьяны» (лазанье по гимнастической стенке), «Выставка картин», «Кенгуру» эстафеты с прыжками, «Несуществующее животное».

8. Итоговое занятие.

Теория: Сообщение итогов работы за год.

Практика: игры по выбору детей, эстафеты.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты

1. К концу учебного года дети получают необходимые знания: по гигиене; по закаливанию; по теории и методике занятий по физической культуре.
2. Расширят и закрепят арсенал двигательных умений и навыков в беге, прыжках, метании и упражнениях с мячом.
3. Достигнут более высокого уровня развития двигательных способностей.
4. Улучшат память, мышление.
5. Благодаря подвижным играм сформируются нравственные, волевые качества и чувство коллективизма.
6. Возникнет потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.
7. К концу года обучения ребенок будет знать новые названия и варианты игры, иметь в своем арсенале большой запас игр, уметь их творчески видоизменять и приспособлять к конкретным условиям, активно участвовать в игровой деятельности в различных ролях игры, приобретет соревновательный опыт.
8. Научатся заботиться о своем здоровье

Способами определения результативности игровой деятельности могут быть:

Сама игровая деятельность, поощрение лучших участников игры, определение победителей игры и соревнований, а также различные конкурсы и спортивные аттракционы.

Предметная диагностика проводится в форме:

Тестирования: челночный бег 3х10, прыжок в длину с места, метание мяча в цель с 6 метров.

Педагогическая диагностика предполагает:

- анкетирование;
- личная беседа с детьми и родителями;
- анализ тестирования.

Формы подведения итогов реализации программы

Результатом реализации образовательной программы является полученный учащимися определенный объем знаний, умений и навыков. Формой подведения итогов может быть:

- занятие с проведением игр по выбору детей, а также в виде спортивного праздника или конкурса;
- проведение открытых занятий для родителей, администрации и учителей школы.

Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы
1	1 год обучения (базовый)	72	36	2 занятия в неделю по 1 часу

Формы обучения

Занятия групповые, проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год).

Основные формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповые и в подгруппах.

Занятия проводятся в игровой, тематической или комплексной форме.

На занятиях используются различные виды подвижных игр:

некомандные игры;

переходные к командным;

командные и имитационные (с подражательными движениями),

с перебежками, преодолением препятствий, сопротивлением, ориентировкой (по слуховым и зрительным сигналам), с предметами;

разнообразные подготовительные (подводящие) игры;

- игры с водящими и без водящих;
- игры с одновременным участием всех играющих и с поочередным участием;
- эстафеты линейные, встречные, круговые.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 5

• *Методы проведения занятий:*

- словесные - объяснения, рассказы, беседы, замечания, указания, инструктажи;
- наглядные – показ упражнений, просмотр игр;
- практические – метод упражнений, игровой и соревновательный методы;
- методы формирования чувств - одобрение, поощрение, похвала, взаимовыручка, воспитание чувства коллективизма.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются традиционные методики:

Литвинов Е.Н. «Методика физического воспитания учащихся 1-4 классов». М., Просвещение, 1997.

Погадаев Г.И., Мишин Б.И. «Организация и проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий в школе». Методическое пособие 1-11 классы; 2-е издание, стереотипное, ДРОФА, Москва, 2006 (Библиотека учителя «Физическая культура»).

Информационные материалы:

правила техники безопасности во время занятий физической культуры и спортом;

гигиенические требования к одежде и обуви;

режим дня;

правила игры.

- Техническое обеспечение:
- спортивный зал;

- спортивная площадка;
- мячи резиновые, баскетбольные, волейбольные, теннисные ракетки;
- скакалки;
- гимнастические скамейки;
- гимнастические маты;
- гимнастическая стенка;
- кегли, кубики;
- обручи;
- набивные мячи.

Формы аттестации

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
- Тестирования
- Метание мяча в цель (из 5 раз 4-5 попаданий).
- Челночный бег 3х10 (мальчики - 9,0-10,4 сек; девочки - 9,5-11,0 сек).
- Прыжок в длину с места (мальчики – 115-160 см; девочки – 110-155 см).