

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества №1»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол № 5 от 30.05.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор



И. А. Гончарова

Приказ № 97 от 30.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Территория подростка: творчество, диалог»**

Возраст обучающихся 12-17 лет

Срок реализации программы 3 года

Направленность: социально-гуманитарная

Разработчик
Типцова Анна Ивановна,
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 год.

Содержание программы

1	КОМПЛЕКС ОСВНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи программы.....	6
1.3.	Содержание программы. Учебно-тематический план.	8
1.4.	Планируемые результаты.....	28
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	28
2.1.	Календарный учебный график.....	28
2.2.	Условия реализации программы.....	29
2.3.	Формы аттестации.....	29
2.4.	Оценочные материалы.....	31
2.5.	Методические материалы.....	31
2.6.	Список литературы.....	38
	ПРИЛОЖЕНИЕ.....	40

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория подростка: творчество, диалог» **социально-гуманитарной** направленности реализуется в рамках модели «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» мероприятия по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». Уровень освоения **1 года обучения – стартовый, 2 и 3 годов обучения - базовый.**

Сейчас активно развивается Российское движение детей и молодежи «Движение первых», приоритетными задачами которого являются: содействие проведению государственной политики в интересах детей и молодежи; содействие воспитанию профессиональной ориентации, организации досуга; полноценной жизни в обществе, включая формирование их мировоззрения на основе традиционных российских духовных и нравственных ценностей, традиций народов России, достижений российской и мировой культуры, а также развития общественно значимой и творческой активности, высоких нравственных качеств, любви и уважения к Отечеству, трудолюбия, правовой культуры, бережного отношения к окружающей среде, чувства личной ответственности за свою судьбу и судьбу Отечества, иные общественно полезные цели, как установлено Федеральным законом от 14 июля 2022 г. № 261 – ФЗ «О российском движении детей и молодежи».

Содержание данной программы сможет помочь подросткам более полно и объективно осознать свой лидерский потенциал и пути его развития в рамках личной и общественно полезной деятельности, стать общительным, креативным, творчески развитым, уверенным в себе человеком.

Программа разработана на основе нормативно – правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. №219-ФЗ).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 г. №56722).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. N 11).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 No ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года».
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Министерство образования Кузбасса от 04.02.2022 № 1150/07.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению образовательной программы организации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 г. № 4137).
- Устав МАУ ДО «Дом детского творчества №1».

Актуальность программы

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится воспитание молодого человека, обладающего интеллектом, способного активно участвовать в жизни своей страны, готового взять на себя ответственность, умеющего работать в команде.

Наше время – время активных предприимчивых, деловых людей. В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей человека. Научиться жить и работать в быстро изменяющемся мире, обучить этому своих учеников - основная задача образования.

В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» сказано, что... «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности...».

Особое внимание в формировании личности ребенка, основ его поведения и жизненных установок отводится социальному окружению, важной частью которого является детский коллектив. Детский коллектив предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации, позволяет сформировать в обучающихся инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства. Детский коллектив объединяет подростков с разными интересами, потребностями и индивидуальными особенностями. Важно выстраивать работу и коллективные дела так, чтобы они были интересными и значимыми для каждого обучающегося.

Данная программа помогает подросткам самореализоваться, стать социально ответственной личностью и гармонично развиваться в современных условиях.

В условиях модернизации российское образование должно ориентироваться в своей деятельности на «свободное развитие человека», на творческую инициативу, самостоятельность обучающихся, конкурентоспособность, мобильность будущих специалистов. «Содержание образования должно обеспечить ... формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества... и ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации (Закон об образовании. Ст.14. п.1,п.2.)

В программе «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) отмечается, что необходимо создать условия для воспитания у детей активной гражданской позиции, широкого привлечения детей к участию в социально-значимых

познавательных, творческих, культурных, краеведческих проектах, волонтерском движении.

Окружающая среда формирует взгляды, убеждения и привычки детей. Важно создавать воспитательную среду, доступную, интересную для обучающихся. Создание благоприятной и разнообразной воспитательной среды возможно через вовлечение детей в конкурсы, мероприятия и проекты детских общественных объединений, заинтересованных организаций, где каждый обучающийся может найти то, что ему по душе. Необходимо популяризировать все возможности и социально значимые проекты организаций. Принимая участие в мероприятиях движений и организаций, обучающиеся получают возможность активно участвовать в общественной жизни страны, формировать гражданскую позицию, основываясь на идеалах добра и справедливости, в том числе через систему личностного и социального роста.

По мнению психологов, очень важно сформировать в подростковом возрасте опыт участия в социально значимой деятельности. Социальную компетентность можно рассматривать, как умение анализировать жизненные ситуации в аспекте деятельности социальных институтов и учреждений и включать эти знания в схему регуляции собственного поведения. Личностная компетентность человека предстает как необходимое ядро его саморазвития – личностного роста. В связи с этим обучение подростков с активной жизненной позицией, творческим мышлением и умеющим работать в коллективе становится интересным, как родителям, так и подрастающему поколению.

Поэтому **актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Территория подростка: творчество, диалог» очевидна.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов: Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020¹. Программа разработана на основе программ: «Вожатый – старт в профессию» (сост. Шаламова Л.Ф., Ховрин А.Ю.); курса «Система и технология организации летнего отдыха детей и подростков» (сост. Л.В. Воронкова, г. Орел), дополнительной общеразвивающей программы «Школа лидера» Боисова М.И., г.Новый Уренгой, 2019 год.

Отличительная особенность программы проявляется в привлечении подростков к социальному творчеству средствами трех видов деятельности, объединение которых позволяет успешно социализироваться, осознать себя как личность, развить свои интересы и способности, самоутвердиться и самореализоваться.

Первая деятельность «Актерское мастерство и сценическая речь»

Цель: создание условия для творческого развития обучающихся, их активности, логического выстраивания поведения на сценической площадке, совершенствуя речевую культуру средствами театрального искусства.

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с обучающимися подросткового и юношеского возраста. В основе лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

Практика социального творчества - роль ведущих, актеров, перевоплощенных в различные образы на мероприятиях различного уровня.

Вторая деятельность «Мастерство вожатого, аниматора»

Цель: развитие коммуникативно-организаторских способностей, раскрытие лидерского потенциала и вооружение обучающихся начальными знаниями, набором умений, необходимых для организации жизнеспособного временного детского коллектива.

В ходе занятий обучающиеся изучают методики по формированию и организации деятельности временного детского коллектива, проведения мероприятий и праздников; применение психологии эффективного общения и секретов педагогического творчества; учатся проектировать собственную педагогическую деятельность; «собирают» игровую копилку общих зажигательных танцев и хороводов, весёлых розыгрышей, шоу-номеров, «прикольных шуток» и др.

Практика социального творчества - роль вожатых в каникулярный период и роль аниматоров в паузах на мероприятиях различного уровня.

Третья деятельность «Фото-видео искусство и пространство социальных сетей»

Цель: обучение основам создания качественных фотографий и видеороликов, развитие познавательной и творческой активности в использовании информационных и коммуникационных технологий, освоение базовых принципов безопасного поведения в сети интернет и безопасности личного информационного пространства.

В ходе занятий обучающиеся создают контент в социальной сети Telegram, учатся обрабатывать фото в различных специальных приложениях, знакомятся с основами фотоискусства, съемки и монтажа видеороликов, создают медиа продукты на личной странице в социальной сети «ВКонтакте». Знакомятся с различными мобильными приложениями. Учатся писать посты на своих социальных страницах.

Практика социального творчества - роль блогера.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся 12-17 лет.

Содержание данной программы будет интересно обучающимся, которые сильно переживают, когда окружающие их оценивают ниже, чем они этого заслуживают, либо с большим количеством «лишнего времени», кто не умеет содержательно проводить досуг, у кого отсутствуют увлечения, они не занимаются в секциях и кружках, не посещают выставки и театры и т.д. А также для тех, кто хочет стать уверенным в себе, научиться легко, общаться как со сверстниками, так и со взрослыми, конструктивно вести диалог, грамотно избегать либо выходить из конфликтных ситуаций, избавиться от страха публичного выступления, развить свои скрытые либо явно выраженные лидерские и творческие способности. Предварительная подготовка обучающихся для начала обучения не требуется.

Комплектование постоянного состава группы, обучающихся осуществляется в свободной форме по их желанию, при наличии заявления от родителей. Группы комплектуются из детей близких по возрасту. Однако возможно и формирование разновозрастных групп. Для эффективности индивидуального и дифференцированного подхода наполняемость в группе первого года обучения – 10 - 15 человек, второго и третьего годов обучения 8-10 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на три года обучения. Количество часов по программе 864 часа. Стартовый уровень - 216 часов (1 год обучения), базовый уровень - 324 часа (2 год обучения), базовый уровень - 324 часа (3 год обучения).

Формы обучения и форма организации обучения: очное, очно-заочное обучение, основной формой организации обучения в объединении является очное занятие.

Режим занятий: Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа в 1 год обучения и 3 раза в неделю по 3 часа во 2 и 3 года обучения.

1.1. Цели и задачи программы

Цель стартового уровня освоения содержания программы, 1 год обучения: содействие социализации подростка на пути к успеху его самореализации через различные виды познавательной, творческой, культурно-досуговой, игровой и конкурсной деятельности.

Задачи стартового уровня, 1 год обучения:

- обучать основам игротехники, ораторского и вожатского мастерства, фотоискусства.
- развивать творческие, актерские, организаторские, познавательные, коммуникативные и лидерские способности, воплощая их в социально-значимом виде деятельности;
- создавать условия для нравственного становления обучающихся, мотивации к социально-значимой деятельности, формированию активной гражданской позиции.

Цель базового уровня освоения содержания программы, 2 и 3 год обучения: способствовать активной самореализации, раскрытию талантов и организационных способностей ребенка.

Задачи базового уровня освоения содержания программы, 2 и 3 год обучения:

- обучать основам самоанализа и детской психологии, актерского, организаторского и вожатского мастерства, фото и видеомонтажа, безопасной работе в социальных сетях;
- совершенствовать творческие, актерские, организаторские, познавательные, коммуникативные и лидерские способности, воплощая их в социально-значимом виде деятельности;
- способствовать приобретению опыта самореализации через проигрывание различных социальных ролей: ведущих мероприятий различного уровня, актеров, блогеров;

1.3. Содержание программы

**Учебно-тематический план стартового уровня освоения содержания программы
1 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Введение.	3	1	2	Наблюдение, Анкетирование.
1.1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Территория подростка: творчество, диалог», 1 год обучения.	3	1	2	
2.	Ораторское искусство.	42	12	30	Творческие, проблемные задания, показательные выступления,
2.1.	Ораторское общение.	6	3	3	
2.2.	Логика выступления.	6	1	5	
2.3.	Как сделать свою речь убедительной?	6	2	4	
2.4.	Секреты успешного выступления.	6	2	4	

2.5.	Эмоциональная подача произведения.	6	2	4	участие в конкурсах.
2.6.	Мимика и жесты.	6	2	4	
2.7.	Участие в конкурсах чтецов.	6	-	6	
3.	Организация работы вожатого-аниматора.	60	12	48	Наблюдение, опрос, творческое задание.
3.1.	Роль и место вожатого в детском коллективе.	6	2	4	
3.2.	Что такое КТД?	6	2	4	
3.3.	Виды КТД.	6	2	4	
3.4.	Что такое МИГи?	6	2	4	
3.5.	Организация работы МИГа.	6	2	4	
3.6.	Организация коллективно-творческой деятельности.	9	1	8	
3.7.	Методика проведения общелагерных праздников и отрядных мероприятий.	9	1	8	
3.5.	Работа в группах «Наше первое большое КТД»	12	-	12	
4.	Игровая деятельность.	75	2	73	Опрос, самостоятельное практическое задание
4.1.	Классификация игр.	6	2	4	
4.2.	Игры на знакомство.	6	-	6	
4.3.	Игры на первичное взаимодействие.	6	-	6	
4.4.	Игры на сплочение.	6	-	6	
4.5.	Подвижные игры.	6	-	6	
4.6.	Игры малой подвижности.	6	-	6	
4.7.	Коммуникативные игры.	6	-	6	
4.8.	Командные игры.	6	-	6	
4.9.	Познавательные игры.	6	-	6	
4.10.	Игры с залом.	6	-	6	
4.11.	Игры-шутки.	6	-	6	
4.12.	«Я- игротехник».	9	-	9	
5	Искусство создания фотографий.	33	10	23	Опрос, самостоятельное практическое задание, участие в фотоконкурсах.
5.1.	История возникновения фотографии.	3	2	1	
5.2.	Знакомство с различными фотоаппаратами разных времен.	3	1	2	
5.3.	Настройки фотоаппаратов, эффекты.	6	2	4	
5.4.	Мобильная фотография.	6	2	4	
5.5.	Искусство сэлфи.	6	2	4	
5.6.	«Юные фотографы»	3	1	2	
5.7.	Конкурсная деятельность.	6	-	6	
6	«Успехи года».	3	-	3	
	ИТОГО:	216	37	179	

Содержание программы стартового уровня

Раздел 1. Введение.

1.1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Территория подростка: творчество, диалог»

Теория.

Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой «Территория подростка: творчество, диалог». Содержание предлагаемой программы и ее результаты. Знакомство с новым видом деятельности. Перспективы личностного роста. История детского движения в России.

Практика.

Проба основных видов деятельности: актерский этюд, игры на знакомство, на выявление лидера Анкетирование.

Раздел 2. Ораторское искусство.

2.1. Ораторское общение.

Теория.

Из истории риторики. Личность оратора. Знания, умения и навыки, необходимые оратору. Роды и виды ораторского искусства.

Практика.

Упражнения для дыхания, дикции, голоса, интонации. Игра «Дополни пословицу».

2.2. Логика выступления.

Теория.

Что значит говорить ясно и понятно. Последовательность в изложении. Обоснования утверждений. Требования логики к аргументам.

Практика.

Тренинг «Придумай рассказ». Ролевая игра «Информация»

2.3. Как сделать свою речь убедительной?

Теория.

Когда слова убеждают. Формулировка тезиса. Какие аргументы чаще побеждают? Уместность речи. Как сделать речь выразительной? Логические ошибки.

Практика.

Составление памятки «Правила цитирования». Тренинг «Гайд-парк»

2.4. Секреты успешного выступления.

Теория.

Работа над текстом выступления. Как выступать без текста? Контакт с аудиторией. Виды внимания аудитории. Способы удержания внимания. О жестах и мимике оратора. Как завершить выступление. Как правильно отвечать на вопросы. Анализ проведенного выступления.

Практика.

Тренинг «Горячий стул». Дискуссия.

2.5. Эмоциональная подача произведения

Теория:

Эмоции персонажей художественных произведений. Понятие подтекста. Средства выражения эмоций.

Практика:

Работа в парах «Диалог разных героев», игра «Ты и эмоции»

2.6. Мимика и жесты.

Теория:

Психология мимики и жестов, виды и значение.

Практика:

Ролевая игра «Ложь или правда?», работа в группах «Что говорят жесты»

2.7. Участие в конкурсах чтецов.

Практика:

Подготовка и участие в конкурсах чтецов разного уровня. Выступление на публике.

Раздел 3 «Организация работы вожатого-аниматора».

3.1. Роль и место вожатого в детском коллективе.

Теория.

Ориентиры лета, каникулярного периода. Кто такой вожатый-аниматор? Особенности работы вожатого и вожатого-аниматора. Особенности организации отдыха в городе, за городом. Кодекс поведения вожатого-аниматора. Характеристика личностных качеств вожатого-аниматора.

Педагогическая этика. Педагогический стиль вожатого. Культура речи. Культура поведения. Отношение вожатого к своим обязанностям. Модели организации жизнедеятельности детей в отряде.

Практика.

Работа в группах «Я-вожатый»

3.2. Что такое КТД?

Теория:

КТД. Алгоритмы и стадии организации и проведения КТД. Организация КТД организационного периода, КТД основного периода и КТД итогового периода. КТД малых форм.

Практика:

Работа в группах «Я и КТД»

3.3. Виды КТД.

Теория:

Виды и формы коллективных творческих дел. Методика конструирования и организации коллективного творческого дела. Этапы коллективного творческого дела: предварительная работа (идеи), планирование, подготовка, проведение, подведение итогов, последствие. Виды КТД: спортивные, трудовые, интеллектуальные, творческие.

Практика:

Индивидуальная работа «Проект КТД»

3.4. Что такое МИГи?

Теория:

Малые инициативные группы – значение в организации КТД. Виды и разновидности МИГов.

Практика:

Работа в МИГах и создание малого КТД.

3.5. Организация работы МИГа.

Теория:

Как правильно организовать работу своего МИГа? Примеры организации различных МИГов.

Практика:

Ролевая игра «Моя малая инициативная группа»

3.6. Организация коллективно творческой деятельности (КТД).

Теория.

Способы деятельности для организации детского коллектива. Виды организаторской деятельности в коллективе. Методика чередования традиционных поручений (ЧТП). Способы формирования микроколлективов.

Практика.

Концерт «Ромашка». Игры: «Игра по станциям».

Создание банка КТД. Проект «Конкурсная программа».

3.7. Методика проведения общекolleктивных праздников и мероприятий.

Теория.

Разновидности праздников. Методика написания сценария. Проведение праздника. Необходимость проведения тематических дней в лагере.

Практика.

Написание сценария праздника. Презентация разработанного сценария.

3.8 Работа в группах «Наше первое большое КТД»

Практика:

Придумывание, организация и проведение Коллективного творческого дела.

Раздел 4 Игровая деятельность.

4.1. Классификация игр.

Теория.

Классификация игр. Этапы организации игры.

Практика.

Создание “Банка игр”, “Банка форм работы” вожатого-аниматора. “Аукцион идей”.

4.2. Игры на знакомство.

Практика.

Игры: «Снежный ком», «Великолепная Валерия», «Миксер», «Молекулы», «Землетрясение», «Выстрел за стеной».

Тренинг «Будем знакомы».

4.3. Игры на первичное взаимодействие.

Практика:

Игры: «Живые руки», «Картина», «История», «Декорации», «Чей голос?».

4.4. Игры на сплочение.

Практика:

Игры: «Гусеница», «Импульс», «Человек к человеку», «Сесть на колени», «Ура, меня любят!»

4.5. Подвижные игры.

Практика.

Игры: «Третий лишний», «Сантики-фантики–лим-по-по», «Я змея, змея, змея...», «Снайпер», «Кто главный?».

4.6. Игры малой подвижности.

Практика.

Игры: «Настольная игротека», «Эрудит», «Контакт»

4.7. Коммуникативные игры.

Практика.

Игры: «Сплетни», «Зеленый забор», «Заправка», «Комплимент», «Интервью»

4.8. Командные игры.

Практика.

Игры: «Буквы», «Цифры», «Жест», «Фотография», «Карета», «Декорации», «Скульптор»

4.9. Познавательные игры.

Практика.

Игры: «Викторина», «Поле чудес», «Эрудит»

4.10. Игры с залом.

Практика:

Игры: «Ипподром», «Грузинский хор», «Рыбка», «Глава, рамина», «Чайничек», «Во поле березка стояла».

4.10. Игры-шутки.

Практика:

Игры: «Луноход», «Жираф», «Дикая обезьяна».

4.8. «Я – игротехник».

Практика.

Итоговое занятие по теме «Игровая деятельность»: ситуационные задания.

Раздел 5 Искусство создания фотографий.

5.1. История возникновения фотографии.

Теория:

История фотографии в людях. Особенности создания самых первых фотографий.

Практика:

Подготовка сообщения на тему «Из истории фотографий»

5.2. Знакомство с различными фотоаппаратами разных времен.

Теория:

Фотоаппараты «Лейтс», «Кодак», «Паларойд» и т.д. Особенности их использования.

Практика:

Знакомство с разными фотоаппаратами. Создание пробных фотографий на разных фотоаппаратах.

5.3. Настройки фотоаппаратов, эффекты.

Теория:

Особенности настройки различных фотоаппаратов. Создание эффектов на разном оборудовании.

Практика:

Знакомство с настройками на различных фотоаппаратах. Создание фотографий с использованием различных фотоэффектов.

5.4. Мобильная фотография.

Теория:

Использование в современных смартфонах минимального зуммирования. Шумы, потеря резкости. Увеличение или уменьшение расстояния до объекта. Обработка снимков в фоторедакторе. Настройка уровней, цветопередачи, экспозиции и баланса. Особенность мобильной фотографии. Влияние вспышки на мобильное фото. Отключение вспышки. Пользование ползунком коррекции экспозиции. Правило равновесной композиции. Передача настроения и идеи через цвет, расположение объектов.

Практика:

Работа с фотографиями в смартфоне, работа с эффектами. Знакомство с фоторедактором.

5.5. Искусство сэлфи.

Теория:

Для чего люди снимают фотографии? О чем может рассказать фотография. Фотографии – застывшее мгновение. Виды сэлфи? Особенности создания сэлфи с разных ракурсов. Техника безопасности при создании сэлфи.

Практика:

Создание собственных сэлфи по заданию педагога.

5.6. «Юные фотографы»

Теория:

Фотографии семейные и фотографии в газетах, журналах, книгах - чем они отличаются. Особенности фотожанров.

Практика:

Создание фотографий на разных носителях.

5.7. Конкурсная деятельность.

Практика:

Участие в различных фотоконкурсах.

6. «Успехи года»

Практика: подготовка и проведение отчетного мероприятия.

Учебно-тематический план базового уровня освоения содержания программы 2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Введение.	3	1	2	Наблюдение, Анкетирование.
1.1.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Территория подростка: творчество, диалог», 2 год обучения.	3	1	2	
2.	Актерское мастерство.	72	8	64	Наблюдение, участие в конкурсах.
2.1.	Актерский тренинг.	18	4	14	
2.2.	Речевой тренинг.	12	2	10	
2.3.	Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.	18	2	16	
2.4.	Занавес открывается.	12	-	12	
2.5.	Конкурсная деятельность.	12	-	12	
3.	Тренинговая деятельность.	48	7	41	Наблюдение, опрос.
3.1.	Социально - адаптационные тренинги.	12	2	10	
3.2.	Коммуникативные тренинги.	12	2	10	
3.3.	Тренинги на командобразование.	24	3	21	
4.	Психология человека и коллектива.	57	8	49	Наблюдение, опрос.
4.1.	Особенности временного детского коллектива.	6	2	4	
4.2.	Психологические особенности детей разного возраста.	6	2	4	
4.3.	Этапы развития временного детского коллектива.	9	2	7	

4.4.	Приёмы эффективного общения с детьми. Игровая деятельность.	18	2	16	Публичное выступление
4.5.	Творческая практическая работа.	18	-	18	
5.	«Звонкой струною ...»	24	2	22	
5.1.	Что такое «орлянский» круг и «орлянтские» песни?	3	2	1	
5.2.	Песни: «Алые паруса» и «Оркестр».	3	-	3	
5.3.	Песни: «Мы пройдем сквозь земной простор» и «Вечерняя»	3	-	3	
5.4.	Песни: «Я могу тебя очень ждать» и «Ребята, надо верить в чудеса».	3	-	3	
5.5.	Песни: «Ты, да я, да мы с тобой» и «Желтый песок»	3	-	3	
5.6.	Песни: «Зеленым бархатом отливая» и «Фонари»	3	-	3	
5.7.	Песни: «Рассвет-закат» и «Философы»	3	-	3	
5.8.	«Песенный квест»	3	-	3	
6	Фото-видео искусство.	81	18	63	Наблюдение, опрос, участие в фотоконкурсах.
6.1.	Основы композиции.	3	1	2	
6.2.	Свет.	3	1	2	
6.3.	Портретная съемка.	6	2	4	
6.4.	Пейзажная съемка. Фотография природы.	6	2	4	
6.5.	Предметная съемка.	6	2	4	
6.6.	Экологическая фотография.	6	1	5	
6.7.	Видеосъемка: хобби или будущая профессия?	3	2	1	
6.8.	Свет и его роль в видеосъемке.	3	1	2	
6.9.	Технические приемы видеосъемки.	6	2	4	
6.10.	Монтаж видео.	12	2	10	
6.11.	Видеоэффекты.	6	2	4	
6.12.	Оформление фотовыставки.	12	-	12	
6.13.	Конкурсная деятельность.	9	-	9	
7.	«Всё - творчески! Иначе – зачем?».	39	0	39	Публичная защита самостоятельной работы. Итоговое мероприятие.
7.1.	Защита самостоятельных видеоработ. Анализ.	18	-	18	
7.2.	Отчетный концерт для родителей «Творчество объединяет сердца»	21	-	12	
	Итого:	324	44	280	

Раздел 1. Введение.

1.2. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Территория подростка: творчество, диалог» 2 года обучения.

Теория.

Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой «Территория подростка: творчество, диалог» 2 года обучения. Содержание предлагаемой программы и ее результаты. Знакомство с новым видом деятельности. Перспективы личностного роста.

Практика.

Проверка знаний и умений 1 года обучения по данной программе: театральные игры, игры на взаимодействие. Анкетирование.

Раздел 2. «Актерское мастерство».

2.1. Актерский тренинг.

Теория.

Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание, воображение, память. Виды внимания, воображения, памяти. Объекты внимания, воображения, памяти. Актерское взаимодействие. Правила поведения зрителя, этикет до, вовремя и после спектакля, концерта. Правила поведения артиста за кулисами.

Практика.

Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Импровизация под музыку.

Упражнения на координацию в пространстве.

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений.

Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Упражнения на память.

Упражнения на «общение».

Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Игры-наблюдения - за растениями, животными, людьми, которые помогают в дальнейшем найти правильный образ.

Работа над этюдами словесными, бессловесными (темы – предметы, животные, цирк), развивающие мастерство перевоплощения, выразительность пластики. Разбор и обсуждение ошибок.

2.2. Речевой тренинг.

Теория.

Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Гигиена речевого аппарата. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.

Практика.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков.

Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными.

Упражнения с текстами скороговорок.

2.3. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.

Теория.

Знакомство с методиками работы различных актеров над новой ролью. Формирование личности актера. Методы работы над собой.

Практика.

Индивидуальные и групповые упражнения, этюды на: переход к воплощению: «простейшие физические упражнения с различным настроением и в характере различных людей», «голос – как инструмент актёра», «отношение к партнёру как: к начальнику, к матери, к другу, к подчинённому» и т.д.; развитие выразительности тела – гимнастика, акробатика и пр.; темпо-ритм – видеть время, слышать пространство; логика и последовательность; характерность; выдержка и законченность; сценическое обаяние; сценическое самочувствие, импровизация.

2.4. Занавес открывается.

Практика.

Творческие задания, домашние заготовки.

2.5. Конкурсная деятельность.

Практика.

Подготовка номеров. Групповое и индивидуальное участие в театральных конкурсах разного уровня.

Раздел 3. Тренинговая деятельность.

3.1. Социально - адаптационные тренинги.

Теория.

Установление микроклимата тренинга, алгоритм тренинга, правила группы при проведении тренинга, роль ведущего тренинга.

Практика.

Тренинги: «Творческие объединения тезок», «Знакомство по объявлению», «Тутти фрутти», «Табу».

3.2 Коммуникативные тренинги.

Теория.

Диагностическая, коррекционная функция коммуникативного тренинга. Умение понимать и оценивать друг друга, согласовывать свои действия, преодолевать и раскрывать себя. Условия успешного проведения тренинга.

Практика.

Тренинг личностного роста, тренинг взаимодействия, тренинг определения социальных ролей, тренинги на выявление лидера, тренинг на изменение уровня общения.

3.3 Тренинги на командообразование.

Теория.

Основные принципы проведения тренингов на командообразование, создание специальной среды для тренинга. Знакомство с системой упражнений «Веревочный курс». Искусство командной работы.

Практика.

Тренинги: «Узелки», «Монстр», «Электрическая цепь», «Бревно», «Все на борт», «Бип», «Достань мяч»

Раздел 4. Психология человека и коллектива.

4.1. Особенности временного детского коллектива.

Теория.

Становление и развитие коллектива. Лидер. Стили лидерства. Позиция вожатого-аниматора. Самоуправление и его организация.

Практика.

Игра «Квадрат». Элементы «Веревочного курса».

4.2. Психологические особенности детей разного возраста

Теория.

Половозрастные и физиологические особенности детей. Ведущий вид деятельности – игра.

Практика.

Тренинг общения. Анализ конфликтных ситуаций; пути их разрешения. «Цветопись» – дневник настроения. Простейшие методики и диагностики организованности коллектива.

4.3. Этапы развития временного детского коллектива.

Теория.

Знакомство с основными этапами развития временного детского коллектива. Этапы развития коллектива по Лутошкину: от «песчаной россыпи» к «горящему факелу». Социометрия.

Практика.

Ролевая игра «Коллектив»

4.4. Приемы эффективного общения с детьми.

Теория.

Как говорить. Как слушать. Как понять собеседника. Виды общения. Бытовое общение. Деловой разговор. Невербальные средства общения. Культура речи. Тело и движения. Голос и интонация. Юмор.

Практика.

Тренинг «Адвокат», «Свидание», «Помощник». Повторение пройденного материала 1 года обучения: игротехника.

4.5. Творческая практическая работа.

Практика.

Подготовка и проведение «школы актива» для детей младшего школьного возраста.

Раздел 5. Звонкой струною...

5.1. Что такое «орлятский» круг и «орлятские» песни?

Теория.

Знакомство с историей возникновения традиции «орлятского круга», легенды. Правила, традиции и особенности исполнения «орлятских песен». Просмотр видео.

Практика.

Игра «Орлята».

5.2. Песни: «Алые паруса» и «Оркестр»

Практика.

Разучивание песен «Алые паруса» и «Оркестр».

5.3. Песни: «Мы пройдем сквозь земной простор» и «Вечерняя»

Практика.

Разучивание песен «Мы пройдем сквозь земной простор» и «Вечерняя»

5.4. Песни: «Я могу тебя очень ждать» и «Ребята, надо верить в чудеса».

Практика.

Разучивание песен «Я могу тебя очень ждать» и «Ребята, надо верить в чудеса».

5.5. Песни: «Ты, да я, да мы с тобой» и «Желтый песок»

Практика.

Разучивание песен «Ты, да я, да мы с тобой» и «Желтый песок»

5.6. Песни: «Зеленым бархатом отливая» и «Фонари»

Практика.

Разучивание песен «Зеленым бархатом отливая» и «Фонари»

5.7. Песни: «Рассвет-закат» и «Философы»

Практика.

Разучивание песен «Рассвет-закат» и «Философы»

5.8. Песенный квест.

Практика.

Подготовка и проведение квеста на знание «орлятских песен».

Раздел 6. Фото-видео искусство.

6.1. Основы композиции.

Теория.

Композиционные приёмы при создании фотографии.

Практика.

Отработка композиционных приемов.

6.2. Свет.

Теория.

Правильный подбор освещения. Особенности. Световые решения. Светотень.

Практика.

Создание фото с разным освещением.

6.3. Портретная съемка.

Теория.

Основные правила портретной съемки. Создание портрета в студии, на улице, в помещении.

Практика.

Создание фото-портрета.

6.4. Пейзажная съемка. Фотография природы.

Теория.

Пейзажная съемка: особенности и виды объектов. Режимное время. Наблюдение.

Практика.

Работа над созданием фотографии природы.

6.5. Предметная съемка.

Теория.

Особенности и виды предметной съемки. Советы.

Практика.

Работа в парах.

6.6. Экологическая фотография.

Теория.

Экологическая фотография: виды и особенности создания.

Практика.

Работа в группах по созданию экологических фотографий.

6.7. Видеосъемка: хобби или будущая профессия?

Теория.

Может ли хобби стать будущей профессией? На что нужно обратить внимание?

Трудности и возможности.

Практика.

Тест на предрасположенность к видеосъемке.

6.8. Свет и его роль в видеосъемке.

Теория.

Натуральное освещение. Кольцевое освещение. Свет для предметной съёмки.

Практика.

Работа со светом, отработка навыков видеосъемки.

6.9. Технические приемы видеосъемки.

Теория.

Съёмка статичными кадрами. Понаромирование (статическое и динамическое). Проезд. Обезд вокруг объекта. Наезд и отезд. Ускоренная съемка.

Практика.

Отработка навыков видеосъемки.

6.10. Монтаж видео.

Теория.

Общая информация о программах видеомонтажа. Этапы монтажа. Структурирование материала. Форматы и кодировка файлов. Перенос файлов и секвенция в видеоредакторах. Цветокоррекция в монтаже и конечный результат фильма. Общие правила видеомонтажа.

Практика.

Отработка навыков видеомонтажа, работа в видеоредакторах.

6.11. Видеоэффекты.

Теория.

Изучение видеоредактора. Формирование видеоряда. Работа с музыкой.

1. Формирование видеоряда из фото и видео.
2. Нарезка, удаление, перемещение, добавление фото/видео в видеоряд.
3. Работа со звуковыми эффектами.
4. Монтирование видео с музыкой.
5. Выделение сильных долей.
6. Затухание, уменьшение/добавление громкости.

Практика.

Работа с дополнительными возможностями бесплатных приложений:

1. Анимация текста, фото, стикеров.
2. Работа с титрами к видео.
3. Добавление видео в рамку.
4. Эффекты.
5. Фильтры, цветокоррекция.
6. Оформление публикаций.
7. Создание простых рекламных макетов.
8. Обзор простых приложений для быстрой обработки видео.

6.12. Оформление фотовыставки.

Практика.

Создание творческих работ, подготовка и оформление фотовыставки.

6.13. Конкурсная деятельность.

Практика.

Создание творческих конкурсных работ. Участие в фото-конкурсах различного уровня.

Раздел 7. «Всё – творчески! Иначе – зачем?»

7.1. Защита самостоятельных видеоработ.

Практика.

Создание и презентация самостоятельных видеоработ. Анализ.

7.2. Отчетный концерт для родителей «Творчество объединяет сердца»

Практика.

Подготовка и проведение отчетного мероприятия.

**Учебно-тематический план базового уровня освоения содержания программы
3 - й год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Введение.	3	1	2	Наблюдение, Анкетирование.
1.1.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Территория подростка: творчество, диалог», 3 год обучения.	3	1	2	
2.	Сценические движения и актерская игра.	72	3	69	Наблюдение.
2.1.	Движение и мышечная пластика.	6	2	4	
2.2.	Снятие мышечных зажимов.	6	-	6	
2.3.	Умение расслаблять тело.	6	-	6	
2.4.	Пластика эмоций.	6	1	5	
2.5.	Работа с воображаемым предметом.	6	-	6	
2.6.	Упражнения на «беспредметное действие».	6	-	6	
2.7.	Взаимодействие с партнёром.	6	-	6	
2.8.	Взаимодействие в коллективе.	6	-	6	
2.9.	Импровизация.	9	-	9	
2.10.	Работа в группах.	6	-	6	
2.11.	Шоу-игра «Импровизация»	9	-	9	
3.	Репетиционно-постановочная работа.	72	0	72	Публичное выступление.
3.1.	Работа в МИГах.	6	-	6	
3.2.	Утверждение сценария.	3	-	3	
3.3.	Работа над ролью.	12	-	12	
3.4.	Соединение номеров в общий спектакль.	6	-	6	
3.5.	Подбор костюмов и реквизита.	9	-	9	
3.6.	Работа над гримом.	3	-	3	

3.7.	Репетиция спектакля.	18	-	18	Наблюдение, опрос.
3.8.	Декорации.	12	-	12	
3.9.	Спектакль.	3	-	3	
4.	Культура общения с детьми и имидж вожагого.	33	9	24	
4.1.	Культура общения с детьми разного возраста.	3	1	2	
4.2.	Споры. Непредвиденные ситуации.	9	2	7	
4.3.	Восприятие и понимание детских проблем.	3	1	2	
4.4.	Можно ли предвидеть поведение ребенка?	3	1	2	
4.5.	Барьеры в общении и их преодоление.	6	1	5	
4.6.	Понятие имиджа вожагого и его составляющие.	3	1	2	
4.7.	Умение преподнести себя: манеры и такт.	3	1	2	
4.8.	Внешний облик вожагого.	3	1	2	
5.	«Огонёк»	27	8	19	Защита практических работ.
5.1.	Что такое «огонёк»?	3	2	1	
5.2.	Традиции и правила огонька.	3	2	1	
5.3.	Виды огоньков.	6	2	4	
5.4.	Легенды и их значение.	3	2	1	
5.5.	Практическая работа в парах «Мой огонёк»	12	-	12	
6.	Организация и проведение массовых мероприятий.	24	3	21	Проведение мероприятия, наблюдения.
6.1.	Особенности подготовки районных и городских мероприятий.	6	3	3	
6.2.	Участие в мероприятиях и проектах детских общественных объединений.	18	-	18	
7.	Информационная среда.	42	10	32	Наблюдение, опрос, выполнение заданий в социальных сетях и мессенджерах
7.1.	Социальная сеть – площадка для взаимодействия.	3	2	1	
7.2.	Грамотное ведение страницы в социальной сети «ВКонтакте»	6	2	4	
7.3.	Искусство писать посты.	12	2	10	
7.4.	Культура общения в мессенджере Телеграмм.	6	2	4	
7.5.	Полезные приложения на смартфон.	6	2	4	
7.6.	«Моё информационное пространство»	9	-	9	
8.	Практикум.	51	0	51	
8.1.	Концертно-конкурсная деятельность.	15	-	15	

8.2.	Самостоятельная творческая работа.	15	-	15	Наблюдение, публичное выступление
8.3.	Отчетное мероприятие «#ИнсайтГори идеями!»	21	-	21	
	Итого:	324	33	291	

Раздел 1. Введение.

1.1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Территория подростка: творчество, диалог» 3 года обучения.

Теория.

Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой «Территория подростка: творчество, диалог» 3 года обучения. Содержание предлагаемой программы и ее результаты. Перспективы личностного роста.

Практика.

Проверка знаний и умений 1 и 2 года обучения по данной программе: актерский тренинг, стадии развития детского коллектива, основные правила создания различных видов фотографии. Анкетирование.

Раздел 2. «Сценические движения и актерская игра»

2.1. Движение и мышечная пластика.

Теория

Понятия «движение», «мышечная пластика». Значение пластики движений для актера. Развитие пластичности.

Практика

Упражнения на развитие мягкости и плавности движения: «Волна», «Птицы». Игра «Крокодил» в командах.

2.2. Снятие мышечных зажимов.

Практика.

Упражнения: «Зарядка», «Марионетка».

2.3. Умение расслаблять тело.

Практика.

Упражнения «Масло», «Напряжение - расслабление».

2.4. Пластика эмоций.

Теория.

Пластика мышц лица. Развитие пластики эмоций. Мимика.

Практика.

Игры: «Лови эмоцию», «Угадай настроение».

2.5. Работа с воображаемым предметом.

Практика.

Игры: «День рождения», «Шарик, мяч, шар».

2.6. Упражнения на «беспредметное действие».

Практика.

Упражнения: «День рождения», «Шарик, мяч, шар».

2.7. Взаимодействие с партнером.

Практика.

Упражнения: «Зеркало», «Тень»

2.8. Взаимодействие в коллективе.

Практика.

Упражнения: «Шаг в шаг», «Достань мяч из круга». Игра «Декорации»

2.9. Импровизация.

Практика.

Упражнения: «Интересная ситуация», «Двигательная импровизация», «Речевая импровизация», «Придумай сюжет».

2.10. Работа в группах.

Практика.

Упражнения: «Угадай кто?», «Ты и я», «Повтори».

2.11. Шоу-игра «Импровизация»

Практика.

Подготовка и проведение ролевой шоу-игры «Импровизация»

Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа.

3.1. Работа в МИГах.

Практика.

Деление детей на малые инициативные группы, работа в направлениях. «Мозговой штурм».

3.3. Утверждение сценария.

Практика.

Презентация, доработка и утверждение сценария.

3.4. Работа над ролью.

Практика.

Индивидуальная и групповая работа над ролями, работа над мимикой жестами, голосом, эмоциями.

3.5. Подбор костюмов и реквизита.

Практика.

Подбор и шитьё костюмов для героев.

3.6. Работа на гримом.

Практика.

Создание образа, нанесение пробного грима.

3.7. Репетиция спектакля.

Практика.

Репетиционный процесс.

3.8. Декорации.

Практика.

Подготовка декораций и оформление сцены.

3.9. Спектакль.

Практика.

Проведение мероприятия.

Раздел 4. Культура общения с детьми и имидж вожатого

4.1. Культура общения с детьми разного возраста.

Теория.

Особенности общения с детьми младшего школьного возраста и подростками. Интересы детей. Авторитет вожатого.

Практика.

Ролевая игра «Найди подход»

4.2. Споры.

Теория.

Понятие спора. Когда не надо спорить? Уловки в споре и способы защиты от них. Запрещенные приёмы ведения полемики. Как отвечать на обвинения?

Практика.

Кейс-турнир «Найди решение», упражнение «Дебаты».

4.3. Восприятие и понимание детских проблем.

Теория.

Приоритетные каналы восприятия. Особенности восприятия человека человеком. Понимание проблем ребенка, помощь в их решении.

Практика.

Работа в группах.

4.4. Можно ли предвидеть поведение ребенка?

Теория.

Логика мышления. Способы анализа поведения ребенка и прогноз действий. Психотипы детей. Возможные варианты поведения.

Практика.

Определение психотипа ребенка по входным данным, варианты поведения. Тестирование.

4.5. Барьеры в общении и их преодоление.

Теория.

Барьеры взаимодействия. Влияние типов личности на отношения. Барьеры восприятия и понимания. Коммуникативные барьеры. Способы преодоления коммуникативных барьеров.

Практика.

Решение проблемных задач. Деловая игра «Приём на работу»

4.6. Понятие имиджа вожатого и его составляющие.

Теория.

Что включает в себя понятие «Имидж вожатого»? Особенности внешнего вида и поведения. Индивидуальные особенности, манеры поведения.

Практика.

Создание своего собственного имиджа вожатого. Ролевая игра «Я- вожатый».

4.7. Умение преподнести себя: манеры и такт.

Теория.

Понятия «манеры» и «такт». Умение правильно преподнести себя. Поведение вожатого. Возможные ошибки.

Практика.

Ролевая игра «Влюби в себя»

4.8. Внешний облик вожатого.

Теория.

Одежда в зависимости от погодных условий, форма. Недопустимости во внешнем виде. Естественные свойства личности и специально созданные. Вожатый-пример для подражания.

Практика.

Видео-тестирование.

Раздел 5. «Огонёк»

5.1. Что такое «огонёк»?

Теория.

Что такое «огонек» и его значение для отрядов в детских оздоровительных лагерях. История возникновения. Выбор места для проведения огонька, оформление.

Практика.

Рисунок «огонька» по исходному заданию.

5.2. Традиции и правила «огонька».

Теория.

Знакомство с традициями и правилами проведения «огонька». Талисман отряда. Как правильно начинать и заканчивать «огоньки».

Практика.

Игра с карточками «Традиции и правила «огонька»

5.3. Виды «огоньков»

Теория.

Виды огоньков по направленности (знакомство, конфликтный, тематический, прощальный и т.д.). Выбор «огонька» на разных этапах развития коллектива.

Практика.

Игра на соотнесение вида «огонька» и этапа развития коллектива.

5.4. Легенды и их значение.

Теория.

Кто придумывает легенды и притчи? Знакомство с легендами разных народов. Значение и глубокий смысл легенд и притч. Чему они учат? Для чего нужно рассказывать легенды на «огоньке»?

Практика.

Самостоятельная работа «Легенда и ее смысл»

5.5. Практическая работа в парах «Мой огонёк»

Практика.

Создание и проведение тематического «огонька».

Раздел 6. Организация и проведение массовых мероприятий

6.1. Особенности подготовки районных и городских мероприятий.

Теория.

Этапы организации районных и городских мероприятий. Распределение обязанностей, назначение ответственных, проверка работы на разных этапах. Проведение организационных собраний.

Практика.

Создание и презентация оригинального тематического районного мероприятия. Работа в группах. Самостоятельное планирование и проведение мероприятий в качестве соведущих концертных и конкурсных программ, и в качестве аниматоров игровых пауз на мероприятиях учреждения и района.

6.2. Участие в мероприятиях и проектах детских общественных объединений.

Практика.

Участие в качестве организатора в различных акциях, проектах и мероприятиях Российского движения детей и молодёжи «Движение первых».

Раздел 7. Информационная среда.

7.1. Социальная сеть – площадка для взаимодействия.

Теория.

Виды социальных сетей на территории Российской Федерации и их особенности. Особенности контента в социальной сети. Реклама и продвижение в социальных сетях. Мессенджер Telegram, как средство общения и площадка для саморазвития и самовыражения.

Нормативно-правовые документы по вопросам защиты от информации, причиняющей вред здоровью и развитию. Необходимые знания в области безопасного использования сети Интернет, СМИ, различных видов телекоммуникаций.

Практика.

Создание собственного канала в Telegram.

7.2. Грамотное ведение страницы в социальной сети «ВКонтакте»

Теория.

Особенности формирования социального контента в социальной сети «ВКонтакте» (инструменты). Грамотное ведение своей страницы в социальной сети «ВКонтакте».

Практика.

Разработка личной страницы в «ВКонтакте» (аватарка, единый стиль публикаций, работа с фотографиями и пр.).

7.3. Искусство писать посты.

Теория.

Как делать красивые и эффектные посты? Виды постов? Возможности сервиса Телеграмм. Актуальность постов. Сколько задач может решать одна-единственная статья. Актуален ли для статей принцип «слоеного пирога». Заголовок и вводный абзац - как написать? 11 способов начать статью. Корректировка текста.

Практика.

Написание актуального эффектного поста в своем Телеграмм-канале. Анализ.

7.4. Культура общения в мессенджере Телеграмм.

Теория.

14 правил общения в мессенджерах. Знаки препинания. Применение смайликов, стикеров и т.д. Можно ли сокращать слова? Создание опроса в мессенджере Телеграмм.

Практика.

Создание группы в мессенджере Телеграмм, обсуждение проблемного вопроса на определенную тему.

7.5. Полезные приложения на смартфон.

Теория.

Знакомство с популярными музыкальными приложениями, с помощью которых можно бесплатно скачать любимые треки в формате mp3 или слушать онлайн. Примеры приложений: Zausev, BMP player.

Знакомство с различными приложениями, направленными на ретушь и улучшение качества фотографий, в том числе селфи, фотомонтаж, видеомонтаж. Примеры приложений: Movavi, Selfimaster и т.д.

Практика.

Скачивание приложений. Работа с приложениями.

7.6. «Моё информационное пространство».

Практика.

Задание: выложить на своей социальной странице трех разнохарактерных публикации: видеобзор по заданной теме, личный пост с фото себя и своих мыслей на заданную тему, разработка развлекательного поста (анкета, опрос и т.д.).

Раздел 8. Практикум.

8.1. Концертно-конкурсная деятельность.

Практика.

Участие в конкурсах, концертах и фестивалях различного уровня. В качестве организаторов, ведущих и участников.

8.2. Самостоятельная творческая работа.

Практика.

Разработка и реализация творческого мини-проекта.

8.3. Отчетное мероприятие «#ИнсайтГори идеями!»

Практика.

Подготовка, организация и проведение отчетного мероприятия.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты стартового уровня программы, 1 год обучения

Обучающиеся *будут демонстрировать:*

- продуктивный диалог со сверстниками;
- навыки игротехники;
- навыки ораторского искусства;
- навыки вожатского мастерства;
- навыки фотоискусства;
- творческие, актерские, познавательные и коммуникативные способности в социально-значимых видах деятельности;
- активную гражданскую позицию.

У обучающихся *будут развиваться:*

- творческие и актёрские способности;
- коммуникативные навыки;
- лидерские качества;
- интерес к социально-значимым видам деятельности.

Планируемые результаты базового уровня программы, 2 и 3 год обучения

В результате освоения содержания программы, обучающиеся *будут демонстрировать:*

- продуктивный диалог со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки самопрезентации;
- свою индивидуальность, навыки уверенного поведения;
- знание основ детской психологии и вожатского мастерства;
- знание «орлятских» песен;
- умение проводить «огоньки»
- навыки фото и видеомонтажа;
- творческие, актерские, организаторские, познавательные, коммуникативные и лидерские способности в социально-значимых видах деятельности;
- уверенную работу в социальных сетях и мессенджерах;
- активную гражданскую позицию.

В результате реализации данной программы у обучающихся формируются следующие умения:

- аналитические – умение мыслить критически, анализировать; оценивать информацию; систематизировать и обобщать, отбирать необходимую информацию делать выводы, собственные умозаключения;
- коммуникативные – умение работать в команде, общаться, решать коммуникативные проблемы;
- исследовательские – умение выделить проблему, найти способы и методы ее решения;
- проектировочные – умение планировать свою деятельность и деятельность команды, четко определять цель, выбирать механизмы ее достижения;
- рефлексивные – умение себя контролировать, заниматься саморазвитием, осуществлять самонаблюдение, самокоррекцию.

Обучающийся сможет решать следующие *жизненно-практические задачи:*

- анализировать причины успеха/неуспеха, позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- выступать на публике в роли ведущих мероприятий различного уровня, актеров, блогеров;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- организовывать работу коллектива в рамках поставленных целей и задач.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Занятия проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. Перемена 10 минут. В каникулярный период занятия проходят по расписанию.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	Стартовый уровень 1 год обучения	216	36	108	2 раза по 3 часа.
2	Базовый уровень 2 год обучения	324	36	108	3 раза по 3 часа.
3	Базовый уровень 3 год обучения	324	36	108	3 раза по 3 часа.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение реализации программы Перечень оборудования в соответствии со сметой «новых мест»

№ п/п	Наименование	количество
1	Проектор INFOCUS IN114x экран 160x160	1
2	Штатив 3730 легкий алюминиевый	1
3	Доска магнитно-маркерная, 60x90, алюминиевая рама	2
4	Ноутбук LENOVO IdeaPad 15.6 Ryzen 3 3200U	7
5	Костюм Кигуруми (размер 40-46)	15

Для занятий по программе используется отдельный кабинет:

- столы;
- стулья;
- доска;
- доска магнитно-маркерная.

Оборудование:

- мебель;
- проектор;
- экран;

- штатив;
- микрофон и музыкальный центр;

Инструменты:

- карандаши;
- ручки;
- маркеры;
- блокноты или тетради;
- картон белый и цветной
- смартфон.

Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификацией, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А с уровнями квалификации 6.

Для реализации данной программы педагог должен иметь опыт работы с детьми подросткового и юношеского возраста, широкий кругозор, высокий уровень знаний вожатского мастерства, опыт старшей вожатой, работы руководителем смены в детских центрах, волонтерских отрядах, координатора детского движения. Владеть навыками работы в социальных сети ВКонтакте и мессенджере Telegram, создавать и вести актуальные рубрики, прямые эфиры, владеть навыками работы в фото и видео редакторе.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного контроля в сентябре, текущего на каждом занятии, промежуточного в декабре и итогового контроля в мае.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются видеозаписи, грамоты и дипломы, фото, отзывы детей, статьи.

Критерии и показатели реализации программы

Воспитательно-образовательные:

1. Охват программой обучающихся (количество, возрастные и социальные группы).
2. Динамика показателей уровня развития обучающихся по принципу (в процентном выражении):
 - не умел – научился;
 - не знал – узнал;
 - не имел – приобрел.
3. Количество обучающихся, прекративших участие в реализации программы по различным причинам.
4. Косвенные:
 - количество различных продуктов творческой деятельности детей и взрослых (дела, мероприятия, сборы, учёбы, создание информационного поля и т.д.);
 - участие в проектах, конкурсах, акциях и др.;
 - характер и число реализованных инициатив детского объединения в рамках программы.

Социально-экономические:

1. Показатели социальной адаптации (правонарушения, успеваемость, активность).
2. Психологический комфорт участников (%).
3. Популярность (рейтинг) детского объединения в глазах детей и взрослых.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является защита творческой работы, конкурс, концерт, праздник, слет, фестиваль.

Контроль может проходить в форме контрольных вопросов, творческих и проблемных заданий, работы по карточкам, самостоятельной работы, публичных выступлений.

Основной проверкой знаний и умений, полученных в течение учебного года, является участие в областных и городских мероприятиях, выездных профильных сменах в роли ведущих групп, сценаристов, ведущих концертных мероприятий, игровых тренинговых программ, конкурсах вожатского мастерства.

Значимым образовательным событием, завершающим программу, является ярмарка достижений «Знакомься – это ты!», на котором обучающиеся выступают перед родителями, педагогами и своими товарищами, показывая, чему они научились за прошедший год.

2.4. Оценочные материалы

Основной проверкой знаний и умений, полученных в течение учебного года, является участие в областных и городских мероприятиях, выездных профильных сменах в роли ведущих групп, сценаристов, помощников вожатых, ведущих концертных мероприятий, игровых тренинговых программ, конкурсах вожатского мастерства.

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входной диагностики в форме тестирования; текущего, промежуточного и итогового контроля в форме зачета, тестовых заданий, наблюдения, самоанализа и взаимоанализа, анкетирования, опроса, контрольных упражнений. (Приложение № 1, № 2, № 3)

2.5. Методические материалы

Реализация программы выполняет следующие функции:

1. Развлекательная - создание благоприятной атмосферы.
2. Коммуникативная - объединение в коллектив, установление эмоциональных контактов.
3. Релаксационная - снятие эмоционального напряжения.
4. Развивающая - развитие индивидуальных качеств.
5. Воспитательная - психотренинг и психокоррекция проявления личности в игровых моделях жизненных ситуаций.

Основные идеи и принципы программы:

- свободный выбор темпа, степени обучения;
- оценивание деятельности обучающихся на основе самоанализа и коллективной рефлексии;
- предоставление возможностей для самореализации, самоутверждение личности в творческом процессе;
- удовлетворение потребностей и интересов обучающихся.

Педагогические технологии

Игровая технология (игры-исследования).

Эта технология повышает активность обучающихся на занятии, направляет на непроизвольное запоминание материала. Создаёт условия для развития взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. У обучающихся развиваются навыки самоконтроля и самооценки.

Здоровьесберегающая технология.

Создаются условия для поддержания активности, обучающихся на протяжении всего занятия, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на занятии; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения обучающихся: метод свободного выбора, применение активных методов,

проведение физминуток, создание положительного климата на занятии, наличие психологических разрядок

Личностно-ориентированная технология.

Педагог и обучающиеся – собеседники, нужно стараться быть «рядом» на уровне «глаза в глаза», акцентируя своё внимание на предоставлении обучающемуся свободы выбора и самостоятельности.

Компьютерные технологии обучения (Г.Р. Громов, В.И. Грищенко, В.Ф. Шолохович, О.И. Агапова, О.А. Кривошеев, С. Пейперт, Б. Хантер) - совокупность методов, приемов, способов, средств создания педагогических условий на основе компьютерной техники, средств телекоммуникационной связи и интерактивного программного продукта, моделирующих часть функций педагога по представлению, передаче и сбору информации, организации контроля и управления познавательной деятельностью.

Методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (тренинг, упражнения, игра).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся, занятия:

- фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Реализация игровых приемов и ситуаций происходит практически на каждом занятии.

Занятия предусматривают использования различных форм обучения.

Исключительное значение в программе отдаётся *групповым формам* работы, позволяющим подросткам проявлять активность, наиболее полно реализовывать свои умения и навыки, а также способствует развитию социально значимых отношений между педагогом и группой обучающихся, обучающихся между собой:

- проектная форма - приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для успешного общения;
- практикум - взаимодействие в группах, построенных на моделях жизненных ситуаций общения;
- деловые игры, позволяющие в миниатюре моделировать и совершенствовать деятельность партнёров;

- игры, способные поднять творческую активность, пробудить фантазию и развить собранность внимания, развить навыки коллективной слаженной работы (занятие-творчество, занятие-мудрость, занятие - откровения и др.);
- игры, тренинги, направленные на сплочение коллектива, выявление лидерских качеств, на умение работать в атмосфере полного доверия;
- методы взаимодействия в группе: собрание, гибкое планирование, умение работать с разным количеством людей;
- дискуссия, круглые столы, мозговой штурм, репетиция, концерт, коллективное творческое дело (КТД).

Особое место отводится проведению **разнообразных тренингов**, способствующих формированию и развитию личностных качеств: наблюдательности, внимательности, способности к аналитической деятельности, общительности, ответственности, общей чувствительности к окружающему миру, людям и самому себе, креативности, уверенности в себе, а также лидерских качеств.

В комплекс речевого тренинга входят специальные упражнения:

- для формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности;
- упражнения для формирования навыков носового дыхания;
- упражнения для выработки координации в работе мышц органов внешней и внутренней артикуляции (нижней челюсти, губ, языка и гортани);
- упражнения для развития правильного, свободного голосового звучания и работы над текстом песен.

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке в процессе регулярных тренировок работоспособности и постоянной готовности всех органов, принимающих непосредственное участие в вокальном исполнении.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у обучающихся внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности обучающегося.

В рамках темы «Самостоятельная творческая работа» обучающиеся имеют возможность для самовыражения при выборе творческого материала, работе в группе или самостоятельно.

Методические рекомендации по образовательному процессу

Структура и этапы занятия.

1. Игровая разминка.
2. Закрепление материала (тренинг, проверка домашнего задания в роли ведущего игры, тренинга).
3. Новый материал.
4. Работа в группах, в парах, практическая работа и т.д.
5. Рефлексия.

Занятия проходят не только в лекционной форме, но и в форме круглого стола, квеста, игры, тренинга, устного журнала, что создает наиболее благоприятную атмосферу для лучшего усвоения и восприятия материала. У обучающихся появляется возможность в спокойной игровой атмосфере отработать полученные навыки, решить личностные проблемы, в безопасной обстановке апробировать определенные роли. Также особое внимание уделяется

информационно-медийному направлению, где обучающийся самостоятельно организуют дискуссионную площадку в социальных сетях на актуальные и волнующие темы посредством выхода в прямые эфиры, снятие видеосюжетов, создание фотоколлажей, онлайн-опросов и прочее.

Входящие в программу занятия проводятся преимущественно в интерактивной форме и включают в себя социально-психологические тренинги, психологические и деловые игры, дискуссии, конкурсы, проектирование. Запланированы праздники, экскурсии, а также участие в работе выездных профильных лагерей. Исключительное значение в программе отдаётся групповым формам работы, позволяющим ребятам проявлять активность, наиболее полно реализовывать свои умения и навыки: тренинги общения как вид групповой работы; дискуссии; упражнения на взаимодействие в группах; диагностика, позволяющая быстро оценить своё состояние; деловые игры; игры, способные поднять творческую активность, пробудить фантазию и развить собранность внимания; сборы, театрализованные выступления, экскурсии, вечера.

Первая деятельность «Актерское мастерство и сценическая речь».

В процессе обучения используются общеразвивающие, специальные театральные игры и упражнения, направленные на:

- обучение концентрации своего внимания, умение менять свое поведение в связи с изменившейся обстановкой;
- тренировку в себе навыков естественного поведения в предлагаемых обстоятельствах;
- снятие физических и психологических зажимов;
- избавление от страха публичного выступления;
- овладение «актерскими инструментами» (тело, голос и др.);
- обучение управлять эмоциями, быть коммуникабельным, харизматичным и успешным в жизни.

В процессе обучения используются упражнения на освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановку правильного дыхания, работы над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи, развитие правильной артикуляции, пластики голоса (тембральная окраска, выносливость голоса), коммуникативными функциями речи.

Содержание занятий направлено на приобщение обучающихся к общекультурным и позитивным ценностным ориентациям, таких, как добро, красота, правда, свобода, любовь, справедливость, равенство.

Вторая деятельность «Мастерство вожакого- аниматора»

В основе процесса обучения лежит использование ТИС-подхода (творчество, инициатива, самостоятельность).

В ходе занятий обучающиеся изучают методики по формированию и организации деятельности временного детского коллектива, проведения мероприятий и праздников; применение психологии эффективного общения и секретов педагогического творчества; учатся проектировать собственную педагогическую деятельность; «собирают» игровую копилку общих зажигательных танцев и хороводов, весёлых розыгрышей, шоу-номеров, «прикольных штучек» и др.

Содержание каждого занятия направлено на формирование активной жизненной позиции, умению работать в коллективе.

Рабочие материалы:

- папка с разработками теоретических материалов по темам программы;
- анкеты;
- тестовые методики;
- банк интерактивных игр и упражнений на знакомство, на выявление лидеров, на взаимодействие, на развитие креативности; общеразвивающих, специальных театральных игр и упражнений;

- банк методических разработок игр, шуток, миниатюр, песен-импровизаций по различным направлениям организации воспитательного процесса;
- разработки тренингов;
- раздаточный материал (рекомендации, памятки, советы);
- перечень педагогически целесообразных форм и методов работы с детьми и подростками: игра, беседа, конкурс, турнир, фестиваль;
- пакет диагностических методик;
- методические копилки специальной литературы по различным направлениям деятельности;
- отслеживание и анализ результатов реализации программы;
- результаты ежегодной аттестации, отслеживание и анализ результатов реализации программы;
- дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы, презентации.

Информационное обеспечение

В настоящее время становится возможным получение знаний, обучающихся с помощью использования современных информационных технологий, в связи с появлением специальных технических устройств. Электронные образовательные ресурсы позволяют сделать процесс обучения мобильным, дифференцированным и индивидуальным. Информация об объединении, реализации программы, достижений обучающихся размещена на официальном сайте учреждения. Сайт содержит справочную информацию о учреждении; информацию о педагогическом составе; материалы и работы педагогов и обучающихся. Официальный сайт МАУ ДО «Дом детского творчества №1» <http://ddt1nvkz.ru/>, сообщество ВК <https://vk.com/ddt1nvkz>, Телеграм https://t.me/ddt1_nvkz. Информационно-техническое оснащение образовательного процесса позволяет обеспечить реализацию заявленной программы в полном объеме.

Дистанционный блок

«Отрядный уголок»

Условия реализации дистанционного блока: все обучающиеся должны иметь доступ в Интернет, быть зарегистрированы в социальной сети ВКонтакте, ZOOM и мессенджере Telegram.

Учебно - тематический план

№	Тема занятия	Количество во часов	Форма проведения
1	Выбор отрядного места. Знакомство с отрядным местом.	2	Видеолекция, по окончании видеотест на определение подходящего места для отрядного уголка.
2	Название и девиз отряда. Связь названия с тематикой смены.	2	Видеолекция, по окончании «мозговой штурм» с оригинальными вариантами названия и девиза отряда в соответствии с выбранной тематикой смены.
3	Основные составляющие отрядного уголка. Экран настроения. Экран достижений.	2	Видеолекция, по окончании создание рисунка собственного отрядного уголка.
4	Тематические дни и их отражение в отрядном уголке. Новости отряда.	1	Обсуждение в группе в мессенджере Telegram.

5	Индивидуальный подход к оформлению. «Фишки» отрядного уголка. Функциональность.	1	Обсуждение в группе в мессенджере Telegram.
6	«Я могу сам!»	4	Самостоятельная работа обучающихся над созданием своего «уголка» у себя в комнате. Демонстрация в ZOOM-конференции.
Итого		12	

Воспитательная работа

Цель: создание условий для нравственного становления обучающихся, мотивации к социально-значимой деятельности, формированию активной гражданской позиции.

Работа с обучающимися построена таким образом, чтобы не только приобретать новые знания на занятиях, но и активно взаимодействовать вне занятий.

Традиционно воспитательная работа может осуществляться по трем стратегиям:

«Делай, как я. (Будь таким, как я)». Педагог показывает эффективные формы деятельности и взаимодействия, обучает их реализации, добиваясь соответствия образцу. В этом случае ответственность за формирование соответствующих качеств и навыков несет педагог. Уровень осознания происходящих изменений обучающимися достаточно низок. Использование данной стратегии в работе малоэффективно, т. к. подростки стремятся к познанию причинно-следственных связей.

«Давай сделаем (добьемся, научимся) вместе». Педагог совместно с подростком находит и реализует наиболее эффективный способ достижения воспитательной цели (например, формирования нового полезного (социально одобряемого) качества). Данная стратегия предполагает более высокий уровень осознания деятельности учащимися, педагог в этой ситуации делит ответственность за осуществление изменений с воспитуемым.

«Давай подумаем, как сделать лучше». Педагог передает ответственность за осуществление найденного способа решения обучающемуся. Данная стратегия предполагает самый высокий уровень осознания деятельности обучающимися с широкими возможностями сознательного выбора способа и его освоения.

План воспитательной работы

№ п/п	Форма/Название мероприятий	Сроки
<i>Модуль «Взаимодействие и общение»</i>		
1	Игровой марафон «Познакомимся».	сентябрь
2	Вводное родительское собрание.	октябрь
3	Итоговое родительское собрание.	май
<i>Модуль «Здоровье»</i>		
1	Практикум «Что такое «Бодрячок».	октябрь
2	Беседа о здоровом питании и вреде фаст-фуда с демонстрацией опытов.	ноябрь
3	Создание коллажа «Я и спорт»	январь
<i>Модуль «Творчество без границ»</i>		
1	Акция «Помоги маме отдохнуть» в честь Дня матери.	ноябрь
2	Создание видеопоздравления «Вы – самые!», посвященного Международному женскому дню.	март
3	Мастер-класс «Все делай творчески! Иначе – зачем?» от бойцов педагогических отрядов.	дата пока не известна

<i>Модуль «Страна, в которой я живу»</i>		
1	Беседа «Патриот- это актуально во все времена»	дата пока не известна
2	Флеш-моб «Военный марш»	февраль
3	Экскурсия в клуб-музей «Кузнецкая школа»	Апрель-май

2.6 Список используемой литературы

1. **Андреев, В.И.** Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. / В. И. Андреев 3-е изд.- Казань: Центр инновационных технологий, 2003. – 608 с.
2. **Винокурова, Н.К.** Развитие творческих способностей учащихся / Н.К. Винокуров. М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999 – 144 с.
3. **Григоренко, Ю.Н.,** Кострцова, У.Ю. Кипарис: Учебное пособие по организации детского досуга в лагере и школе // Изд. 3-е. М.: Педагогическое общество России, 2004. – 224 с.
4. **Дитлс, Р.** НЛП: навыки эффективного лидерства/ Р.Н. Дитлс. В СПб. 2003.
5. **Коротаева, Е. В.** Уроки познавательной активности // Народное образование. – 1995. - №10. – с. 156-159.
6. **Меттус, Е.В.,** Турта, О.С., Литвина А.В. Учимся выбирать профиль обучения / Е.В. Меттус, О. С. Турта. (для учащихся 7-11 классов) – СПб. КАРО, 2006. – 128 с.
7. Проект «Гражданин»: методика и практика реализации / Составитель В.П. Пахомов. – 2-е изд., доп. – Самара: Изд-во ООО «НТЦ», 2002. – 80 с.
8. **Рожков, М.И., Волохов, А.В.** Детские организации: возможности выбора. / М. И. Рожков, А.В. Волохов. (Методическое пособие для организаторов детского движения). – М., 1996.- 111 с.
9. **Смолий, Е.С.** Организация и развитие ученического самоуправления в общеобразовательном учреждении / Е. С. Смолий. – М., 2003.
10. **Тюшев, Ю.В.** Выбор профессии: тренинг для подростков / Ю.В. Тюшев. – СПб.:Питер, 2006. – 160 с.: - (Серия «Практическая психология»).
11. **Фопел, К.** Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие / Пер. с нем.; В 4-х томах. Т. 4.— М.: Генезис, 1999.— 160 с: ил.
12. **Сгибнева, Е.И.,** Солдатова, Т.Б. Классные часы / Е.И. Сгибнева, Т.Б. Солдатова. - изд. 3-е-Ростов нД: Феникс», 2004. -384 с.
13. **Макеева, А.Г.,** Не допустить беды: 15 ответов на трудные вопросы: Пособие для работы с учащимися 10-11 классов: М-во образования Рос. Федеации / А.Г. Макеева. - М.: Просвещение, 2003. -48 с.
14. **Перусинский, В.В.** Игры, обучение, тренинг, досуг / В.В. Перусинский. -М., 1994.
15. **Кристофер, Э.,** Смит Л. Тренинг лидерства / Э.Крстофер, Л.Смит. СПб. 2002.

Список литературы для педагога:

1. Игротека “Лидер 21 века”. – Н.Новгород, 2006.
2. **Кристофер Э., Смит Л.** Тренинг лидерства. СПб. 2002.
3. Лидерские игры / Сборник социально-психологических игр / В Под общей редакцией: Молокановой Т.В. – заведующей социально-психологической службой ВДЦ «Орленок», 2006 г.;
4. **Иванов, И.П.** Энциклопедия коллективно-творческих дел. – М., 1989.
5. **Перусинский, В.В.** Игры, обучение, тренинг, досуг /-М., 1994.
6. **Фопель, К.** Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения. Практическое пособие для педагогов и школьных психологов/ К.Фопель. – М.: Генезис, 2003г.
7. **Винокурова, Н.К.** Развитие творческих способностей учащихся / Н.К. Винокурова. М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999 – 144 с.
8. Практика эффективного поведения / – СПб: Питер. 2001. – 192 с. - (Серия «Практическая психология»).
9. **Гарифуллин, Р.Р.,** Скрытая профилактика наркомании. Практическое руководство для педагогов и родителей / Р.Р. - М.:ТЦ Сфера, 2002.-64 с.
10. **Дик, Н.Ф.** Организация летнего отдыха и занятости детей / Н Ф. Дик.- Ростов нД: Феникс, 2006.-352 с.

11. **Гусева, Н.А.** Тренинг предупреждения вредных привычек у детей / Н.А. Гусева. - СПб.: Речь, 2003.-256 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Ваш интеллект / Сост. С.А. Касьянов. // – М., «ОЛМА-ПРЕСС», 1999. – 142 с. (серия «Загадки твоей личности»).
2. **Гурангов, В.**, Долохов, В. Курс начинающего волшебника: учебник везения / В. Гурангов, В. Долохов. – СПб: Петер. 2000. - 192 с.
3. Иванов.И.П. Энциклопедия коллективно– творческих дел. – М., 1989.
4. Игротека “Лидер 21 века”. – Н.Новгород, 2006.
5. Лидерские игры / Сборник социально-психологических игр / Под общей редакцией: Молокановой Т.В.// – заведующей социально-психологической службой ВДЦ «Орленок», 2006 г.;
6. **Метгус, Е.В.**, Турта, О.С., Литвина, А.В. Учимся выбирать профиль обучения (для учащихся 7-11 классов) / Е.В. Метгус, О.С., А.В.Литвина. – СПб.: КАРО, 2006. – 128 с.
7. **Тюшев, Ю.В.** Выбор профессии: тренинг для подростков / Ю. В. Тюшев. – СПб: Питер, 2006. – 160 с.: - (Серия «Практическая психология»).
8. Нормативно-правовой документ: Конвенция ООН о правах ребенка.
9. **Снайдер, Ди**, Практическая психология для подростков, или как найти свое место в жизни / Ди.Снайдер. - М.:АСТ-ПРЕСС, 1997.-288 с.: ил.

**Анкета
на выявление особенностей организации досуга подростка**

1. Фамилия, имя, возраст _____
2. Что чаще всего ты делаешь в свободное время? _____
3. Какие виды спортивных занятий тебе нравятся? _____
4. Какие виды спортивных занятий тебе не нравятся? _____
5. С друзьями чаще всего ты проводишь свободное время (отметь вариант ответа):
 - а) в кружках, секциях, детских организациях;
 - б) за чтением книг, журналов;
 - в) просматривая телевизор;
 - г) работая на компьютере;
 - д) на дискотеке;
 - е) занимаясь спортом;
 - ж) ничего не делая;
 - з) организацией разных дел, вечеринок;
 - и) _____
6. По-твоему, досуг – это:
 - а) возможность узнать новое, чему-нибудь научиться;
 - б) интересно организованное свободное время;
 - в) жизнь «вне школы»;
 - г) _____
7. Свой досуг ты больше всего времени проводишь:
 - а) в семье;
 - б) в клубе, в детской организации;
 - в) в школе;
 - г) на спортплощадке;
 - д) на улице;
 - е) _____
8. Кто в твоей семье занимается организацией семейного досуга? Какова твоя роль?

9. Какую роль в предлагаемой деятельности ты чаще всего предпочитаешь:
 - а) активного участника;
 - б) участника;
 - в) организатора;
 - г) наблюдателя.
10. Когда тебе предлагают стать организатором какого-либо дела, ты чаще всего:
 - а) с удовольствием соглашаешься;
 - б) соглашаешься, если предлагают, значит, знают, что справишься;
 - в) долго думаешь, так как боишься, что не справишься;
 - г) отказываешься, это не для тебя.

Карта диагностики творческой активности личности подростка
(Имя и фамилия обучающегося)

Общие сведения: _____

Дата заполнения (число, месяц, год) _____

Творческое объединение: _____ группа: _____

Блок мотивации:

1. Увлеченность, эмоциональность 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. стремление к лидерству 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. Стремление к получению высокой оценки со стороны педагога 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4. Чувство долга и ответственности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Блок обученности:

1. Способность к поиску информации и любознательность 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. Воображение 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. Умение рассуждать 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4. Способность к синтезу 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
5. Способность к анализу 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
6. Чувствительность к противоречиям 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Блок творческой направленности деятельности

1. Целеустремленность 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. способность к самоорганизации и мобилизации 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. Умение оценивать процесс и результат деятельности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4. Личная значимость творческой деятельности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Блок интегративных показателей

1. Интуитивность 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. Умение строить гипотезы, предложения 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. Гибкость в мышлении и деятельности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4. Способность к обнаружению причинно-следственных связей 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
5. Способность к переносу 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
6. Способность продуцировать оригинальные идеи 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
7. Способность к обобщению (умение делать выводы) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
8. Способность аккумулировать и использовать опыт творческой деятельности других 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Блок результативности творческой активности

1. Тип деятельности личности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. Работоспособность личности в творческой деятельности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. Оценка результативности учебно-творческой Деятельности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Средние оценки по блокам

Блок мотивации

Блок обученности

Блок творческой направленности деятельности

Блок интегративных показателей

Блок результативности творческой активности

По показателям строится график роста творческой активности личности - баллы:
«Начало года», «Конец года».

Диагностическая карта

№ п / п	Ф.И. обуча ющего	Сценическое мастерство		Мастерство вожатого-аниматора				Творчество	
		Эмоциона льная подача	Речь	Классиф икация и ведение игр	Классиф икация и ведение КТД	Классифи кация и ведение тренингов	Теория и практик а работы с ВДК	Умени е импров изиров ать	Самостоят ельное создание творческой работы
1									
2									

Диагностика выявления уровня знаний и практических навыков обучающихся (12-17 лет)

Диагностика проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель: выявить уровень социального развития обучающегося (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за обучающимися в процессе работы в условиях выполнения и специально подобранных заданий.

Обследование проводится в ходе непосредственно образовательной деятельности. Основной параметр – проявление активности.

1.Сценическое мастерство

Эмоциональная подача:

высокий – обучающийся правильно делает эмоциональную подачу роли или произведения;

средний – делает эмоциональную подачу с 1-2 ошибками;

низкий – неверно делает эмоциональную подачу роли или произведения.

Речь:

высокий – правильная речь при выступлении на публике;

средний – 1-2 ошибки в произношении слов;

низкий – сбивая, неуверенная речь при выступлении на публике.

2.Мастерство вожатого-аниматора.

Понимание классификации игр и умение объяснять правила игр:

высокий – обучающийся самостоятельно, выбирает игры к поставленной цели и проводит их (например, игры на знакомство в коллективе);

средний – обучающийся самостоятельно, выбирает игры к поставленной цели, но имеет затруднения в проведении игр;

низкий – не может объяснить правила игры забывает слова движения.

Классификация и ведение КТД:

высокий – обучающийся знает алгоритмы коллективно творческих дел и может их провести;

средний – обучающийся знает алгоритмы коллективно творческих, но не может их провести;

низкий –затрудняется с алгоритмами КТД.

Понимание классификации тренингов правила их ведения и анализа деятельности ВДК:

высокий – знает алгоритм проведения тренинга, может провести самостоятельно и проанализировать работу группы;

средний – проведение тренинга с ошибками;

низкий – затрудняется проводить тренинги самостоятельно.

Теория и практика работы с ВДК (временным детским коллективом):

высокий – обучающийся знает стадии развития коллектива и может предложить комплекс игр и тренингов для определённого этапа развития коллектива;

средний – допускает 1-2 ошибки при подборе комплекса;

низкий – не справляется с заданием.

3.Творчество

Умение импровизировать:

высокий – обучающийся хорошо импровизирует, умеет верно подобрать слова при выступлении и совершить правильные действия в нестандартной ситуации при выступлении на публике;

средний – использует стандартные способы выхода из сложных ситуаций;

низкий – теряется при спонтанном изменении ситуации или сценария.

Самостоятельное создание творческой работы:

высокий – обучающийся сам сочиняет и воплощает оригинальные творческие идеи и замыслы;

средний– обучающийся предлагает собственные оригинальные идеи, но требуется помощь для их воплощения;

низкий– не справляется с заданием.

Тест-опросник “Способен ли ты быть лидером?”

Инструкция: Вам предлагается 50 высказываний, на которые требуется дать ответ “Да” или “Нет”. Среднего значения в ответах не предусмотрено. Долго не задумывайтесь.

1. Часто ли Вы бываете в центре внимания окружающих?
2. Считаете ли Вы, что многие из окружающих Вас людей занимают более высокое положение, чем Вы?
3. Находясь на собрании, испытываете ли Вы желание высказывать своего мнения, когда это необходимо?
4. Нравится ли Вам быть первым, лучшим?
5. Испытываете ли Вы удовольствие, когда Вам удастся убедить кого-то в чем-то?
6. Случается ли, что Вас называют нерешительным человеком?
7. Согласны ли Вы с утверждением: “Все самое полезное в мире есть результат деятельности небольшого числа выдающихся людей”?
8. Испытываете ли Вы настоятельную необходимость в советчике, который мог бы направить Вашу активность?
9. Теряли ли Вы иногда хладнокровие в разговоре с людьми?
10. Доставляет ли Вам удовольствие видеть, что окружающие побаиваются Вас?
11. Стараетесь ли Вы занимать за столом (на собрании, в компании и т. п.) такое место, которое позволяло бы Вам быть в центре внимания и контролировать ситуацию?
12. Считаете ли Вы, что производите на людей внушительное впечатление?
13. Считаете ли Вы себя мечтателем?
14. Теряетесь ли Вы, если люди, окружающие Вас, выражают несогласие с Вами?
15. Случалось ли Вам по собственной инициативе заниматься организацией рабочих, спортивных и других команд и коллективов?
16. Если то, что Вы наметили, не дало ожидаемых результатов, то Вы:
 - а) будете рады, если ответственность за это дело возложат на кого-то другого,
 - б) возьмете на себя ответственность и сами доведете дело до конца.
17. Какое из двух мнений Вам ближе:
 - а) настоящий руководитель должен сам делать то дело, которым он руководит, и лично участвовать в нем,
 - б) настоящий руководитель должен только уметь руководить другими и не обязательно делать дело самому.
18. С кем Вы предпочитаете работать?
 - а) с покорными людьми,
 - б) с независимыми и самостоятельными людьми.
19. Стараетесь ли Вы избегать острых дискуссий?
20. Часто ли Вы сталкиваетесь с властностью Вашего отца?
21. Умеете ли Вы в дискуссии на профессиональную тему привлечь на свою сторону тех, кто раньше был с Вами не согласен?
22. Представьте себе такую сцену, во время прогулки с друзьями по лесу Вы потеряли дорогу. Приближается вечер и нужно принимать решение. Как Вы поступите?
 - а) дадите возможность принять решение наиболее компетентному из вас,
 - б) просто не будете ничего делать, рассчитывая на других.
23. Есть такая пословица: “Лучше быть первым в деревне, чем последним в городе”. Справедлива ли она?
24. Считаете ли Вы себя человеком, оказывающим влияние на других?
25. Может ли неудача в проявлении инициативы заставить Вас больше никогда этого не делать?

26. Кто, с Вашей точки зрения, истинный лидер?
а) самый компетентный человек,
б) тот, у кого самый сильный характер.
27. Всегда ли Вы стараетесь понять и по достоинству оценить людей?
28. Уважаете ли Вы дисциплину?
29. Какой из следующих двух руководителей для Вас предпочтительнее:
а) тот, который все решает сам,
б) тот, который всегда советуется и прислушивается к мнениям других.
30. Какой из следующих стилей руководства, по Вашему мнению, наилучший?
а) коллегиальный
б) авторитарный
31. Часто ли у Вас создается впечатление, что другие злоупотребляют Вами?
32. Какой из следующих “портретов” больше напоминает Вас?
а) человек с громким голосом, выразительными жестами, за словом в карман не полезет,
б) человек со спокойным, тихим голосом, сдержанный, задумчивый.
33. Как Вы поведете себя на собрании и совещании, если считаете, свое мнение единственно правильным, но остальные с Вами не согласны?
а) промолчите,
б) будете отстаивать свое мнение.
34. Подчиняете ли Вы свои интересы и поведение других людей делу, которым занимаетесь?
35. Возникает ли у Вас чувство тревоги, если на Вас возложена ответственность за важное дело?
36. Что бы Вы предпочли?
а) работать под руководством хорошего человека,
б) работать самостоятельно без руководителя.
37. Как Вы относитесь к утверждению: “Для того, чтобы семейная жизнь была хорошей, необходимо, чтобы решение в семье принимал один из супругов”?
а) согласен
б) не согласен
38. Случалось ли Вам покупать что-либо под влиянием мнения других людей, а не исходя из собственной потребности?
39. Считаете ли Вы свои организаторские способности хорошими?
40. Как Вы ведете себя, столкнувшись с трудностями?
а) опускаете руки,
б) появляется сильное желание их преодолеть.
41. Делаете ли Вы упреки людям, если они этого заслуживают?
42. Считаете ли Вы, что Ваша нервная система способна выдержать жизненные нагрузки?
43. Как Вы поступите, Если Вам предложат изменить место учёбы или род деятельности?
а) введу нужные изменения немедленно,
б) не буду торопиться и сначала все тщательно обдумаю.
44. Сумеете ли Вы прервать слишком болтливую собеседника, если это необходимо?
45. Согласны ли Вы с утверждением: “Для того, чтобы быть счастливым, надо жить незаметно”?
46. Считаете ли Вы, что каждый человек должен сделать что-либо выдающееся?
47. Кем Вы предпочли бы стать?
а) художником, поэтом, композитором, ученым,
б) выдающимся руководителем, политическим деятелем.
48. Какую музыку Вам приятнее слушать?
а) могучую и торжественную,
б) тихую и лирическую.

49. Испытываете ли Вы волнение, ожидая встречи с важными и известными людьми?

50. Часто ли Вы встречали людей с более сильной волей, чем Ваша?

Оценка результатов тестирования: Где не указаны варианты, ответы, а) да, б) нет. Сумма баллов за Ваши ответы подсчитывается с помощью ключа к опроснику: 1а, 2а, 3б, 4а, 5а, 6б, 7а, 8б, 9б, 10а, 11а, 12а, 13б, 14б, 15а, 16б, 17а, 18б, 19б, 20а, 21а, 22а, 23а, 24а, 25б, 26а, 27б, 28а, 29б, 30б, 31а, 32а, 33б, 34а, 35б, 36б, 37а, 38б, 39а, 40б, 41а, 42а, 43а, 44а, 45б, 46а, 47б, 48а, 49б, 50б. За каждый ответ, совпадающий с ключевым, испытуемый получает 1 балл, в другом случае – 0 баллов.

Интерпретация:

Если сумма баллов оказалась менее **25 баллов**, то качества лидера выражены **слабо**.

Если сумма баллов в пределах от **26** до **35 баллов**, то качества лидера выражены **средне**.

Если сумма баллов оказалась от **36** до **40 баллов**, то лидерские качества выражены **сильно**.

Если сумма баллов более **40 баллов**, то данный человек, как лидер, **склонен к диктату**.