

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества №1»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол № 5 от 30.05.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор



И. А. Гончарова

30.05.2023

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Рукодельница»**

Возраст обучающихся 10-14 лет
Срок реализации программы 2 года
Направленность художественная

Разработчик
Алалыкина Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий, городской округ, 2023 год.

Содержание программы

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	10
1.3. Содержание программы. Учебно-тематический план.....	11
1.4. Планируемые результаты.....	26
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	27
2.1. Календарный учебный график.....	27
2.2. Условия реализации программы.....	28
2.3. Формы аттестации.....	31
2.4. Оценочные материалы.....	32
2.5. Методическое обеспечение.....	32
Список литературы.....	40
Приложение.....	43

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельница» художественной направленности. Уровень освоения – **стартовый, базовый**. Содержание программы расширяет границы школьной жизни ребенка, дав возможность получить детям с ОВЗ (нарушением интеллекта) опыт продуктивной творческой деятельности направленной на создание ситуации успеха, а также возможность для реализации им активности, главным образом в сфере социализации средствами художественно-творческой деятельности.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
 - Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. №219-ФЗ).
- Правительство Российской Федерации распоряжение от 31 марта 2022 г. № 678-р
Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
- «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. N 11).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 июня 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Министерство образования Кузбасса от 04.02.2022 № 1150/07.
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей. Письмо Минобрнауки от 28.03.2016 г. №ВК-641/09.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению образовательной программы организации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 г. № 4137).

- Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации», от 30.12.2022 г.
- Устав МАУ ДО «Дом детского творчества №1».

Данная программа разработана по заказу Муниципального казенного образовательного учреждения «Школа-интернат №88», где обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями). Все занятия проходят на территории данной школы, т.к. перемещение групп детей с ОВЗ на занятия в другие образовательные учреждения является проблематичным.

Актуальность программы

Дети с ОВЗ имеют право на качественное дополнительное образовательное, соответствующее его потребностям и возможностям. Среди детей с ОВЗ, пожалуй, самую большую группу составляют дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), требующие специальной организации образовательного процесса с учетом их особенностей психики и степени тяжести заболевания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельница» адаптированная для категории обучающихся с учетом их психического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

В работе с детьми с интеллектуальными нарушениями необходимо учитывать особенности их развития. Мышление конкретное, непоследовательное, тугоподвижное и, как правило, неспособное к образованию отвлечённых понятий. Память развита недостаточно. У детей этой категории медленно развиваются понимание и использование речи, а окончательное развитие в этой области ограничено. Часто речь сопровождается дефектами. Она косноязычна и аграмматична. Словарный запас беден, он состоит из наиболее часто употребляемых в обиходе слов и выражений. Обнаруживается моторная недостаточность. У детей отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Необходимо создать такие условия, которые обеспечат развитие ребенка, будут способствовать приобретению уверенности в себе и успешную социализацию в обществе.

Основная задача, стоящая перед государством и обществом в целом в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, - создание надлежащих условий и оказание помощи в их социальной реабилитации и адаптации, подготовке к полноценной жизни в обществе.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации и Законом «Об образовании» ст.2,5,10,14,16,20,50, Законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка» ст.1,15, Постановлении Правительства РФ от 18.07.96 № 861, такая категория детей имеет равные со всеми другими детьми права на образование и творческое развитие, так как в жизни они зачастую лишены возможности реализовать это право. В законе «Об образовании в Российской Федерации» №273, говорится о создании необходимых условий для получения социальной адаптации и коррекции нарушений в развитии детей с

ОВЗ. Стратегия развития образования детей с ОВЗ в Российской Федерации на период до 2030 года призвана определить комплекс действий, адекватных динамике социальных, экономических и политических изменений в жизни страны, учитывающих особенности и потребности детей с ОВЗ, социальные и психологические реалии их развития. Необходимо создать условия для социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширить возможности для освоения адаптированных дополнительных программ для детьми с ограниченными возможностями здоровья путем создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы.

Основные задачи программы - это формирование основ предметных знаний и умений. Однако не менее важным является организация учебной деятельности:

- выявление недостатков психического развития, индивидуальных возможностей каждого ребенка, особенностей его психического развития, оказывающие влияние на овладение учебных умений и навыков;
- формирование у обучающихся коммуникативной и интеллектуальной готовности к освоению программы;
- формирование готовности к участию в систематических учебных занятиях, взаимодействию с педагогом и сверстниками;
- обогатить знания, обучающихся о социальном мире, опыт в доступных видах деятельности (аппликация, лепка, ручной труд);
- углубление и систематизация знаний и умений обучающихся, а также овладение некоторыми навыками адаптации в динамично развивающемся мире.

В жизни детей с ограниченными возможностями именно творческая деятельность оказывают существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности. Обучение разнообразным видам творчества и техникам работы с различными материалами даёт возможность таким детям проявить своё творчество, фантазию, способствует обогащению знаний ребенка в сфере декоративно-прикладного творчества, развитию мелкой моторики рук. В данной программе особое внимание уделяется **профорientации**. Практические навыки ручного труда могут использоваться в быту и помогут обучающемуся проявить себя в дальнейшем в выбранной профессии (швея, мастер декоративно-прикладного творчества, реставратор, дизайнер). В программе уделяется внимание вопросам композиции на плоскости, понятию роли цвета, формы и конструкции, технологии переработки материалов в декоративные формы, все это способствует повышению уровня общей осведомленности.

В результате освоения программы ребенок получит знания, рассчитанные на развитие дизайнерских способностей, умение конструировать и создавать объемные и плоскостные композиции, так как дизайн – перспективное направление художественно - эстетического развития, отвечающее требованиям нового времени. Это обусловлено тем, что в дизайне очень важно не только развитие замысла, но и планирование результата, которое развивает проектное мышление.

Данная программа – одно из средств помощи ребенку в социальном становлении, показатель его роста в той или иной деятельности, познание себя.

В связи с этим дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельница» является **актуальной**, реализует социальный заказ образовательного учреждения МКОУ «Школа-интернат №88», г. Новокузнецк для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и предоставляет возможность для развития творческого потенциала, расширяя круг навыков у детей с ОВЗ.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов: Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации». Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 и разработана, с учетом заболевания обучающегося в соответствии с требованиями на основе программ: «Программа обучения детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью». Новоселова Н.А.- Екатеринбург: Центр «Учебная книга»,2004, Сборник программ дополнительного образования «Социально – педагогическая поддержка детей» - Екатеринбург,2000, Сборник программ дополнительного образования социально – педагогического направления. Вып.3- Екатеринбург 2004, Программа «Умелец» Гиззатуллина М.А. Набережные Челны,2006.

Педагогическая целесообразность

Организация занятий декоративно-прикладным творчеством детей с умственной отсталостью в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:
 - соответствие учебного материала адаптированной программе;
 - посильность учебного материал учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;
 - соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;
 - понятность и визуализация заданий.

2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с умственной отсталостью: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.

3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей интеллектуального, психофизического развития детей при обучении их декоративно-прикладному творчеству.

Отличительной особенностью программы является интеграция различных видов декоративно-прикладного творчества: бумагопластика, вышивание, плетение, лепка, конструирование из текстильного, природного материалов.

В содержание занятий включены предметно-практические действия, расширяющие кругозор, осуществляющие знакомство с окружающей жизнью, способствующие развитию психических функций обучающихся.

Адресат программы, объем и сроки освоения программы.

Программа предназначена для обучающихся с ОВЗ с нарушением интеллекта в возрасте от 10 до 14 лет. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией. Основная задача в работе с детьми с умственной отсталостью – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка. Содержание программы будет интересно обучающимся, имеющим интерес к ручному труду, желающим развивать свои художественные способности, получить практические знания и навыки по декоративно-прикладному творчеству, а так же родителям, заинтересованным в обеспечении дополнительных условий для развития интересов,

склонностей, способностей обучающихся с умственной отсталостью, организации их свободного времени, вовлечение обучающихся в творческий коллективный процесс, тем самым способствовать его адаптации и социализации.

Комплектование постоянного состава группы осуществляется в свободной форме по желанию, при наличии заявления от родителя (законных представителей). Группы разновозрастные. Состав группы не более 7 человек.

Объем и срок освоения программы

1 год обучения – 144 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения – 216 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа.

Формы обучения: очная с применением дистанционных технологий. Основной формой обучения является занятие.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся

В дефектологии термином «умственная отсталость» обозначается стойко выраженное снижение познавательной деятельности ребенка, возникающее на основе органического поражения центральной нервной системы. Умственная отсталость не является психическим заболеванием, она не лечится. В зависимости от степени умственной отсталости можно добиться больших или меньших результатов. Причины умственной отсталости заключаются в неправильном формировании или в поражении головного мозга на ранних этапах его развития.

Умственно отсталых детей различают по тяжести и выраженности на три группы: - легкая степень (F70) – уровень интеллекта по Векслеру 50-70; - умеренная степень (F71) – уровень интеллекта 35-49; - тяжелая степень (F72) – уровень интеллекта 20-34. - глубокая степень (F73) – уровень интеллекта меньше 20. У многих умственно отсталых детей наблюдаются нарушения в физическом развитии: дисплазии, деформации формы черепа и размеров конечностей, нарушение общей, мелкой и артикуляционной моторики, трудности формирования двигательных автоматизмов.

Внимание

У умственно отсталых детей более, чем у их нормальных сверстников, выражены недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Также у них сильно страдает произвольное внимание, однако преимущественно недоразвита именно его произвольная сторона. Это связано с тем, что умственно отсталые дети при возникновении трудностей не пытаются их преодолеть. Они, как правило, в этом случае бросают работу. Однако, если работа интересна и посильна, она поддерживает внимание детей, не требуя от них большого напряжения. Свойственно пассивное произвольное внимание с фиксацией не более 10-15 минут, частая отвлекаемость, двигательное беспокойство, вялость, пассивность, возможны агрессивные реакции при настаивании на продолжении деятельности. Распределение внимания практически отсутствует. Отмечается нетерпимость, выкрикивание, задавание вопросов, не касающихся определенной темы.

Ощущение и восприятие

Отмечается нарушение восприятия в целом по сравнению с нормально развивающимися детьми. Умственно отсталым требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал. Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за умственного недоразвития они с трудом выделяют главное, не

понимают внутренние связи между частями, персонажами и пр. Эти особенности при обучении проявляются в замедленном темпе узнавания, а также в том, что учащиеся часто путают графически сходные буквы, цифры, предметы, сходные по звучанию звуки, слова и т. п. Отмечается также узость объема восприятия. Умственно отсталые выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша иногда важный для общего понимания материал. Восприятием детей с умственной отсталостью необходимо руководить. Они не умеют вглядываться, не умеют самостоятельно рассматривать, увидев какую-то одну нелепость, они не переходят к поискам остальных, им требуется постоянное побуждение. В учебной деятельности это приводит к тому, что дети без стимулирующих вопросов педагога не могут выполнить доступное их пониманию задание. Для умственно отсталых характерны трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в окружающем. Часто даже в 8-9 летнем возрасте эти дети не различают правую и левую сторону, не могут найти в помещении школы свой класс, столовую, туалет и т. п. Они ошибаются при определении времени на часах, дней недели, времен года и т. п. Значительно позже своих сверстников с нормальным интеллектом умственно отсталые начинают различать цвета. Особую трудность представляет для них различение оттенков цвета.

Память

Основные процессы памяти – запоминание, сохранение и воспроизведение – у умственно отсталых имеют специфические особенности, так как формируются в условиях аномального развития. Они лучше запоминают внешние, иногда случайные зрительно воспринимаемые признаки. Труднее ими осознаются и запоминаются внутренние логические связи. У умственно отсталых позже, чем у их нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание. Слабость памяти умственно отсталых проявляется в трудностях ее воспроизведения. Из-за непонимания логики событий воспроизведение умственно отсталых носит бессистемный характер. Необходимо указать и на такую особенность памяти, как эпизодическая забывчивость. Она связана с переутомлением нервной системы из-за общей ее слабости.

Речь

Характерным для умственной отсталости является недоразвитие речи. Большинство этих лиц начинают говорить после 4 лет. У таких детей страдают все стороны речи: фонетическая, лексическая, грамматическая. Отмечаются трудности звуко-буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи. В результате наблюдаются различные виды расстройства письма, трудности овладения техникой чтения, снижена потребность в речевом общении.

Мышление

Мышления является главным инструментом познания. Оно протекает в форме таких операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция. У умственно отсталых детей все эти операции недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты. Так анализ предметов они проводят бессистемно, вычленивают лишь наиболее заметные части. Устанавливают обычно лишь такие зрительные свойства предметов, как величину, цвет. Не умеют выделять главное в предметах и явлениях. Некритичны. Не могут самостоятельно оценить свою работу. Как правило не понимают своих неудач. Чаще всего свойственно наглядно-действенное мышление. Наглядно-образное значительно снижено. Словесно-логическое отсутствует.

Особенности развития личности и эмоционально-волевой сферы умственно отсталых детей

Особым образом идёт развитие эмоциональной сферы умственно отсталого ребёнка. Во-первых, чувства умственно отсталого ребёнка долгое время не достаточно дифференцированы. У нормального ребёнка можно наблюдать множество различных оттенков переживаний. Так, например, получение хорошей отметки может у него вызвать смущение, радость, чувство удовлетворенного самолюбия и т. д. Переживания умственно отсталого более примитивны, полюсны. Он испытывает только или удовольствие, или неудовольствие, а дифференцированных тонких оттенков переживаний почти нет. Во-вторых, чувства умственно отсталых детей часто бывают неадекватны, непропорциональны воздействиям внешнего мира по всей динамике. У одних детей можно наблюдать чрезмерную легкость и поверхностность переживаний серьезных жизненных событий, быстрые переходы от одного настроения к другому. У других детей (такие встречаются гораздо чаще) наблюдается чрезмерная сила и инертность переживаний, возникающих по малосущественным поводам. Так, например, незначительная обида может вызвать очень сильную и длительную эмоциональную реакцию. Проникнувшись «желанием куда-либо пойти, с кем-либо повидаться и т. д., умственно отсталый ребёнок не может затем отказаться от своего желания, даже если это стало нецелесообразным. Эмоциональная незрелость характеризуется тем, что у детей отсутствует типичная для здорового ребёнка живость и яркость эмоций, характерны слабая заинтересованность в оценке, низкий уровень притязаний, повышенная внушаемость, отсутствие критики. Присущая таким детям интеллектуальная недостаточность и скудный жизненный опыт затрудняют понимание и адекватное оценивание ситуаций, в которых они оказываются. Некоторые дети в незнакомой обстановке бегают, кричат, берут без спроса всё, что попадаете им на глаза, кривляются. Другие, напротив, молчат, испуганно смотрят по сторонам, прячутся за родителей, не вступают в контакт с педагогом.

Особенности организации образовательного процесса:

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, являющихся общими для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), включая потребности в:

- обеспечении доступности учебного материала;
- развитии мотивации к обучению, стимуляции познавательной активности, формировании позитивного отношения к окружающему миру;
- коррекции и развитии психических процессов, речи, мелкой и крупной моторики;
- формировании учебных умений;
- постоянном контроле и конкретной помощи со стороны взрослого;
- охранительном режиме;
- формировании социальной компетенции;
- использовании специальных методов и приемов, облегчающих усвоение учебного материала;
- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и

нейродинамики психических процессов, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним.

К особым образовательным потребностям в рамках АДОП, характерным для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости, относятся:

- разработка тематических занятий, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира;

- овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;

- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и другими обучающимися.

Удовлетворение особых образовательных потребностей, обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью, тяжелыми и множественными нарушениями развития обеспечивается:

- созданием оптимальных путей развития;

- использованием специфических методов и средств обучения; дифференцированным, «пошаговым» обучением;

- обязательной индивидуализацией обучения;

- обеспечением присмотра и ухода за обучающимися.

Основная форма работы – практическое занятие. Работа на занятиях проводится индивидуально и в группе. В процессе занятия ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к теме занятия и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем. Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение изделий декоративно-прикладного творчества, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка.

Для успешной реализации программы необходимо: - психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций коррекционного педагога);

- сотрудничество с родителями;

- соответствующее материально-техническое обеспечение.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

1.2. Цели и задачи программы

Цель: Сформировать у детей с умственной отсталостью базовые навыки создания декоративно-прикладных изделий и обеспечить условия для развития их творческих способностей с учетом особых образовательных потребностей.

Цель первого года обучения стартового уровня: активизация познавательной деятельности, интереса к художественному творчеству, создание оптимальных условий для социальной адаптации обучающихся с ОВЗ (с нарушением интеллекта), посредством художественного творчества.

Задачи стартового уровня обучения:

Обучающие:

- обучать разным видам рукоделия, приемам работы с различными материалами;
- обучать правилам безопасной работы с инструментами, алгоритмом обработки текстильных, природных, синтетических материалов, элементарным трудовым навыкам;
- знакомить с техниками декоративно-прикладного творчества: бумагопластика, разные виды вышивки, мягкая игрушка, бисероплетение и др.;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, приучать к точным движениям пальцев, развивать глазомер;
- сформировать и развить творческие способности обучающихся;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;

Воспитательные:

- воспитать у детей нравственные качества и чувства;
- сформировать умение ребенка анализировать результаты творчества;
- воспитывать добрые отношения к товарищам, уважение и любовь к труду.

Цель второго года базового уровня обучения: создание оптимальных условий для развития социального, эмоционального и интеллектуального потенциала обучающихся с ОВЗ, культурно-трудовых, художественных навыков, посредством декоративно-прикладного творчества.

Задачи базового уровня обучения:

Обучающие:

- продолжать обучать приемам работы с различными материалами, правилам техники безопасности на занятиях декоративно-прикладного творчества;
- обучать пользоваться терминологией и правилами работы с инструментами, алгоритмом обработки различных материалов;
- знакомить с техниками декоративно-прикладного творчества: декупаж, фелтинг, кокон, ганутель, витражи др.;

Развивающие:

- развить уверенность самостоятельной деятельности, готовность к взаимодействию в коллективе;
- развить умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания с

- учетом индивидуальных темповых особенностей деятельности;
- развивать способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;

Воспитательные:

- воспитать у детей нравственные качества и чувства;
- сформировать умение ребенка анализировать результаты творчества;
- воспитывать культуру общения, умения работать в коллективе, уважение и любовь к труду.

**1.3.Содержание программы Учебно-тематический план
Первый год обучения (стартовый уровень)**

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общ ее	Теория	Практ ика	
1.	Введение.	2	1	1	анкета, упражнение
1.1.	Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Рукодельница».	2	1	1	
2.	«Бумагопластика».	40	10	30	наблюдение, упражнение
2.1.	Оригами.	18	5	13	
2.2.	Аппликация.	10	2	8	
2.3.	Конструирование из картона.	12	3	9	
3.	«Текстильные чудеса».	72	15	57	упражнение, наблюдение, анкета,
3.1.	Пэчворк.	6	1	5	
3.2.	Мягкая игрушка.	10	2	8	
3.3.	Декоративная вышивка.	14	3	11	
3.4.	Работа с нитками.	10	2	8	
3.5.	Коллаж.	4	1	3	
3.6.	Моделирование из фоамирана.	10	2	8	
3.7.	Аппликация из кожи.	6	1	5	
3.8.	Бисероплетение.	12	3	9	
4.	«Природа и творчество».	16	3	13	упражнение, наблюдение
4.1.	Поделки из плодов растений семян и листьев.	6	1	5	
4.2.	Лепка.	6	1	5	
4.3.	Тонирование бумаги: «выдувание», «оттиск».	4	1	3	
5.	«Золотые руки».	14	4	10	упражнение,

5.1.	Аттестация обучающихся.	4	1	3	просмотр работ
5.2.	Конкурсно-выставочная деятельность.	8	3	5	
5.3.	«Наши руки не для скуки».	2	-	2	
	Итого:	144	33	111	

Содержание программы

Первый год обучения (стартовый уровень)

1. Введение.

1.1. Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Рукодельница».

Теория. Содержание программы и ее результаты по разделам. Знакомство с новым видом деятельности. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Основы цветоведения.

Практика. Составление динамической модели композиции. Роспись с использованием цветового круга. Игра «Дизайнер». Вводная анкета «Изучение мотивации выбора данного объединения». Упражнение «Пирамидка».

Текущий контроль. Обучающийся самостоятельно подбирает фон и рамки с использованием двухцветной гармонии. Составляет геометрические фигуры из разноцветных полосок, повторяет стихотворение «Спектр». Может показать взаимодополняющие цвета. Способен переносить нагрузки в течении определенного времени.

2. «Бумагопластика».

2.1. Оригами.

Теория. История бумаги и техники «Оригами». Виды и свойства бумаги. Влияние свойств бумаги на окрашивание. Базовая форма оригами: рыба, птица, треугольник, книга, дверь, блин, воздушный змей, двойной треугольник, двойной квадрат. Правила работы в технике оригами. Технические особенности работы с бумагой.

Практика. Упражнение «Окрашивание разных видов бумаги краской». Изготовление поделок на основе базовых форм: «Стакан», «Лодка», «Кошелек», «Мышь», «Журавлик», «Пароход», «Коробочка», «Водяная бомбочка», «Тюльпан», «Роза», «Лилия». Коллективная работа «Ваза с цветами».

Текущий контроль. Обучающийся называет разные видов бумаги (печатная, газетная, ламинированная, металлизированная, салфеточная, оберточная, офисная, бархатная, гофрированная и т. д.) Четко выполняет сгибы с помощью пооперационного диктанта. Работает со схемой с помощью педагога. Аккуратно выполняет склеивание, окрашивание, биговку, дополняет оформление изделий фурнитурой для декора. Использует терминологию (оригами, базовая форма, диагональ). Способен переносить нагрузки в течении определенного времени.

2.2. Аппликация.

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. Свойства бумаги.

Аппликация из разных видов цветной бумаги. Понятие орнамента. Способы расположения орнамента в полосе, круге, квадрате.

Практика. Изготовление сюжетной композиции: «На опушке», «Открытка для мамы», «В гостях у сказки». Упражнение: «Составь рисунок». Оформление шаблона аппликацией: «Матрёшка», «Тарелка».

Текущий контроль. Обучающийся самостоятельно составляет гармоничный орнамент из геометрических фигур. Ровно вырезает детали по линиям. Аккуратно выполняет операции с бумагой: отрывание, теснение, приклеивание. Умеет взаимодействовать с партнёром.

2.3. Конструирование из картона.

Теория. Свойства картона. Способ теснения бумаги и картона. Техника безопасности при работе с краской и клеем.

Практика. Изготовление изделий: «Ежик», «Открытка» с элементами оригами. Коллективная работа. «Цветочное панно». Анализ работы по критериям.

Текущий контроль. Обучающийся соблюдает алгоритм окрашивания фона. Самостоятельно выбирает техники изготовления цветов: оригами, теснение, аппликация. Аккуратно выполняет многократное сгибание по разметке. Анализирует качество выполненной работы с помощью педагога. Способен занять позицию в конфликтной ситуации.

3. «Текстильные чудеса».

3.1. Пэчворк.

Теория. Введение в раздел. История лоскутной техники. Виды и свойства ткани. Инструменты и материалы, дополнительные приспособления и фурнитура. Способы соединения ткани. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и электроприборами. Алгоритм соединения деталей.

Практика. Изготовление полотна из лоскутков ткани для декора изделия - «Шкатулка». Игра – аукцион «Шкатулка швейных принадлежностей».

Текущий контроль. Обучающийся знает технику безопасности при работе с инструментами. Знает виды текстильных материалов: ситец, шелк, трикотаж, шерсть, фетр, мех, синтепон. Описывает свойства материалов: твердость, прочность, плотность, пористость, пластичность, упругость, огнестойкость, водостойкость, безопасность. Классифицирует предметы, инструменты и материалы по назначению (использование для работы с текстильными материалами). Умеет организовать свое рабочее место. Аккуратно выполняет работу.

3.2. Мягкая игрушка.

Теория. История и виды тряпичной куклы. Виды швов.

Практика. Изготовление изделий: «Игольница», «Символ года», «Шарик на резинке. Изготовление куклы «Славянская кукла-оберег». Анкета «Анализ работы по критериям».

Текущий контроль. Обучающийся умеет выполнять шов вперед иголку и обметочный шов. Использует алгоритм соединения деталей, способы закрепления набивки. Аккуратно кроит по шаблону, сметывает, сшивает детали изделия. Анализирует качество выполненной работы. Креативно выполняет задание.

3.3. Декоративная вышивка.

Теория. История вышивания. Приспособления и материалы. Виды декоративной вышивки.

Практика. Упражнение «Способы пришивания пайеток и бисера». Вышивание изделия «Салфетка», «Полевые цветы». Миниатюра «Натюрморт», «Брошь».

Текущий контроль. Обучающийся знает правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Использует терминологию (пайетки, мулине, атласная лента, пяльцы, канва). Умеет отличать виды вышивания: вышивание пайетками, бисером, лентами, нитками мулине. Выполняет 5 элементов вышивки разными способами без дополнительной разметки. Правильно использует специальные инструменты. Соблюдает алгоритм выполнения работы. Сохраняет положительный настрой на протяжении всего занятия, вступает в общение с педагогом и со сверстниками.

3.4. Работа с нитками.

Теория. «Макраме» - узелковая техника, история и виды. Приспособления и материалы. Левый и правый двойные узлы. Плоские узлы, жгут. Способы плетения двусторонних узлов с применением бусин.

Практика. Упражнение «10 узелков». Изготовление кукол из ниток «Мартинички». Изготовление изделий из ниток с применением техники макраме: «Закладка», «Браслет», «Панно-Домовенок».

Текущий контроль. Обучающийся использует терминологию раздела «Текстильные чудеса». Выполняет работу с помощью плана-алгоритма. Самостоятельно наматывает нити на шаблон, завязывает узлы, нанизывает бусины на жгут. Умеет организовать свое рабочее место. Аккуратно выполняет работу.

3.5. Коллаж.

Теория. Правила составления коллажа. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности при работе с электроприборами.

Практика. Изготовление плоскостной композиции «Текстильные чудеса».

Текущий контроль. Обучающийся выполняет работу по схеме и с помощью операционного диктанта. Закрепляет ленты способами: скручивание, пришивание, узел. Самостоятельно плетет из двух лент, трех нитей, четырех веревок. Составляет плана работы с помощью педагога. Умеет воспринимать общие дела как свои собственные.

3.6. Моделирование из фоамирана.

Теория. Материалы, их свойства. Виды искусственной замши. Инструменты и материалы. Техника конструирования объемных изделий. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и флористическим клеем. Тонирование фоамирана. Техника изготовления деталей и сбор изделия.

Практика. Изготовление изделий и объемных цветочных композиций: «Брошь», «Цветок для заколки», «Гладиолусы», «Нарцисс», «Подснежники».

Текущий контроль. Обучающийся не нарушает технику безопасности при работе с инструментами. Правильно использует специальные инструменты. Классифицирует предметы, инструменты и материалы по назначению (использование для работы с

фоамираном). Самостоятельно обводит детали по шаблону, вырезает и соединяет детали с помощью педагога.

3.7. Аппликация из кожи.

Теория. Виды кожи. Свойства кожи. Оборудование и приспособления, дополнительные материалы.

Практика. Упражнение «Скорняжный шов». Изготовление изделий: «Брелок», «Браслет», «Закладка», «Рамка», аппликация «Морской пейзаж».

Текущий контроль. Обучающийся называет свойства кожи (долговечная, прочная, гибкая). Отличает натуральные виды кожи (замша, велюр, лайка, дубленая кожа) от искусственных. Классифицирует предметы, инструменты и материалы по назначению (использование для работы с кожей). Знает названия инструментов и материалов (пробойник, стилус для теснения, раскройный мат, шило, игла, капроновая нить). Выполняет работу по плану: создание эскиза, изготовление шаблона, раскрой деталей по шаблону, соединяет детали с помощью педагога (склеивание, сшивание, драпировка). Умеет взаимодействовать с партнёром, распределять обязанности.

3.8. Бисероплетение.

Теория. История бисероплетения. Виды бисера. Инструменты. Петельчатое, французское, параллельное плетение, ручное ткачество.

Практика. Ткачество на станке, ажурное плетение. Изготовление изделий: «Змейка», «Звездочка», «Заяц», «Цветы», «Брелок», «Браслет». Анкета «Анализ работы по критериям».

Текущий контроль. Обучающийся знает виды бисера (пластиковые бусины, бисер N 6,8,11, рубка, стеклярус). Знает техники безопасности при работе с инструментами (кусачки, ножницы, емкости для бисера). Выполняет правила петельчатого, параллельного и французского плетения. Работает по схеме и операционному диктанту с помощью педагога. Владеет первоначальными навыками ручного ткачества (закрепление 4 нитей основы, закрепление рабочей нити, набор и закрепление рядов без рисунка). Анализирует качество выполненной работы с помощью педагога. Осознанно участвует в освоении образовательной программы.

4. «Природа и творчество».

4.1. Поделки из плодов растений семян и листьев.

Теория. Заготовка и обработка плодов, семян и листьев растений. Способы обработки и хранения. Специфика конструирования изделия из плодов растений. Материалы и инструменты. Правила безопасности при работе с флористическим клеем и ПВА.

Практика. Изготовление плоскостной композиции «Медвежонок», «Цыпленок».

Текущий контроль. Обучающийся самостоятельно составляет динамическую модель композиции. Обучающийся знает технику безопасности при работе с инструментами. Умеет организовать свое рабочее место. Аккуратно выполняет операции с клеем.

4.2. Лепка.

Теория. Технология изготовления теста для лепки. Правила безопасности и особенности работы с соленым тестом. Свойства и особенности работы с глиной. Использование нетрадиционных вспомогательных средств в изготовлении деталей и орнамента: стека, посуда, предметы быта, ткань, фурнитура.

Практика. Эксперимент «Очистка глины». Изготовление поделок: «Амулет», «Кулон-Рыбка», «Подсвечник - Лепесток». Роспись гуашью. Оформление выставки.

Текущий контроль. Обучающийся знает свойства глины и теста для лепки (пластичный, нежный, мягкий, легко окрашиваемый). Аккуратно выполняет операции с массой для лепки (раскатывание, деление на равные части, теснение, соединение деталей). Выполняют разметку изделия с использованием шаблонов и самостоятельно без специальных приспособлений. Креативно выполняет задание.

4.3. Тонирование бумаги: «выдувание», «оттиск».

Теория. Материалы и инструменты. Нетрадиционные способы окрашивания бумаги. Оттиск при помощи листьев, растительных элементов, бытовых предметов.

Практика. Коллективная работа. Изготовление массы для лепки. Лепка клише для оттиска. Изготовление плоскостных композиций: «Кот Вася», «Ведьмочка». Упражнение «Узор под диктовку».

Текущий контроль. Обучающийся изготавливают штампы из текстильных материалов, пластика, полиэтилена, кожи. Самостоятельно окрашивают бумагу штампами. Умеет взаимодействовать с партнёром. Ориентируется на листе бумаги. Пересказывает сюжет прочитанного произведения «Маленькая ведьма» Отфрид Пройслер.

5. «Золотые руки».

5.1. Аттестация обучающихся.

Теория. Правила выполнения заданий и упражнений. Алгоритм оценки качества своей работы.

Практика. Упражнения: «Презентация изделия» по критериям оценки качества своей работы, «Узор под диктовку», «Дорога домой» задание «Рукавички». Анкета «Нравится, не нравится».

Текущий контроль. Обучающийся выполняет упражнения и задание с помощью педагога. Ориентируется на листе бумаги. Презентует любую из своих работ с помощью педагога. Анализирует качество выполненной работы. Отвечает на вопросы анкеты с помощью педагога, (подведение итогов открытого анкетирования), совместно с педагогом и сверстниками обсуждает пройденную тему.

5.2. Конкурсно - выставочная деятельность.

Теория Требования к выставочным экспонатам и заявке, согласно положений конкурсов и выставок.

Практика. Проект «Твори и побеждай». Подготовка экспонатов и оформление выставок: «Дом, в котором я живу», «Новогодняя композиция», «На утренней зорьке», «Взгляд», «Лучики надежды» и др.

Текущий контроль. Обучающийся знает основные требования выставочной работы: размер, эстетичность оформления композиции, аккуратность. Может самостоятельно ознакомиться с положением о конкурсе. Работать с литературой, найти идею и способ изготовления выставочной композиции. Сохраняет положительный настрой на протяжении всего занятия, вступает в общение с педагогом и со сверстниками. Обсуждает положение о конкурсе и выставке. Участвует в обсуждении плана проекта.

5.3. «Наши руки не для скуки».

Практика. Оформление выставки. Участие в конкурсной программе «Наши руки не для скуки». Подведение итогов освоения программы первого года обучения.

Текущий контроль. Обучающийся знает технику безопасности при проведении массовых мероприятий. Работает в команде, принимает общее дело как свое.

Учебно-тематический план

Второй год обучения (базовый уровень)

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общ ее	Теория	Практика	
1.	Введение.	3	1	2	наблюдение
1.1.	Цветоведение и колористика.	3	1	2	
2.	«Бумагопластика».	24	6	18	наблюдение анкета
2.1	Модульное оригами.	6	2	4	
2.2	Торсион.	6	2	4	
2.3	Декупаж.	6	1	5	
2.4	Квиллинг.	6	1	5	
3.	«Декоративное создание фона».	18	3	15	наблюдение
3.1.	Раскрашивание восковыми мелками. Отгиск.	6	1	5	
3.2.	Тонирование бумаги методом тычка. Штампы.	6	1	5	
3.3.	Окрашивание по мокрой бумаге.	6	1	5	
4.	«Текстильные чудеса».	57	11	46	наблюдение анкета.
4.1	Капроновая пластика.	6	1	5	
4.2.	Моделирование из фоамирана.	6	1	5	
4.3	Декорирование одежды.	9	1	8	
4.4	Мягкая игрушка из фетра.	6	1	5	
4.5	Фелтинг.	15	4	11	
4.6	Кокон.	6	1	5	
4.7.	Ганутель.	9	2	7	
5.	«Бисероплетение».	39	8	31	наблюдение
5.1.	Параллельное плетение.	15	4	11	
5.2.	Французское плетение.	15	2	13	
5.3.	Оплетение предметов.	9	2	7	
6.	«Вторая жизнь вещей».	30	8	22	наблюдение
6.1.	Коллаж из синтетических материалов.	6	2	4	
6.2.	Лепка из полимерной глины.	6	2	4	

6.3.	Роспись по стеклу и керамике. «Витраж».	9	2	7		
6.4.	Конструирование из синельной проволоки.	9	2	7		
7.	«Природа и творчество».	27	5	22		анкета наблюдение
7.1.	Конструирование из шишек.	9	2	7		
7.2.	Мозаика из семян и круп.	9	1	8		
7.3.	Лепка из глины.	9	2	7		
8.	«Золотые руки».	18	5	13	анкета	
8.1.	Аттестация обучающихся.	6	2	4		
8.2.	Конкурсно - выставочная деятельность. Проект «Мы вместе».	9	3	6		
8.3.	«Мы можем все».	3	-	3		
	Итого:	216	47	169		

Содержание программы

Второй год обучения (базовый уровень)

1. Введение.

1.1. Цветоведение и колористика.

Теория. Порядок и содержание второго года обучения. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, электроприборами, краской и клеем. Организация рабочего места. Основы цветоведения. Взаимодополняющие цвета, цветовой круг.

Практика. Упражнения «Радуга», «Цветные обои».

Текущий контроль. Обучающийся самостоятельно выполняет задания по созданию оттенков, используя цветовой круг. Тонирует бумагу способом лессировки.

2. «Бумагопластика».

2.1. Модульное оригами.

Теория. Правила работы в технике оригами. Особенности модульного оригами. Виды модулей.

Практика. Работа со схемами по плану. Изготовление поделок из модулей: «Лебедь», «Ваза».

Текущий контроль. Обучающийся знает правила и технические особенности работы с бумагой: сгибание, отрывание, вырезание, биговка, склеивание, окрашивание. Владеет навыками сгибания бумаги по схеме без дополнительной разметки, навыками вырезания одинаковых деталей по разметке. Самостоятельно изготавливает 20 и более модулей по схеме. Собирает изделие из модулей. Сохраняет положительный настрой на протяжении всего занятия, вступает в общение с педагогом и со сверстниками.

2.2. Торсион.

Теория. Особенности конструирования из тесненной бумаги и бумажных трубочек. Торсион – папье.

Практика. Изготовление изделия «Кулон», Коллективная работа «Шкатулка».

Текущий контроль. Обучающийся работает со схемой по плану. Рисует эскиз изделия. Соблюдает правила безопасности при работе с клеем. Умеет воспринимать общие дела как свои собственные.

2.3. Декупаж.

Теория. Техника «Декупаж». Разнообразие и свойства используемых материалов. Алгоритм выполнения работы. Правила безопасности при работе с лаками, красками.

Практика. Эксперимент «Кракелюры». Составление плана. Изготовление панно – миниатюры на диске «Цветы», «Рамка».

Текущий контроль. Обучающийся умеет организовать свое рабочее место. Владеет навыками отрывания бумаги, наклеивания деталей аппликации. Аккуратно выполняет работу, соблюдая алгоритм выполнения работы. Креативно выполняет задание. Осознанно участвует в освоении образовательной программы (планирует использование полученных знаний для изготовления эксклюзивного подарка).

2.4. «Квиллинг».

Теория. Базовые фигуры: капля, глаз, квадрат. Способы скручивания бумаги и соединения деталей аппликации. Правила безопасности при работе с клеем.

Практика. Оформление изделий: «Шкатулка», панно «Ромашки». Анкета «Оценка качества своей работы». «Нравится, не нравится».

Текущий контроль. Обучающийся знает базовые формы, правильно использует специальную терминологию, использует разные виды бумаги для элементов композиции. Креативно выполняет задание. Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям.

3. **«Декоративное создание фона».**

3.1. Раскрашивание восковыми мелками. Оттиск.

Теория. Разнообразие техник окрашивания бумаги и картона. Варианты использования окрашенной бумаги для изготовления поделок.

Практика. Тонировка бумаги разной фактуры. Коллективная изготовление композиции: «Бумага для скрапбукинга», «Обои для кукольного домика».

Текущий контроль. Обучающийся использует разные способы тонирования бумаги: оттиском, набрызгом, восковыми мелками. Выполняет набросок орнамента в полосе. Креативно выполняет задание. Способен занять позицию в конфликтной ситуации, умеет взаимодействовать с партнёром.

3.2. Тонирование бумаги методом тычка. Штампы.

Теория. Разнообразие техник окрашивания бумаги и картона. Способы тонировки бумаги: выдувание, штамп, метод тычка.

Практика. Тонировка бумаги разной фактуры. Коллективная изготовление композиции: «Сакура», «Обложка для книги».

Текущий контроль. Обучающийся называет варианты использования окрашенной бумаги для изготовления поделок. Знает и соблюдает правила

безопасности при работе с краской. Самостоятельно выбирает способ тонировки бумаги. Умеет воспринимать общие дела как свои собственные, распределять обязанности, организовать рабочее место при выполнении коллективной работы.

3.3. Окрашивание по мокрой бумаге.

Теория. Разнообразие техник окрашивания бумаги и картона. Варианты использования окрашенной бумаги для изготовления поделок. Способ тонировки - окрашивание по мокрой бумаге.

Практика. Тонировка бумаги разной фактуры. Коллективное изготовление композиции: «Конверт», «Открытка». Анкета «Нравится, не нравится».

Текущий контроль. Обучающийся правильно использует специальные инструменты при работе с бумагой и картоном, соблюдает правила безопасности при работе с красками. Умеет организовать свое рабочее место. Аккуратно выполняет работу.

4. «Текстильные чудеса».

4.1. Капроновая пластика.

Теория. Разнообразие текстильных материалов. Инструменты, используемые при работе с картоном. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Контраст тонов, окрашивание капрона. Техника изготовления деталей и сбор изделия.

Практика. Конструирование из проволоки и капрона. Выполнение сборки четырех и более деталей изделия: «Орхидея», «Золотая рыбка».

Текущий контроль. Обучающийся умеет классифицировать материалы (бумага, текстильные, синтетические и природные материалы). Соблюдает правила безопасности при работе с кусачками, ножницами, краской. Способен переносить нагрузки в течении определенного времени.

4.2. Моделирование из фоамирана.

Теория. Свойства материала. Алгоритм и особенности работы с фоамираном.

Практика. Изготовление композиций по плану: «Игрушка», «Заколка», коллективная работа «Сибирские самоцветы».

Текущий контроль. Обучающийся знают свойства материала (безопасность, мягкость, эластичность и память, легкая обработка, разнообразие цвета и легкость окрашивания, водоотталкивающие свойства, возможность склеивания). Аккуратно и экономно изготавливает детали изделия по шаблонам. Владеет практическими навыками вырезывания, склеивания деталей изделия.

4.3. Декорирование одежды.

Теория. Способы вышивания бисером. Материалы и инструменты. Правила безопасности при работе с ножницами, колющими предметами.

Практика. Упражнение «Шов вперед иголку с бисером». Создание аппликация на одежде. Вышивание бисером и пайетками работ: «Цветы», «Кот».

Текущий контроль. Обучающийся знает правила пришивания пайеток. Самостоятельно выбирает или рисует схему, переводит рисунок на одежду. Владеет практическими умениями швейного дела (вдевает нить в иголку, завязывает узел). Аккуратно выполняет швы. Соблюдает правила безопасности.

4.4. Мягкая игрушка из фетра.

Теория. Материалы и инструменты. Использование материалов с учётом их свойств. Правила безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.

Повторение швов.

Практика. Упражнения «Шов через край», «Строчка», «Спрячь нитку» Составление плана работы совместно с педагогом. Изготовление изделий «Сова», «Медвежонок».

Текущий контроль. Обучающийся знает и соблюдает правила безопасности. Самостоятельно раскраивает заготовку по шаблону, закрепляет детали с помощью булавок. Владеет практическими умениями швейного дела (вырезает заготовку, вдевает нить в иглолку, завязывает узел). Аккуратно выполняет шов через край. Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям.

4.5. Фелтинг.

Теория. История валяния из шерсти. Материалы и инструменты. Правила безопасности при работе с иглой для фелтинга. Способы соединения деталей.

Практика. Создание эскиза. Изготовление объемных изделий: «Игольница», «Смешарик», «Бусы», «Брелок», «Дельфин», «Вини Пух», «Пейзаж».

Текущий контроль. Обучающийся различает виды валяния (мокрое, сухое, объемное, плоскостное). Правильно использует специальную терминологию и инструменты. Работает по плану и операционному диктанту. Выполнять эскиз работы. Креативно выполняет задание.

4.6. Кокон.

Теория. Особенности техники «Кокон». Материалы и их свойства, инструменты. Правила безопасности работы с ножницами, клеем ПВА. Правила закрепления нити.

Практика. Изготовление изделий: «Петушок», «Ваза», «Топиарий».

Текущий контроль. Обучающийся владеет практическими умениями наматывания нити на основу. Правильно использует специальные инструменты. Соблюдает правила безопасности. Умеет организовать свое рабочее место. Аккуратно выполняет работу.

4.7. Ганутель.

Теория. Особенности техники «Ганутель». Материалы и инструменты. Правила безопасности работы с ножницами, кусачками. Правила закрепления нити.

Практика. Изготовление изделий: «Бабочка», «Анютини глазки». Анкета «Нравится, не нравится».

Текущий контроль. Обучающийся владеет практическими умениями наматывания нити на канитель. Выполняет детали из проволоки (канитель) и ниток. Конструирует изделие из 6 и более деталей. Сохраняет положительный настрой на протяжении всего занятия, вступает в общение с педагогом и со сверстниками. Осознанно участвует в освоении образовательной программы (планирует использование полученных знаний для изготовления эксклюзивного подарка).

5. «Бисероплетение».

5.1. Параллельное плетение.

Теория. Разнообразие цветовой гаммы, видов бисера. Выбор бисера и проволоки. Последовательность сбора изделия. Особенность объемного параллельного плетения.

Практика. Изготовление поделок: «Крокодил», «Стрекоза», «Жук», «Паук», «Котик», коллективная работа «Аквариум».

Текущий контроль. Обучающийся владеет практическими умениями работы с проволокой и бисером, кусачками, круглогубцами, умением работать по схеме Владеет навыком параллельного плетения, может формировать объемную фигурку. Умеет

распределять обязанности и воспринимать общие дела как свои собственные (плетение водорослей и рыб).

5.2. Французское плетение.

Теория. Оборудование и материалы. Правила работы в паре. Способы соединения деталей.

Практика. Составление плана работы. Изготовление объемных композиций: коллективные работы «Ромашка», «Фиалка», «Орхидея».

Текущий контроль. Обучающийся знает и соблюдает правила техники безопасности при работе с проволокой. Владеет практическими умениями работы с проволокой и бисером, инструментами. Владеет навыком французского плетения, может конструировать изделие из 6 и более деталей. Креативно и аккуратно выполняет задание. Способен занять позицию в конфликтной ситуации, умеет взаимодействовать с партнёром.

5.3. Оплетение предметов.

Теория. Материалы и инструменты. Алгоритм изготовления изделий. Особенности схематического изображения плетения.

Практика. Работа по схеме. Оплетение изделий: «Яйцо», «Жгут». Анкета «Нравится, не нравится», «Текстильные чудеса».

Текущий контроль. Обучающийся владеет практическими умениями работы с леской и бисером. Владеет умением работать по схеме. Способен переносить нагрузки в течении определенного времени. Осознанно участвует в освоении образовательной программы (планирует использование полученных знаний для изготовления эксклюзивного подарка).

6. «Вторая жизнь вещей».

6.1. Коллаж из синтетических материалов.

Теория. Коллаж как искусство. Использование бытовых предметов, волокнистых и бросовых материалов, разных по фактуре. Свойства и особенности обработки пластика, поролона, ваты, синтепона.

Практика. Изготовление изделий: «Украшения из пластика», «Аппликация из ватных дисков».

Текущий контроль. Обучающийся знают свойства и особенности обработки синтетических материалов. Способы соединения деталей: склеивание, сшивание, спаивание, скручивание. Соблюдает правила безопасности при термической обработке материалов. Владеет практическими навыками разметки деталей по шаблону, вырезывания, соединения деталей. Правильно использует специальную терминологию и инструменты.

6.2. Лепка из полимерной глины.

Теория. Отличительные особенности лепки из пластилина, глины, полимерной глины и холодного фарфора. Правила безопасности при окрашивании синтетической массой для лепки. Использование нетрадиционных вспомогательных инструментов и материалов.

Практика. Игра «Угадай – ка». Изготовление поделок «Ландыши», «Единорог».

Текущий контроль. Обучающийся владеет практическими умениями и навыками лепки, использования вспомогательных материалов и инструментов. Умеет организовать свое рабочее место. Аккуратно выполняет работу. Креативно выполняет задание.

6.3. Роспись по стеклу и керамике. «Витраж».

Теория. Керамика как материал. Стекло как основа для росписи. Правила работы с витражными красками,

Практика. Изготовление сувениров: «Баночка для мелочей», «Рамка для фотографии», «Кружка».

Текущий контроль. Обучающийся владеет умением нанесения контура с использованием трафарета, нанесения краски с помощью губки, наклеивания скотча для получения четких линий рисунка. Умеет организовать свое рабочее место. Аккуратно выполняет работу.

6.4. Конструирование из синельной проволоки.

Теория. Инструменты и приспособления. Особенности работы с синельной проволокой: скручивание, склеивание, сшивание.

Практика. Изготовление сувениров: «Веселые человечки», «Паучок», «Зайчик». Анкета «Нравится, не нравится».

Текущий контроль. Обучающийся владеет практическим умением пользоваться инструментами (кусачки, круглогубцы), умением конструировать из 6 и более деталей. Владеет умением работать по схеме, самостоятельно создавать эскиз, план работы. Сохраняет положительный настрой на протяжении всего занятия, вступает в общение с педагогом и со сверстниками. Креативно выполняет задание.

7. «Природа и творчество».

7.1. Лепка из глины.

Теория. Правила безопасности при работе с глиной.

Практика. Изготовление наброска и лепка игрушки: «Танк Т-34», «Самолет», «Машина».

Текущий контроль. Обучающийся самостоятельно выбирает инструменты для лепки. Умеет организовать свое рабочее место. Правильно использует специальные инструменты и способы соединения деталей. Использует правила безопасности при работе с инструментами. Аккуратно выполняет работу. Осознанно участвует в освоении образовательной программы. Сохраняет положительный настрой на протяжении всего занятия.

7.2. Мозаика из семян и круп.

Теория. Мозаика из семян разной величины. Правила работы с клеем и сыпучими материалами. Технологические особенности нанесения контура и рисунка.

Практика. Копирование эскиза. Выбор материалов. Изготовление мозаики: «Обезьянка», «На лесной опушке». Коллективная работа «Памяти павших», «Подарок солдату». Анкета «Критерии оценки качества своей работы».

Текущий контроль. Обучающийся выполняет работу по плану. Умеет организовать свое рабочее место. Самостоятельно рисует или копирует эскиз, выбирает материалы по фактуре и цвету. Аккуратно выполняет наклеивание деталей мозаики. Креативно выполняет задание. Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям. Умеет взаимодействовать с партнёром, воспринимать общие дела как свои собственные.

7.3. Конструирование из шишек.

Теория. Коллекция материалов. Способы заготовки и хранения. Свойства и

особенности материалов. Инструменты и материалы для обработки, и закрепление деталей.

Практика. Изготовление объемной композиции из шишек: «Совушки», «Цветы», «Медвежонок». Оформление выставки. Анкета «Оценка заинтересованности пройденной темы».

Текущий контроль. Обучающийся знает свойства природного материала: экологическая безопасность, хрупкость, эстетичность, низкая гигроскопичность (накопление влаги), легкая окрашиваемость. Способен схематически составить композицию, нарисовать эскиз. Умеет организовать свое рабочее место. Аккуратно выполняет работу. Правильно использует специальные инструменты и способы соединения деталей. Использует правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Вступает в общение с педагогом и со сверстниками. Обсуждает и анализирует пройденную тему. Осознанно участвует в освоении образовательной программы (планирует использование полученных знаний для изготовления эксклюзивного подарка).

8. «Золотые руки».

8.1. Аттестация обучающихся.

Теория. Кроссворд «Проверим наши знания».

Практика. Упражнение «Презентация изделия» по критериям оценки качества своей работы, «Узор под диктовку». Задание «Архитектор-строитель». Анкеты по разделам программы: «Бумагопластика», «Текстильные чудеса». Игра «Угадай-ка».

Текущий контроль. Обучающийся самостоятельно выполняет упражнения и задания. Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям. Различает материалы по свойствам с закрытыми глазами.

8.2. Конкурсно - выставочная деятельность.

Теория. Требования к выставочным экспонатам и условия положений конкурсов. Порядок планирования выставочной деятельности.

Практика. Работа с литературой, поиск идей. Проект «Мы вместе». Творческая деятельность по подготовке выставочных экспонатов. Обсуждение положений о конкурсах и выставках. Подготовка выставочной экспозиции. Оформление выставок: «Дом, в котором я живу» «Символ года», «На утренней зорьке», «Без зверей нам жизнь не та», и др.

Текущий контроль. Обучающийся осознанно участвует в освоении образовательной программы. Знает основные требования выставочной работы: размер, эстетичность оформления композиции, аккуратность, оформление экспозиции. Может самостоятельно ознакомиться с положением о конкурсе и обсудить со сверстниками идеи выставочной экспозиции. Самостоятельно работает с литературой, находит идею и способ изготовления выставочной композиции. Участвует в обсуждении плана проекта. Сохраняет положительный настрой на протяжении всего занятия, вступает в общение с педагогом и со сверстниками.

8.3. «Мы можем все».

Практика. Проведение конкурсной программы «Мы можем все». Подведение итогов освоения программы. Награждение.

Текущий контроль. Обучающийся умеет воспринимать общие дела как свои собственные (помогает в оформлении кабинета и выставки). Способен занять позицию в конфликтной ситуации, умеет взаимодействовать с партнёром

1.4. Планируемые результаты стартового уровня

В результате освоения программы обучающихся, **будут демонстрировать:**

- знания разных видов рукоделия, техники их выполнения;
- умения работать с инструментами и оборудованием, используемых в различных техниках декоративно-прикладного творчества;
- четкое выполнение предметных действий с разными видами материалов;
- аккуратность при выполнении заданий, экономное и бережное отношение к материалам и результатам работы;
- добрые отношения к товарищам, уважение и любовь к труду.

будут знать:

- свойства и виды текстильных и природных материалов, бумаги;
- алгоритм обработки текстильных и природных материалов;
- назначения и технику безопасности при работе с различными инструментами;
- особенности обработки текстильных и природных материалов;
- виды декоративно-прикладного творчества: оригами, торсион, бисероплетение, декоративная вышивка, пэчворк, мягкая игрушка, лепка и др.

будут уметь:

- работать безопасно с различными инструментами: ножницами, иглами, утюгом, флористическим пистолетом;
- качественно обрабатывать различные материалы;
- изготавливать поделки с использованием схемы или алгоритма работы;
- выполнять работы в различных видах декоративно-прикладного творчества: оригами, торсион, папье-маше, бисероплетение, декоративная вышивка, макраме, разные виды аппликации, мягкая игрушка и др.

Планируемые результаты базового уровня

будут демонстрировать:

- приемы работы с различными видами декоративно-прикладного творчества, соблюдение техники безопасности при работе с инструментом;
- владение терминологией работ;
- владение алгоритмом обработки различных материалов;
- толерантное отношение друг к другу, любовь и уважение к труду.

будут знать:

- свойства и виды текстильных и природных материалов, бумаги;
- алгоритм обработки текстильных, природных, синтетических материалов;
- назначение и технику безопасности при работе с различными инструментами;
- правила составления плана работы;
- виды декоративно-прикладного творчества: квиллинг, декупаж, фелтинг, кокон, разные виды вышивки, ганутель, витраж, берестоплетение и др.

будут уметь:

- работать безопасно с различными инструментами: ножницами, иглами, утюгом, и др;
- качественно обрабатывать различные материалы;

- выполнять изделия по плану, схеме, инструкционной карте;
- выполнять эскиз, набросок, рисунок, план работы;
- работать в паре, коллективе, не нарушая правил этикета.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком. Занятия проводятся из расчета 1 академический час – 30 минут. Перемена 10 минут. В каникулярный период занятия проходят по расписанию.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1 год обучения (стартовый)	144	36	72	2 занятия в неделю по 2 часа
2	2 год обучения (базовый)	216	36	72	2 занятия в неделю по 3 часа

2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МКОУ «Школа-интернат №88», все необходимые специальные условия и соблюдение СанПин для работы с детьми ОВЗ созданы.

Правовые условия прописаны в договоре о сетевом взаимодействии учреждений образования МКОУ «Школа-интернат №88» и МАУ ДО «Дом детского творчества №1».

При организации занятий в рамках АДОП педагог предусматривает реализацию нескольких этапов: диагностический, подготовительный (адаптационный, включение в деятельность), основной (реализация программы) и оценка результатов освоения программы.

Создание специальных условий для обучающихся с ОВЗ и/или инвалидностью

Для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

- использование для обучения преимущественно игровой формы;
- обучение на предметно-действенной основе;
- максимальное упрощение материала и его представление материала в виде детальных элементов;
- обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания детей;
- постепенное усложнение видов деятельности, постепенный переход от подражаний и действий по образцу к выполнению заданий по вербальной инструкции;
- многократное повторение изучаемого и усвоенного материала

занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях;

- эмоциональное подкрепление деятельности обучающегося, создание ситуации успеха при выполнении заданий.

Специфика взаимодействия и обучения детей с умственной отсталостью:

- предъявление учебного материала с обязательной опорой на зрительные образы (иллюстрации, образцы изделий);
- расширение словарного запаса и представления об окружающем мире, формировать пространственно-временные представления;
- давать время для обдумывания задания, не торопить с выполнением.

В случае затруднений, использовать все виды помощи (стимулирующая, направляющая, обучающая);

- педагогу необходимо пересматривать объем заданий, чередовать виды деятельности, при переходе с одного вида деятельности к другому переключать внимание ребенка специальными приемами: тактильными, наглядными, слуховыми, двигательными, игровыми, постоянно поддерживать познавательный интерес.

Работа с родителями. Родителей (законные представители) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях.

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Для реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы необходимо:

- помещение для занятий (общая площадь 31,5 кв. м) 4,5м2 на обучающегося;
- столы, стулья, шкафы для инструментов и материалов, школьная доска;
- компьютер, принтер, колонка;
- инструменты: кисти, клеёнки, карандаши, ножницы, линейки, иголки, поролоновые подушки для «фелтинга» и «макраме», электроприборы для выжигания по дереву на каждого обучающегося, флористический пистолет;
- материалы: клей «ПВА», бумага и ткань разной фактуры, нитки, вата, проволока, бисер, фурнитура, семена и крупы, флористический и природный материалы;
- раздаточный материал: схемы последовательного выполнения изделий; инструкционные карты;
- шаблоны цветов, животных, дымковской игрушки, трафареты орнаментов в полосе, угловые и предметные трафареты;
- наглядный материал: образцы изделий и плоскостные композиции по всем разделам программы, наглядное пособие по теме «Декоративная вышивка» (образцы швов, рисунки);
- презентации и видеоматериалы к темам: «Лепка из глины», «Коллаж из синтетических материалов», «Мягкая игрушка» и др.

Информационное обеспечение занятий

Дидактический материал:

- иллюстрации и фото-презентации творческих работ, обучающихся;
- образцы работ педагога, детей, компьютерная база медиа ресурсов;
- методические разработки по теме: «Торцевание» (приложение №7 «Елочная игрушка, декорированная в технике декупаж, квиллинг и торцевание») «Декорирование в

- технике декупаж», «Поделки из бросового материала»;
- схемы выполнения работы М.Н. Нагибина "Чудеса из ткани";
- демонстрационный материал: Пателеев Г.Н. "Декоративное искусство детям";
- демонстрационный материал Соломенникова О.А. "Радость творчества";
- схемы выполнения бисероплетения автор-составитель: А.В.Романькова;
- раздаточный материал: шаблоны, трафареты, заготовки из картона, индивидуальные, разноуровневые карточки-задания, технологические схемы;
- аудиозаписи музыкальных произведений для проведения физкультминуток.

Электронные ресурсы

1. Сайт «Страна мастеров» <https://stranamasterov.ru/>
2. Сайт «Пинтерест» <https://www.pinterest.ru/>
3. Сайт «Мастера рукоделия». <https://www.mastera-rukodeliya.ru/>

В настоящее время становится возможным получение знаний, обучающихся с ОВЗ с помощью использования современных информационных технологий, в связи с появлением специальных технических устройств. Одной из главных задач обучения детей с ОВЗ является развитие познавательного интереса, расширение кругозора, круга общения, воспитание детей. Использование ЭОР позволяет облегчить объяснение материала за счет наглядности, вызывает интерес у обучающихся, уроки становятся более зрелищными и эффективными. Электронные образовательные ресурсы позволяют сделать процесс обучения мобильным, дифференцированным и индивидуальным.

В учреждение имеется официальный сайт <http://ddt1nvkz.ru/>, содержащий: справочную информацию о учреждении; информацию о педагогическом составе; материалы и работы педагогов и обучающихся. Информационно-техническое оснащение образовательного процесса позволяет обеспечить реализацию заявленной программы в полном объеме. Также вся информация о деятельности творческого объединения размещается в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/ddt1nvkz> и канале Телеграмм https://t.me/ddt1_nvkz.

Информационно-техническое оснащение образовательного процесса позволяет обеспечить реализацию заявленной программы в полном объеме.

Программно-методическое обеспечение

Методическое сопровождение деятельности педагога по разработке и реализации дополнительной общеобразовательной программы, и консультативную помощь на протяжении всего процесса реализации оказывает методист МАУ ДО «Дом детского творчества №1» с дефектологическим образованием.

Для реализации программы педагогами разработан учебно - методический комплект, включающий дидактический материал и методические разработки, раздаточный материал и наглядные пособия с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей особых образовательных потребностей, обучающихся с ОВЗ (нарушение интеллекта):

- диагностический и коррекционно-развивающий инструментарий, необходимый для осуществления профессиональной деятельности педагога;
- цифровые образовательные ресурсы;
- образцы изделий;
- технологические карты;
- банк достижений воспитанников;

- банк методических разработок;
- банк компьютерных презентаций.

Кадровое обеспечение реализации программы

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А с уровнями квалификации 6.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, профессиональную подготовку по работе с обучающимися с ОВЗ, и опыт работы в техниках декоративно-прикладного творчества.

Так же возможно привлечение ассистента, тьютора, психолога, оказывающего обучающимся необходимую психологическую и техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного контроля в сентябре, промежуточного на каждом занятии и в декабре, итогового контроля в мае.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются материалы анкетирования, карта наблюдений, фото, отзывы обучающихся и родителей в социальных сетях, портфолио.

Формой демонстрации и предъявления образовательных результатов является, конкурсы, выставки.

Отслеживание результатов эффективности деятельности, знания, связанные со спецификой деятельности, развитие личностных качеств, проводится на занятиях при создании каждым обучающимся своего оригинального продукта, в процессе КТД, конкурсных программ и мероприятий.

Значимым образовательным событием, завершающим обучение по программе, является конкурсная программа «Мы можем все», на которой обучающиеся показывают свои теоретические знания, практические умения и навыки.

2.4. Оценочные материалы

Входной контроля в сентябре проводится в форме проверочных упражнений «Пирамидка» - проверка навыков владения ножницами (вырезывание деталей пирамидки без наброска и шаблона); «10 узелков» - проверка навыков завязывания узлов и бантиков на скорость; «Ниточки иголки» - проверка навыков продевания нити в иглу и низания бисера; анкета «Изучение мотивации выбора данного объединения» (Приложение 1).

Промежуточный контроль осуществляется после изучения разделов программы

в форме анкетирования «Нравится, не нравится» (Приложение 1), «Бумагопластика», «Текстильные чудеса» (Приложение 2)

Результаты аттестации обучающихся фиксируется в карте наблюдений результатов освоения содержания программы (Приложение 3).

Показателями умений и навыков в соответствии с программными требованиями:

- навыки вырезания деталей;
- навыки сгибание материала;
- навыки швейного дела (вдеть нитку в иголку, завязать узел, ровно шить без дополнительной разметки, раскрой деталей);
- умение ориентироваться на плоскости; перевода шаблона на бумагу;
- умение составлять композиции (по образцу, по замыслу, по схеме, рисунку);
- умение выполнять эскиз, набросок, рисунок, план работы;
- умение подбирать цветовое сочетание;
- умение соединять детали про помощи клея, пластилина, булавки;
- умение классифицировать, предметы, материалы;
- навыки безопасного труда.

Критерии оценки:

Высокий уровень: (знает, умеет, может самостоятельно)

- хорошо владеет навыками работы с бумагой, текстильными материалами;
- точно, четко ориентируется на плоскости, точно переводит по шаблону;
- составляет композицию по образцу и по замыслу;
- удачно подбирает цветовое решение;
- самостоятельно изготавливает эскиз и детали композиции.

Средний уровень: (знает, умеет, может с помощью педагога)

- владеет навыками работы с бумагой, текстильными материалами, переводит шаблон с помощью педагога;
- допускает ошибки при ориентировке и составлении композиции;
- существует необходимость помощи педагога при выполнении задания

Низкий уровень:

- не владеет навыками работы с инструментами;
- навыки не отработаны;
- обучающийся нуждается в помощи при выполнении задания.

2.5. Методическое обеспечение

Словарь терминов и понятий

Аппликация - способ получения изображения путем накладывания, наклеивания или нашивки на какую-либо основу разных по цвету кусков картона, бумаги, ткани и других материалов.

Динамическая модель - отдельные детали, которые прикладывают в процессе сборки для нахождения наиболее выразительного композиционного решения.

Коллаж - это прием в искусстве, соединение в одном произведении подчеркнуто разнородных элементов. В коллаже допускается применение объемных элементов и смешивание разных по фактуре материалов, контрастных по стилю.

Композиция - составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в

соответствии с какой-либо идеей.

Конструирование - приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

Орнамент - узор, построенный на ритмическом чередовании и органическом расположении элементов.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

Тиснение - продавливание с лицевой и изнаночной стороны бумаги стекой изогнутых линий по форме изделия.

Техника - система материалов, инструментов и приемов работы.

Торсион - вид аппликационной техники, выпуклая мозаика, состоящая из скрученных шариков.

Принципы:

- доступности - четкое установление степени сложности и глубины освещения учебного материала для каждого возраста и в соответствии со степенью интеллектуального нарушения обучающегося;
- наглядности - основан на непосредственном наблюдении и изучении предметов и явлений;
- сознательности и активности обучающихся состоит в умелом использовании разнообразных приемов, способствующих возбуждению потребности и интереса к овладению знаниями;
- вариативности - предусматривает вариативность программного материала в зависимости от этапа подготовки, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- связи теории с практикой - стимулирование обучающихся использовать полученные знания и активное подключение к общественно полезной деятельности;
- прочности усвоения знаний - овладение знаниями, умениями, навыками.
- гуманизма позволяет обучающемуся раскрыться как личность и получить социальное призвание, которое реализуется в атмосфере доброжелательности и сотрудничества;
- сотрудничества, реализуется на равноправном общении как обучающегося с педагогом, так и между обучающимися, что позволяет обучающемуся свободно мыслить, находить новые идеи и решения, поставленные педагогом или самим обучающимся;
- принцип постепенного убывания помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности обучающегося;
- принципа возрастания трудности и сложности.

Педагогические технологии.

- игровая технология - использование дидактических игр, заданий, сюжетных ситуаций, рассказы былин и мифов с импровизацией и демонстрацией атрибутов;
- технология дифференцированного обучения, где большое внимание уделяется содержанию и форме заданий в соответствии с уровнем интеллектуального развития обучающихся и с учетом принципа возрастания трудности и сложности:
 - 1 уровень - работа по образцу (шаблоны, карточки, инструкционные карты по разделам программы, операционный диктант, помощь педагога);
 - 2 уровень – работа по алгоритму (схемы, планы выполнения задания, включающие самостоятельный подбор материалов и инструментов);
 - 3 уровень - творческое применение знаний по разделам программы для

- самостоятельной организации деятельности, кроссворды, анкеты;
- информационно-коммуникационные технологии для создания фильмов и презентаций к занятиям и для поиска информации;
 - здоровьесберегающие технологии - направлены на поддержание физически здорового состояния и на снижение риска развития хронических заболеваний и травматизма, просветительно-воспитательную работу с обучающимися и родителями.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ выполнение педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);
- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

- использование для обучения преимущественно игровой формы;
- обучение на предметно-действенной основе;
- максимальное упрощение материала и его представление материала в виде детальных элементов;
- обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей восприятия для удержания внимания обучающихся;
- постепенное усложнение видов деятельности, постепенный переход от подражаний и действий по образцу к выполнению заданий по вербальной инструкции;
- многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях;
- эмоциональное подкрепление деятельности обучающегося, создание ситуации успеха при выполнении заданий.

Методические рекомендации по образовательному процессу.

Размер группы.

Оптимальным количеством обучающихся в группе считается до 7 человек.

Оптимальная продолжительность занятия.

Продолжительность каждого занятия должна составлять 30 минут с 10-минутным перерывом.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным обучающимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно

применяется компетентностный подход.

Познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества, основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу, элементарных способов работы в различных техниках рукоделия, простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.).

Для эффективного применения различных видов рукоделия в процессе образовательной деятельности, необходимо использовать такие техники, которые создадут ситуацию успеха у обучающихся, сформируют устойчивую мотивацию к ручному труду. Использование разных техник декоративного творчества позволит обучающимся преодолеть чувство страха перед неудачей. отойдя от предметного изображения, выразить в композиции чувства и эмоции, дадут обучающемуся свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками, обучающийся получает возможность выбора.

Необходимо учитывать коррекционную значимость, применения различных техник рукоделия, что способствует обогащению знаний и представлений обучающимся о предметах и их использовании; материалах, их свойствах, способов действий с ними.

Возможность варьировать разнообразием материалов и техник не ограничивает возможности обучающегося, не принуждает копировать образец, что дает ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

В процессе правильно организованных занятий устраняются некоординированные, скованные, недостаточно точные движения, обучающиеся обучаются дифференцированным навыкам. Коррекция особенностей моторного развития осуществляется путем специальных упражнений. Она направлена на нормализацию мышечного тонуса, развитие статической выносливости, упорядочение темпа движений, синхронного взаимодействия между движениями и речью, запоминание серии двигательных актов, воспитание быстроты реакции на словесные инструкции, развитие тонких двигательных координаций, необходимых для полноценного становления навыков.

**Дистанционный модуль программы «Рукодельница» для самостоятельной реализации обучающимися в летний период.
Первый год обучения**

«Лепка из полимерной глины»

Условия реализации дистанционного модуля: все обучающиеся должны иметь доступ в Интернет, быть зарегистрированы в социальной сети ВКонтакте.

Учебно - тематический план

№	Тема занятия	Количество во часов	Форма проведения
1	Вводное занятие. «Материалы	1	Презентация видов материалов,

	и оборудование».		возникновение вида творчества.
2	Лепка из полимерной глины. «Брелок».	2	Виртуальная творческая работа по образцу и инструкционной карте.
3	Лепка из полимерной глины. «Сережки».	2	Просмотр видеофильмов. Презентация изготовления изделия.
4	Лепка из полимерной глины. «Кулон».	2	Просмотр видео урока. Работы направляются в чат объединения.
5	Лепка из полимерной глины. «Браслет».	2	Просмотр видео урока. Работы направляются в чат объединения.
6	Лепка из полимерной глины. «Фрукты».	2	Просмотр видео урока. Презентация изготовления изделия.
7	Итоговое занятие. «Найди свое хобби».	1	Самостоятельная работа с сайтом «Город мастеров». Обсуждение новых идей по теме лепка из разных материалов совместно с педагогом в групповом чате социальной сети ВКонтакте.
	Итого	12	

Дистанционный модуль программы «Рукодельница» для самостоятельной реализации обучающимися в летний период.

Второй год обучения

«Винтаж в интерьере. Вторая жизнь вещей».

Условия реализации дистанционного блока: все обучающиеся должны иметь доступ в Интернет, быть зарегистрированы в социальной сети ВКонтакте.

Учебно - тематический план

№	Тема занятия	Количество во часов	Форма проведения
1	Современные виды Творчества. «Реставрация предметов интерьера».	1	Презентация видов современного рукоделия. Просмотр видеолекции.
2	«Пэчворк в домашнем интерьере».	2	Презентация видов и правил лоскутной техники. Просмотр видеороликов.
3	«Декупаж на ткани. «Сувенир».	2	Презентация изготовления изделия. Просмотр видеороликов.
4	«Винтажная шкатулка».	4	Презентация алгоритма изготовления изделия. Просмотр видео роликов. Работы

			направляются в чат объединения.
6	Вязание из альтернативной пряжи. «Чехол для банки».	2	Просмотр видеоурока. Работы направляются в чат объединения.
7	Итоговое занятие. «Поделись идеей».	1	Самостоятельная работа с сайтом «Город мастеров». Обсуждение новых идей по теме «Вторая жизнь вещей» в групповом чате социальной сети ВКонтакте.
Итого		12	

Дистанционное обучение

Данная программа может в отдельных случаях реализовываться дистанционно через специально созданную среду и включает информацию по основным темам и разделам программы.

В дистанционном обучении могут применяться компьютерные технологии офлайн: офлайн - педагог направляет материалы обучающимся, для изучения и самостоятельного выполнения заданий с учётом индивидуальных особенностей.

Офлайн-тесты, викторины и домашние задания, обучающиеся выполняют самостоятельно после теоретического изучения информации.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Дидактические материалы для обучения выкладываются на электронных площадках в «В-Контакте» на сайте учреждения.

Педагогу рекомендуется использовать знакомые технологии, основываясь на том, что лучше всего знакомо ему и обучающимся. Следует предложить обучающимся такие формы работы и виды деятельности, с которыми они смогут справиться самостоятельно, формат заданий может быть в виде творческих работ, коллективных работ с дистанционным взаимодействием.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать художественные и научные фильмы. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- видео лекция;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;

В ходе проведения занятий в дистанционном режиме просматривается обратная связь педагога с обучающимися, по результатам выполнения заданий.

Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения является наличие включенного контроль над выполнением учащимися самостоятельной работы.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного

взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих заданий через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Основные формы диагностики в дистанционном режиме: выполнение творческих практических работ.

Воспитательная работа

Создание оптимальных условий, для социальной адаптации обучающихся с ОВЗ, предполагается не только организация предметно – практической деятельности, но и создание воспитательного пространства, которое отвечает интересам обучающегося, семьи, обществу в целом и направлена на развитие общественной активности, формирование потребности в созидательном труде, на удовлетворение нравственных, культурных, эстетических потребностей обучающихся.

Вся воспитательная работа строится на основе сотрудничества детей и педагога и родителей. Вся организаторская работа направлена на повышение эффективности воспитательно - образовательного процесса, развитие инициативной, духовно нравственной и физически здоровой личности.

План воспитательной работы Первый год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Форма/Название мероприятий	Сроки
Модуль «Взаимодействие и общение»		
1	Презентация творческого объединения в день открытых дверей ОУ. «Декоративная гостиная».	сентябрь
2	Вводное родительское собрание «Ваш ребенок поступает в объединение».	октябрь
3	Оформительская совместная деятельность: выставка декоративно-прикладного творчества, оформление интерьера в ОУ «Мастерская Деда Мороза».	ноябрь
4	Мастер – класс для детей и взрослых «Вечерние посиделки».	январь
5	Мастер-класс для обучающихся и взрослых «Мамы рукодельницы».	март
6	Родительское собрание «Вот и стали мы на год взрослей», выставка, итоговое мероприятие - Конкурсная программа «Наши руки не для скуки».	май
Модуль «Здоровье»		
1	Беседа «Безопасность жизнедеятельности в школе и дома».	сентябрь
2	Беседа «Профилактика нарушений осанки и общие правила гигиены».	октябрь
3	Консультация для детей и родителей по вопросам профилактики простудных и инфекционных заболеваний, укрепления иммунитета.	декабрь
4	Беседа «Безопасность жизнедеятельности в весеннее время и на каникулах».	март

Модуль «Творчество без границ»		
1	Выставка «Дом в котором мы живем» посвященная Дню знаний.	сентябрь
2	Выставка декоративно – прикладного творчества «Новогодние игрушки».	декабрь
3	Проект «Твори и побеждай», совместная подготовка к выставкам различного уровня.	январь
4	Рекомендации для родителей «Труд – важнейшее средство в коррекционно – воспитательной работе с детьми дома».	март
5	Выставка декоративно-прикладного творчества в ОУ «Весенние краски».	апрель
Модуль «Страна, в которой я живу»		
1	Мастер-класс «Пусть будет тёплой осень жизни», посвященный Дню пожилого человека.	октябрь
	Экскурсия в музей «Кузнецкая школа». «Учителями славится Россия».	
2	Мастерская «Подарок солдату».	
3	Мастер-класс «Подарок ветеранам войны» ко дню Победы.	апрель
4	Беседа о работниках тыла в годы ВОВ «Посылка на фронт».	май

**План воспитательной работы
Второй год обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Форма/Название мероприятий	Сроки
Модуль «Взаимодействие и общение»		
1	Презентация творческого объединения в день открытых дверей ОУ. «Мастерская рукоделия».	сентябрь
2	Родительское собрание «Если ваш ребенок особенный».	октябрь
3	Совместная деятельность: оформление интерьера в ОУ «Новогодняя сказка».	декабрь
4	Мастер – класс для детей и взрослых «Рождественские встречи друзей».	январь
5	Мастер-класс для обучающихся и взрослых «Мы чудо вместе сотворим».	март
6	Родительское собрание «Стиль семейного воспитания и его влияние на развитие личности ребенка с ОВЗ».	апрель
7	Выставка, итоговое мероприятие - Конкурсная программа «Мы вместе».	май
Модуль «Здоровье»		
1	Беседа «Профилактика нарушения зрения».	октябрь
2	Консультация для детей и родителей по вопросам профилактики детского травматизма.	декабрь
3	Беседа с обучающимися о вредных привычках и вниманию к своему здоровью.	февраль
Модуль «Творчество без границ»		
1	Экскурсия в музей «Кузнецкая школа». «Коллекции	ноябрь

	открыток и значков 20 века».	
2	Выставка декоративно – прикладного творчества «Зимние композиции и украшения».	декабрь
3	Проект «Мы вместе», совместная подготовка к выставкам различного уровня.	январь
4	Рекомендации для родителей «Коллективное творческое дело на каникулах».	март
5	Выставка декоративно-прикладного творчества в ОУ «Весеннее настроение».	апрель
<i>Модуль «Страна, в которой я живу»</i>		
1	Мастер-класс «Подарок ветеранам» посвященный Дню пожилого человека.	октябрь
	Акция «Письмо солдату» посвященное 23 февраля, дню защитника отечества.	февраль
2	Мастер-класс «Открытка ветеранам войны» ко дню Победы.	апрель
3	Беседа о работниках тыла в годы ВОВ «Посылка на фронт».	май

Ожидаемые результаты воспитательной работы.

1. Овладение обучающимися элементарными навыками организаторской работы в досуговой деятельности и приобретение лидерских качеств.
2. Повышение уровня культуры общения, взаимопонимания, милосердия, доброго отношения к людям, труду, родному краю.
3. Активное участие обучающихся в организации массовых мероприятий.
4. Тесное взаимодействие педагога, родителей и детей, способствующее достижению общей цели.

Список используемой литературы

1. **Зайцева, А.С.** Стильные штучки для вашего дома /А.С. Зайцев - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, С80 2006. – 120 с.: ил.
2. **Максимук, А.М.** Предметы интерьера, сувениры и украшения, /А.М Максимук. – Ростов н, Д: Феникс, 2005. – 208с. (Город мастеров).
3. **Аллахбердова, Е.Э.** Домашнее рукоделие / Е.Э. Аллахбердова. - М.: ООО «Издательство Астель», 2004. – 79 с.
4. **Белова, Н.Р.** Мягкая игрушка / Н.О. Белова. - М.: Издательство «Эксмо», 2001. – 224 с.
5. **Шайкина, Е.А., Вагина, Л.А.** Итоговая аттестация обучающихся в учреждении дополнительного образования: организации, рекомендации / Вагина – Волгоград: Учитель, 2012. – 80 с.
6. **Граборов, А.Н.** Основы олигофренопедагогики – М. 2005г.
7. Дошкольное воспитание аномальных детей – под ред. Л. П. Носковой -М. 1993г.
8. **Екжанова, Е.А. Стребелева, Е.А.** Коррекционно-развивающее обучение и воспитание – программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта – М.2005г.
9. **Замбранная, С.Д.** Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей – М.1993г.
10. **Замский Х.С.** Умственно отсталые дети - НПО Образование, 1995г.
11. **Рубинштейн С.Я.** Психология умственно отсталого школьника – М.1986г.

Интернет ресурсы:

1. Морозова А.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская рукоделия» А.В. Морозова Текст: электронный // <https://nsportal.ru/> официальный сайт. U
RL:
https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/02/07/programma_masterskaya_rukodeliya.docx (дата обращения 17.05.2021).
2. Научный словарь-справочник от Автор24 Текст: электронный официальный сайт URL: <https://spravochnick.ru/> (дата обращения 18.05.2021).
3. «33 вида рукоделия, современные, классические и необычные новые варианты народного творчества своими руками» Текст: электронный официальный сайт URL: <https://podelkiruchkami.ru/neobychnye-sovremennye-i-klassicheskie-vidy-rukodeliya/> (дата обращения 19.05.2021).
4. Особенности становления трудовой деятельности на фоне интеллектуальной недостаточности
<https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library/2012/09/23/osobennosti-stanovleniya-trudovoy-deyatelnosti> (дата обращения 20.05.2021).
5. Особенности коррекции недостатков физического развития и психомоторики детей с нарушениями развития
6. <https://infourok.ru/osobennosti-korrekcii-nedostatkov-fizicheskogo-razvitiya-i->

[psihomotoriki- detey-s-narusheniyami-razvitiya-3907294.html](https://psihomotoriki-detey-s-narusheniyami-razvitiya-3907294.html)

7. (дата обращения 25.05.2021).
8. Самсонова Е. А. Развитие творческого потенциала личности на занятиях декоративно- прикладного творчества МБУДО «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» города Бузулука http://cdt-raduga2012.ucoz.ru/publ/razvitiye_tvorcheskogo_potenciala_lichnosti_na_zanjatijakh_dekorativno_prikladnogo_tvorchestva/1-1-0-49
9. (дата обращения 26.05.2021).
10. Сайт «Страна мастеров» <https://stranamasterov.ru/>
11. Сайт «Пинтерест» <https://www.pinterest.ru/>
12. Сайт «Мастера рукоделия». <https://www.mastera-rukodeliya.ru/>

Список литературы для педагогов

1. **Зайцева, А.С.** Стильные штучки для вашего дома /А.С. Зайцев - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, С80 2006. – 120 с.: ил.**Макмимук, А.М.** Предметы интерьера, сувениры и украшения, /А.М Максимук. – Ростов н, Д: Феникс, 2005. – 208с. (Город мастеров).
2. **Аллахбердова, Е.Э.** Домашнее рукоделие / Е.Э. Аллахбердова. - М.: ООО «Издательство Астель», 2004. – 79 с.
3. **Белова, Н.Р.** Мягкая игрушка / Н.О. Белова. - М.: Издательство «Эксмо», 2001. – 224
4. **Шайкина, Е.А., Вагина, Л.А.** Итоговая аттестация обучающихся в учреждении дополнительного образования: организации, рекомендации / Вагина – Волгоград: Учитель, 2012. – 80 с.
5. **Золотарёва, А.В.** Дополнительное образование детей. Теория и методика социально- педагогической деятельности/ А.В. Золотарева. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
6. **Лебедева, И.В.** Занимательные игры для детей / И.В. Лебедева. - М.: ИКЦ МарТ; 2005. – 128 с.7. **Граборов, А.Н.** Основы олигофренопедагогики – М. 2005г
8. Дошкольное воспитание аномальных детей – под ред. Л. П. Носковой -М. 1993г
9. **Екжанова, Е.А. Стребелева, Е.А.** Коррекционно-развивающее обучение и воспитание – программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта – М.2005г.
10. **Замбранная, С.Д.** Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей – М.1993г.
11. **Замский Х.С.** Умственно отсталые дети - НПО Образование, 1995г
12. **Рубинштейн С.Я.** Психология умственно отсталого школьника – М.1986г.

Интернет ресурсы:

1. Морозова А.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская рукоделия» А.В. Морозова
Текст: электронный
// <https://nsportal.ru/> официальный сайт. U

RL:

https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/02/07/programma_masterskaya_rukodeliya.docx (дата обращения 17.05.2021).

2. Научный словарь-справочник от Автор24 Текст: электронный официальный сайт URL: <https://spravochnick.ru/> (дата обращения 18.05.2021).
3. «33 вида рукоделия, современные, классические и необычные новые варианты народного творчества своими руками» Текст: электронный официальный сайт URL: <https://podelkiruchkami.ru/neobychnye-sovremennye-i-klassicheskie-vidy-rukodeliya/> (дата обращения 19.05.2021).
4. Особенности становления трудовой деятельности на фоне интеллектуальной недостаточности
<https://nsportal.ru/shkola/korreksiionnaya-pedagogika/library/2012/09/23/osobennosti-stanovleniya-trudovoy-deyatelnosti> (дата обращения 20.05.2021).
5. Особенности коррекции недостатков физического развития и психомоторики детей с нарушениями развития <https://infourok.ru/osobennosti-korrekcii-nedostatkov-fizicheskogo-razvitiya-i-psihomotoriki-detey-s-narusheniyami-razvitiya-3907294.html> (дата обращения 25.05.2021).
6. Самсонова Е. А. Развитие творческого потенциала личности на занятиях декоративно-прикладного творчества МБУДО «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА» города Бузулука http://cdt-raduga2012.ucoz.ru/publ/razvitiie_tvorcheskogo_potenciala_lichnosti_na_zanjatijakh_d_ekorativ_no_prikladnogo_tvorchestva/1-1-0-49 (дата обращения 26.05.2021).

Список литературы для обучающихся.

1. **Алексахин, Н.Н.** Волшебная глина / Н.Н. Алексахин. – Санкт-Петербург, КОРОНА принт, 2000. - 42с.
2. **Васильева, И.И.** Бисероплетение Практическое пособие / И.И. Васильева. – СПб.: КОРОНА принт, 2000. – 64 с.
3. **Лайза, М.** Косы, бусы, ожерелья Книга для девочек / М. Лайза. – М.: «РОСМЭН», 1999. – 60 с.
4. **Перевертень, Г.И.** Поделки из шишек / Г.И. Перевертень. – М.: - ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2006. – 14 с.
5. **Смотрова, Н.А.** Игрушки из нитей / Н.А. Смотрова. – СПб.: КОРОНА принт, 2000. – 64 с.
6. **Чибрикова, О.П.** Прикольные подарки / О.П. Чибрикова. - М.: Эксмо, 2006. – 62 с.

Анкеты для обучающихся

«Изучение мотивации выбора данного объединения»

№	Вопрос	д а	нет
1	Занимаетесь ли вы рукоделием?		
2	Есть ли у вас дома, вещи, сделанные своими руками?		
3	Нравится ли вам получать в подарок вещи, сделанные своими руками?		
4	Занимаются ли ваши родственники, знакомые рукоделием?		
5	Популярно ли заниматься рукоделием?		
6	Хотелось бы вам заниматься рукоделием?		

Анкета «Нравится, не нравится»

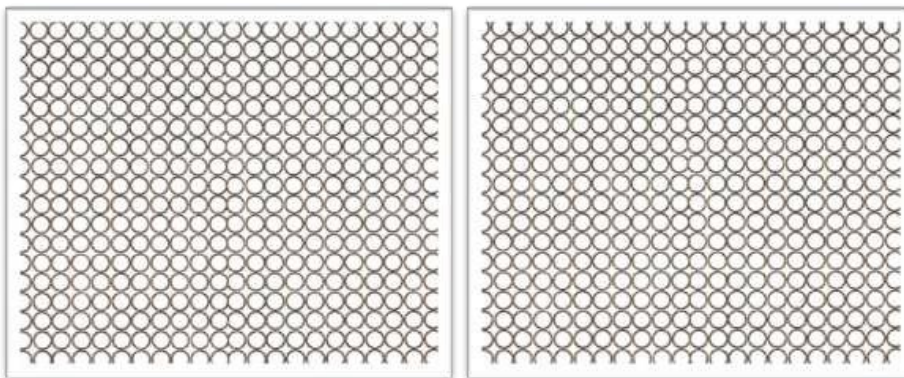
№	Материалы и техники	да	нет
1	«Бумагопластика»		
	Оригами		
	Аппликация		
	Декупаж		
	Конструирование из картона		
2	Торсион		
	«Текстильные чудеса»		
	Конструирование из фоамирана		
	Мягкая игрушка		
	Бисероплетение		
	Капроновая пластика		
	Декоративная вышивка		
3	Работа с нитками		
	Ганутель		
	Природа и творчество		
	Композиции из семян и шишек		
	Аппликация из круп и семян		
4	Лепка из соленого теста и глины		
	Декоративное создание фона		

Анкета к разделу «Бумагопластика»

1. О каких понятиях написано?
 - цвета, сочетание которых дает ощущение особой яркости цвета (красный - зеленый, синий - оранжевый, желтый - фиолетовый).
 - линия, ограничивающую форму.
 - составление изображений из цветных кусочков различных материалов.
2. Какие виды бумаги ты знаешь?
3. Какие инструменты используются при работе с бумагой?
4. В какой технике выполняются базовые формы: капля, глаз, ромб, полумесяц?
5. Перечисли базовые формы оригами.
6. Как называется техника аппликации, состоящая из скрученных шариков?
7. Перечисли все техники обработки бумаги.
8. Какие изделия можно изготовить в технике «Торсион»?
9. Какая из техник обработки бумаги и картона тебе больше всего нравится?
10. Твои предложения по разделу «Бумагопластика».

Анкета к разделу «Текстильные чудеса»

1. Что такое аппликация?
2. Какие виды тканей из натуральных и искусственных волокон ты знаешь?
3. Какие инструменты используются при работе с текстильными материалами?
4. В какой технике работы с тканью используется раскрой, сметка, набивка наполнителем?
5. Какие техники конструирования из проволоки ты знаешь?
6. Перечисли предметы, которые можно оформить пайетками.
7. Какие материалы используются при работе в технике фелтинг?
8. Что такое кокон?
9. Какие виды декоративной вышивки ты знаешь?
10. Придумай схему орнамента для бисероплетения. (Браслет)



11. Какие способы плетения ты знаешь?
12. Какая из техник обработки текстильных материалов тебе больше всего нравится?
13. Твои предложения по разделу «Текстильные чудеса».

Карта наблюдений достижения результатов освоения содержания адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Рукодельница»

Показатели

1. «Н» - низкий - обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний и умений предусмотренных программой;
2. «С» - средний - объем освоенных знаний составляет более ½;
3. «В» -высокий - освоен весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период.

Критерии наблюдения	Показатели					
	1 год обучения			2 год обучения		
	сентябрь	декабрь	май	сентябрь	декабрь	май
1. Сохраняет положительный настрой на протяжении всего занятия, вступает в общение с педагогом и со сверстниками.						
2. Правильно использует специальную терминологию.						
3. Владеет практическими умениями и навыками в соответствии с программным требованиям.						
4. Правильно использует специальные инструменты.						
5. Соблюдает правила безопасности.						
6. Креативно выполняет задание.						
7. Способен занять позицию в конфликтной ситуации, умеет взаимодействовать с партнёром.						
8. Умеет организовать свое рабочее место. Аккуратно выполняет работу.						
9. Способен переносить нагрузки в течении определенного времени.						
10. Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям.						
11. Умеет воспринимать общие дела как свои собственные.						
12. Осознанно участвует в освоении образовательной программы.						