

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества №1»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол № 5 от 30.05.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор



И. А. Гончарова

Приказ № 44 от 30.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мир красок»**

Возраст обучающихся 7-13 лет
Срок реализации программы 3 года
Направленность художественная

Разработчик
Расторгуева Ирина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий, городской округ, 2023 год.

Содержание программы

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи программы.....	5
1.3.	Содержание программы. Учебно-тематический план стартового уровня. Первый год обучения.....	6
	Содержание программы. Учебно-тематический план базового уровня. Второй год обучения.....	10
	Содержание программы. Учебно-тематический план базового уровня. Третий год обучения.....	13
1.4.	Планируемые результаты.....	17
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1.	Календарный учебный график.....	18
2.2.	Условия реализации программы.....	19
2.3.	Формы аттестации.....	20
2.4.	Оценочные материалы.....	20
2.5	Методические материалы.....	20
	Список литературы.....	26
	Приложение.....	28

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок» художественной направленности. Уровень освоения программы – **стартовый, базовый**. Содержание программы способствует освоению практических навыков рисования и теоретических основ изобразительного искусства.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

3. Правительство Российской Федерации распоряжение от 31 марта 2022 г. № 678-р Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года

4. «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. N 11).

7. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области.

10. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования.

11. Постановление администрации города Новокузнецка от 24 июля 2019 года №130 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа».

12. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Министерство образования Кузбасса от 04.02.2022 № 1150/07

13. Методические рекомендации по разработке и оформлению образовательной программы организации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 г. № 4137).

14. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества №1».

Современное общество характеризуется постоянной сменой способов производства, изменениями в материальной, научной и в других сферах жизни. Нельзя

предугадать какие специалисты, с какими знаниями и качествами понадобятся завтра. Общество нуждается в творческом человеке, обладающем аналитическим мышлением, воображением. Развитие творчества – одна из важнейших задач воспитания подрастающего поколения. Многие педагогические исследования Н.А. Ветлугиной, Т.С.Комаровой, Т.Г. Казаковой, В.А.Сухомлинского посвящены воспитанию у детей стремлению участвовать в преобразовании окружающего мира, развитию у детей способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве.

Формирование творческой личности ребёнка - одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство - изобразительная деятельность.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Приобщение детей к занятиям изобразительным искусством в дальнейшем оказывает влияние на **профессиональную ориентацию** обучающихся. В содержание программы включено информирование ребят о мире профессий, принадлежащих к художественной направленности. Например, такие профессии как художник, иллюстратор, архитектор, декоратор, дизайнер, мультипликатор и т. д. Важно информировать обучающихся о разных профессиях - это значительно расширит их жизненный кругозор и будет способствовать принятию ими обоснованного решения о выборе своей будущей профессии.

В силу того, что во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок» по развитию художественно-творческих способностей детей в системе дополнительного образования детей является особенно **актуальной**.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов: Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации». Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020¹ и разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство», составленных под руководством Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой, Просвещение, 2015., рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а так же использованы идеи авторской программы М.В. Ватулиной «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» о комплексном подходе и создании ситуации успеха для каждого обучающегося, анализа Интернет-ресурсов, где предоставлен огромный опыт работы с детьми младшего школьного возраста по использованию нетрадиционных техник рисования.

Отличительная особенность программы заключается в использовании нестандартных приемов рисования. Обучающимся предоставляется возможность отойти от стереотипов в рисовании, рисуя сразу кистью, без предварительного наброска простым карандашом. Обучение построено на гибком варьировании репродуктивного и творческого уровней обучения (ребенку дается возможность не только повторять - «сделай как я», но и творить - «создай сам»)

¹ Полный список нормативных документов см. в разделе «Пояснительная записка».

Адресат программы.

По программе обучаются дети младшего и среднего школьного возраста от 7 до 13 лет, проявляющие интерес к изобразительному искусству. Принимаются все желающие дети на основе заявления родителей (законных представителей).

Комплектование постоянного состава осуществляется без отбора и предъявления требований к наличию специальных умений. Для эффективности индивидуального и дифференцированного подхода наполняемость в группе первого года обучения – 10-15 человек, второго года обучения – 10-12 человек. В группы 2 и 3 года обучения могут быть дополнительно зачислены обучающиеся, прошедшие обучение в других художественных объединениях.

Объем и срок освоения программы.

Количество часов по программе 504 часа: каждый год обучения по 144 часа. Занятия 1 и 2 года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия 3 года обучения проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Стартовый уровень обучения (первый год) – 144 часа;

Базовый уровень обучения (второй год) – 144 часа;

Базовый уровень обучения (третий год) – 216 часов.

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический.

Формы проведения занятий: сочетание различных форм занятий: беседа, самостоятельная работа, практическая работа.

Формы обучения: очная с применением дистанционных технологий. Основной формой обучения является занятие.

Формы подведения итогов реализации программы

Работы обучающихся, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках изобразительного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения, обучающиеся учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- участие в выставках и конкурсах рисунков

1.2. Цели и задачи программы

Цель стартового уровня: освоение основных способов рисования, развитие интереса и творческих способностей в процессе изобразительной деятельности.

Задачи стартового уровня:

- знакомить с жанрами изобразительного искусства, с видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- обучать практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства;
- развивать мелкую моторику, глазомер, координацию глаз-рука
- развивать художественный вкус, фантазию и изобретательность, пространственное воображение, образное мышление;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, внимание, любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям.

- воспитывать уважение к ручному труду, культуру организации рабочего места;

Цель базового уровня: освоение базовых знаний, умений и навыков в изобразительном творчестве, развитие творческих способностей и личностных качеств обучающихся.

Задачи базового уровня:

- расширить знания об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- совершенствовать умения работать с художественными материалами;
- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление, способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать ее в художественно-творческой деятельности;
- формировать устойчивый интерес и мотивацию к занятиям изобразительным искусством, положительное отношение к обучению;
- воспитывать уважение к ручному труду, культуру организации рабочего места;
- воспитывать основы правильного поведения в поступках и деятельности, ориентировать обучающихся на понимание причин успеха.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план стартового уровня Первый год обучения

№ п/	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Наблюдение, устный опрос.
1.1.	Введение в программу в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир красок».	2	1	1	
2.	Мир красок	4	2	2	Наблюдение, опрос, творческое задание
2.1.	Королева Кисточка	2	1	1	
2.2	Мир красок	2	1	1	
3.	Как прекрасен этот мир	122	61	61	Наблюдение, опрос, творческое задание.
3.1.	Во саду ли, в огороде	36	18	18	
3.1.1.	Ягодки	10	5	5	
3.1.2.	Листики, цветочки	6	3	3	
3.1.3.	Овощи и фрукты	10	5	5	
3.1.4.	Букашки	10	5	5	
3.2.	Мир игрушек	20	10	10	
3.3	Герои сказок и мультфильмов	22	11	11	
3.4	Предметы быта	14	7	7	
3.5.	Времена года	10	5	5	
3.6.	Красный день календаря	10	5	5	
3.7.	Пластилиновая сказка	10	5	5	
4.	Замыкая круг.	16	7	9	

4.1.	Аттестация.	2	1	1	Диагностика знаний и навыков.
4.2.	Конкурсно-выставочная деятельность.	12	5	7	
4.3.	«Парад фантазий»	2	1	1	
Итого:		144	71	73	

Содержание программы стартового уровня освоения

Первый год обучения

Раздел 1. Введение.

1.1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир красок».

Теория. Цель и задачи программы. Содержание обучения. Материал для занятий. Кисточка и карандаш.

Практика. Творческое задание «Знакомьтесь, это я». Игры-знакомства «Снежный ком», «Знакомство в парах» и другие. Анкетирование.

Текущий контроль.

Опрос обучающихся о необходимых на занятиях материалах и инструментах. Организация рабочего места.

Раздел 2. Мир красок.

2.1. Королева Кисточка.

Теория. Знакомство с кистями, разными по форме, ширине. Разнообразие кистей по ворсу: синтетика, щетина, колонок, пони и т.д.

Практика. творческое задание: нарисовать дорожку в Королевство разноцветного мира страны Изабразилии.

Текущий контроль. Наблюдение за правильностью постановки руки и выполнением задания.

2.2. Мир красок.

Теория. Знакомство с особенностями гуаши, правила и приемы работы. Смешивание на палитре разных цветов

Практика. Упражнение в смешивании цвета. Творческое задание «Цветик-семицветик».

Текущий контроль. Наблюдение за правильностью постановки руки и выполнением задания. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

Раздел 3. Как прекрасен этот мир.

3.1. Во саду ли, в огороде.

3.1.1. Ягодки.

Теория. Приемы изображения садовых и лесных ягод на ветках. Смешивание цвета на палитре.

Практика. Примерные темы: смородина, клубника, малина, рябина, вишни

Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

3.1.2 Листики, цветочки.

Теория. Изобразительные возможностями гуаши, смешивание цвета на палитре.

Практика. Изображение простых по форме листьев и цветов. Примерные темы: ромашки, эхинацея, маки, осенние листики.

Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ, просмотр

3.1.3. Овощи и фрукты.

Теория. Изобразительные возможности гуаши, передача объема с помощью цвета, смешивание цвета на палитре.

Практика. Изображение простых по форме овощей и фруктов. Примерные темы: яблочки, огурцы в банке, помидоры на ветке, горох, морковь, капуста, кукуруза, лучок.

Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ, просмотр

3.1.4. Букашки.

Теория. Разнообразие мира насекомых. Форма и цвет. Приемы работы с цветом.

Практика. Изображение простых по форме насекомых. Примерные темы: майский жук, божья коровка, паучок, бабочка, гусеничка, шмель.

Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

3.2. Мир игрушек.

Теория. Особенности формы предметов, сравнительные размеры и пропорции частей. Приемы работы с гуашью, использование.

Практика. Примерные темы: зайка, мишка, паровозик, самосвал, барабан, кот Басик и т.д.

Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

3.3. Герои сказок и мультфильмов.

Теория. Приемы изображения персонажей. Формообразование: от простых фигур - к изображению целого. Рисование поэтапно по показу, по представлению и по памяти. Отработка приемов работы гуашью.

Практика. Примерные темы: чебурашка, пятачок, единорог, ежик, динозаврик, русалочка, улитка, котенок по имени Гав, робот, домовенок Кузя.

Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

3.4. Бытовые предметы.

Теория. Изображение бытовых предметов простой формы. Использование шаблонов для построения предмета. Отработка приемов работы гуашью.

Практика. Примерные темы: утюг, настольная лампа, садовая лейка, цветные карандаши, кастрюля, телефон.

Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

3.5. Времена года.

Теория. Красота природы в разное время года. Пейзаж - жанр изобразительного искусства. Изображение деревьев.

Практика. Поэтапное рисование пейзажа с педагогом, по представлению и по памяти. Примерные темы: «Осень в лесу», «Весна», «Зимние деньки», «Зимние забавы», «В гостях у лета» и т.д.

Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

3.6. Красный день календаря.

Теория. История государственных праздников. Составление композиции на тему праздника (статика, движение). Последовательность выполнения рисунка. Выбор художественных материалов.

Практика. Выполнение практических работ к традиционным праздникам: День Матери, Новый год, День Победы, День защитника Отечества, День семьи.

Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

3.7. Пластилиновая сказка.

Теория. Приемы лепки: отщипывание и раскатывание прямыми и круговыми движениями, сплющивание, работа со стеклом. Последовательность операций при выполнении творческой работы

Практика. Творческие работы обучающихся. Примерные темы: «Лев», «Рыба», «Ананас», «Пицца», «Букет» и т.д.

Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

Раздел 4. «Замыкая круг».

4.1. Аттестация.

Практика. Выполнение теста по пройденным за год разделам.

Текущий контроль. Тестирование. Опрос.

4.2. Подготовка к выставкам, конкурсам.

Теория. Обсуждение замыслов, идей для рисунков по теме.

Практика. Подготовка и оформление учебных творческих работ на конкурсы.

Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

4.3. «Парад фантазий»

Практика. Выполнение и защита итоговой работы: «что я умею», «что я могу». Свободная тема, свободная техника.

Текущий контроль. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

Содержание программы базового уровня освоения Учебно-тематический план. Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем/	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Введение.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос.
1.1.	Введение в программу в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир красок».	2	1	1	
2.	Чем работает художник.	10	5	5	Наблюдение, опрос, творческое задание.
2.1.	Графитный карандаш.	2	1	1	
2.2.	Гуашь.	2	1	1	
2.3.	Цветные карандаши.	2	1	1	
2.4.	Акварель.	2	1	1	
2.5.	Смешанная техника.	2	1	1	
3	Язык художника.	10	5	5	Наблюдение, опрос, творческое задание.
3.1.	Точка, линия, пятно – язык графики.	2	1	1	
3.2.	Цвет – язык живописи.	2	1	1	
3.3.	Теплые и холодные цвета.	2	1	1	
3.4.	Ахроматические цвета.	2	1	1	
3.5.	Контрастные цвета.	2	1	1	
4.	О чем говорит художник.	92	45	47	Наблюдение, опрос, творческое задание.
4.1.	Мир природы.	16	8	8	
4.2.	Мир животных.	26	13	13	
4.3.	Образ человека.	16	8	8	
4.4.	Мир сказок.	14	7	7	
4.5.	Подводный мир	10	5	5	
4.6.	Архитектурные образы.	10	4	6	
5.	Творим без кисточки.	12	5	7	Наблюдение, опрос.
5.1.	Рисуем полиэтиленом.	4	1	3	
5.2.	Рисуем ватными палочками.	2	1	1	
5.3.	Рисуем пластиковой картой.	2	1	1	

5.4	Монотипия пейзажная.	2	1	1	
5.5.	Рисование на мятой бумаге.	2	1	1	
6.	Замыкая круг.	18	2	16	Диагностик а знаний и навыков.
6.1.	Аттестация.	2	1	1	
6.2.	Конкурсно-выставочная деятельность.	12	-	12	
6.3.	«Худсовет».	2	-	2	
6.4	«Парад фантазий»	2	1	1	
	Итого:	144	63	81	

Содержание программы базового уровня освоения Второй год обучения

Раздел 1. Введение.

1.1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир красок».

Теория.

Цель и задачи программы. Содержание обучения. Материал для занятий. Кисточка и карандаш.

Практика.

Творческое задание «Знакомьтесь, это я». Игры-знакомства «Снежный ком», «Знакомство в парах» и другие. Анкетирование.

Текущий контроль.

Опрос обучающихся о необходимых на занятиях материалах и инструментах. Организация рабочего места.

Раздел 2. Чем работает художник.

2.1. Графитный карандаш.

Теория. Сведения о художественном материале и его свойствах, правилах работы с ним. Штрих и растушёвка грифеля. Постановка руки, тренировка навыков владения простым карандашом, использование средств рисунка (линии, штриха, пятна и точки).

Практика. Творческие задания. «Собачка», «Сто одежек», «Белые колокольчики».

Текущий контроль. Наблюдение за правильностью постановки руки и выполнением штриховки.

2.2. Цветные карандаши.

Теория. Цветные карандаши. Свойства. Приемы рисования цветными карандашами.

Практика. Творческое задание «Цветик-семицветик».

Текущий контроль. Опрос о приемах рисования карандашами, способах закрашивания: плотно укладывать штрихи, больше нажим – ярче цвет, наложение одного цвета на другой.

2.3. Гуашь.

Теория: Гуашь, свойства: плотность, возможность перекрытия слоя. Виды кистей, приемы работы. Основные цвета.

Практика. Упражнение на квадратном формате. Улитка.

Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

2.4. Акварель.

Теория. Изобразительные свойства акварели: прозрачность, «нежность» Кисти. Приемы рисования акварелью: по сухой и влажной бумаге.

Практика. Творческое задание «Осенние листочки».

Текущий контроль. Опрос о свойстве акварели. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

2.5. Смешанная техника.

Теория. Смешанная техника. Понятие. Сочетание материалов в одной работе.

Практика. Эксперименты с материалами. Творческое задание «Что нам осень принесла».
Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

Раздел 3. Язык художника.

3.1. Точка, линия, пятно – язык графики.

Теория. Линия-начало начал. Классификация: короткие и длинные, толстые и тонкие, простые и сложные. Точка - «помощница линии». Способы получения точек. «Характер точек»: жирные и тонкие, простые и сложные.

Практика. Творческое задание «Красивый зонтик».

Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

3.2. Цвет – язык живописи.

Теория. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Основные и составные цвета.

Практика. Творческое задание «Букет».

Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

3.3. Холодные и теплые цвета.

Теория. Деление цветов на теплые и холодные. Взаимодополнения теплых и холодных цветов.

Практика. Упражнение на зрительную ассоциативную память «холод-тепло». Творческое задание «Сказочное солнышко».

Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

3.4. Ахроматические цвета.

Теория. Ахроматические цвета. Богатство оттенков серого цвета. Понятие возможной перспективы.

Практика. Выполнение задания на тему «Сказочные горы».

Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

3.5. Контрастные цвета.

Теория. Понятие «цветовой контраст». Три пары контрастных цветов.

Синий – оранжевый; красный – зеленый; желтый – фиолетовый.

Контрастные цвета подчеркивают яркость друг друга.

Практика. Выполнение творческого задания: Примеры: красный жучок и зеленая гусеница на зеленом листике; Желтое яблоко и синий виноград на оранжевой тарелке.

Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

Раздел 4. О чем говорит художник.

4.1. Мир природы.

Пейзаж.

Теория: Жанры живописи. Виды пейзажа. Красота природы в разные времена года.

Практика: Изображение природы «Осенний пейзаж», «Грибная полянка», «Закат», «Морской пейзаж», «Городской пейзаж», «Горный пейзаж», «Весенний пейзаж», «Цветочная полянка». Поэтапное рисование пейзажа, по представлению и по памяти.

Текущий контроль. Опрос. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

Натюрморт.

Теория. Понятие натюрморта. Виды натюрморта. Построение композиции на плоскости.

Практика. Выполнение натюрморта по показу педагога, по памяти, по представлению. Изображение цветов, овощей и фруктов. Поэтапное изображение натюрмортов с цветами. Отработка приемов работы с гуашью.

Текущий контроль. Опрос. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

4.2. Мир животных.

Теория. Приемы изображения животных. Формообразование: от простых фигур - к изображению тела животного. Рисование поэтапно по показу, по представлению и по памяти. Отработка приемов работы гуашью, графическими материалами, сочетание техник в одной работе.

Практика. Примерные темы:

«Мой щенок», «Котенок», «Коза дереза», «Братцы кролики», «Медведь», «Лисичка», «Воробышки», «Сова».

Животные морей и океанов: «Кит», «Медуза», «Морж», «Акула», «Осьминог» и др.
Текущий контроль. Опрос. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

4.3. Образ человека.

Теория. Портрет. Простейшие пропорции лица, человеческой фигуры. Приемы изображения человека. Добавление деталей.

Практика. Рисование на темы: «Портрет мамы», «Снегурочка», «Дед Мороз», «Веселый клоун», «Портрет защитника». Отработка навыков построения портрета гуашью и др.

Текущий контроль. Опрос. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр

4.4. Мир сказок.

Теория. Знакомство с жанром иллюстрации. Художники – сказочники.

Практика. Создание композиции на тему: «Летающая корова», «Крокодил», «Сорока – ворона», «Дюймовочка», «Жихарка», «Моя любимая сказка», «Мой любимый герой» и др.

Текущий контроль. Опрос. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

4.5. Подводный мир.

Теория. Красота подводного мира и его обитателей. Коллаж из глянцевых журналов. Приемы пластилиновой живописи.

Практика. Построение формы рыб, опора на геометрические фигуры, отработка приемов работы с гуашью, в технике «коллаж», пластилиновая живопись.

4.6. Архитектурные образы.

Теория. Пропорции объекта в целом и его частей, сочетание высоких и низких башен, цвета и формы. Изображение заданий с помощью геометрических фигур, прорисовка дополнительных деталей (шпилей, мостов, арок, лестниц и т.д.) Отработка приемов работы гуашью, графическими материалами.

Практика. Творческое задание. «Сказочный замок», «Мельница», «Деревенский домик».

Текущий контроль. Опрос. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

Раздел 5. Творим без кисточки.

5.1. Рисуем полиэтиленом.

Теория. Приемы рисования полиэтиленом. Показ образцов. Обсуждение.

Практика. Творческое задание «Цветы», «Бабочка».

Текущий контроль. Опрос. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

5.2. Рисуем ватными палочками.

Теория. Приемы рисования ватными палочками. Показ образцов. Обсуждение.

Практика. Выполнение работы на тему «Сирень».

Текущий контроль. Опрос. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

5.3. Рисуем пластиковой картой.

Теория. Прием рисования картой. Показ образцов, отработка приемов.

Практика. Выполнение творческой работы картой «Замок», «Город».

Текущий контроль. Опрос. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

5.4. Монотипия пейзажная.

Теория. Понятие монотипии. Виды монотипии, материал, инструменты. Приемы выполнения.

Практика. Выполнение работы на тему «Отражение».

Текущий контроль. Опрос. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

5.5. Рисование на мятой бумаге.

Теория. Создание фактуры. Порядок выполнения работы. Показ приемов.

Практика. Выполнение творческой работы на свободную тему.

Текущий контроль. Опрос. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

Раздел 6. «Замыкая круг».

6.1. Аттестация.

Практика. Выполнение теста по пройденным за год разделам.

Текущий контроль. Опрос.

6.2. Подготовка к выставкам, конкурсам.

Теория. Обсуждение замыслов, идей для рисунков по теме.

Практика. Подготовка и оформление учебных творческих работ на выставку «День народного единства», «День матери», «Мой любимый пес», новогодняя выставка, выставка, посвященная международному женскому дню и др.

Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

6.3. Худсовет.

Практика Деловая игра. Просмотр учебных творческих работ, обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

6.4. «Парад фантазий»

Практика. Выполнение и защита итоговой работы: «что я умею», «что я могу». Свободная тема, свободная техника.

Текущий контроль. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

**Учебно-тематический план базового уровня
Третий год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Введение.	2	1	1	Наблюдение. Устный опрос.
1.1.	Путешествие в мир искусства.	2	1	1	
2	Основы художественной грамоты	28	14	14	Творческое задание, опрос, наблюдение.
2.1.	Азы цветоведения.	4	2	2	
2.2.	Премудрости перспективы и законы композиции	4	2	2	
2.3.	В мире профессий, связанных с изобразительным искусством	2	1	1	
2.4.	Готовимся к выставкам и конкурсам.	18	9	9	Наблюдение, творческое задание.
3	Живопись и графика.	52	26	26	Наблюдение, творческое задание.
3.1.	Увлекательная графика	30	15	15	
3.2.	Живопись - царица искусств.	22	11	11	
4.	Палитра времен года	40	20	20	
4.1.	Художница Осень.	10	5	5	
4.2.	Краски чародейки-зимы.	10	5	5	
4.3.	Весенние мотивы.	10	5	5	
4.4.	Звонкое лето.	10	5	5	
5	На земле, в воде и воздухе.	36	18	18	
5.1.	Мир морей и океанов.	12	6	6	
5.2.	В мире животных.	12	6	6	
5.3.	Мир птиц.	12	6	6	
6.	Образ человека.	22	11	11	
7.	Рисуем как хотим.	8	4	4	
8.	Прекрасное рядом с тобой.	24	12	12	

8.1.	Мир фантазий.	12	6	6	Наблюдение, творческое задание.
8.2.	Красный день календаря.	12	6	6	
9.	Мы – художники.	4	2	2	Тестирование, творческое задание, Наблюдение.
9.1.	Аттестация.	2	1	1	
9.2.	Мы художники.	2	1	1	
Итого:		216	108	108	

Содержание программы базового уровня освоения Третий год обучения

Раздел 1. Введение.

1.1. Путешествие в мир искусства.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Знакомство с разделами и темами содержания программы второго года обучения, планом выставок и конкурсов.

Практика. Использование активных методов «Чемодан» и «Дерево ожидания» для проверки основных знаний, полученных в прошлом учебном году и выявления ожиданий учащихся от второго года обучения. Рисование на свободную тему.

Текущий контроль. Анкетирование, наблюдение.

Раздел 2. Основы художественной грамоты

2.1. Азы цветоведения.

Теория. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Контрастные цвета. Сочетание цветов. Характер цвета, добавление цвета в основной цвет, получение оттенков цвета, название оттенков. Упражнения на смешение оттенков цвета.

Практика. Выполнение упражнений: «Зеленая сказка», «Красная сказка», «Желтая сказка».

Текущий контроль. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

2.2. Премудрости перспективы и законы композиции.

Теория. Пространство. Виды перспективы. Линия горизонта. Цельность композиции. Выделение главного в композиции. Движение. Свет, блик, тень, полутьма.

Практика. Выполнение композиций на заданную тему. Наблюдение движения в жизни. Использование различных художественных материалов.

Текущий контроль. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

2.3. В мире профессий, связанных с изобразительным искусством

Теория. Какие профессии связаны с изобразительным искусством. Беседа «Какими качествами должен обладать художник?». В мастерского художника. Что такое иллюстрация? Знакомство с художниками-иллюстраторами детских книг (В. Чижиков, Владимирский, Е. Рачев и др.).

Практика. Творческие задания по выбору учащихся «Я – дизайнер», «Я – иллюстратор», «Я – мультипликатор», «Я – художник-портретист» и др.

Текущий контроль. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

2.4. Готовимся к выставкам и конкурсам.

Теория: Что такое паспарту? Требования к выставочной работе.

Практика: Подготовка работ к выставкам и конкурсам. Оформление. Контрольное занятие по разделу. Презентация творческой работы

Текущий контроль. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

Раздел 3. Живопись и графика.

3.1. Увлекательная графика.

Теория: Графика. Линия, штрих, точка, пятно. Контур. Свойства и особенности графических материалов. Приемы рисования графическими материалами. Скетчинг. Практика: Линейный рисунок. Упражнения на штриховку. Выполнение рисунков простым карандашом, цветными карандашами, фломастерами, восковыми мелками. Выполнение работ по темам: «Фудскетчинг», «Двери», «Дома», «Путешествия».

Текущий контроль. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

3.2. Живопись - царица искусств.

Теория. Цвет в живописи. Мазки. Жанры живописи. Восприятие картин художников-живописцев.

Практика. Творческое задание «Рисую как художник». Копирование работ известных художников.

Раздел 4. Палитра времен года

4.1. Художница Осень.

Теория. Золото осени. Осенняя цветовая гамма, теплые цвета. Изображение листьев, деревьев, цветов, плодов. Формообразование. Смешение оттенков. Отработка приемов работы гуашью.

Практика. Выполнение работ по темам: «Осенние листочки», «Осенний лес», «Осенний букет», «Дачный натюрморт», «Под дождем».

4.2. Краски чародейки-зимы

Теория. Краски зимы. Холодные цвета. Зимняя палитра. Последовательности выполнения рисунка. Приемы изображения деревьев, передача теней. Отработка приемов работы гуашью.

Практика. Выполнение практических работ по темам: «Первый снег», «Зимний пейзаж», «Снеговик», «Зимние забавы», «Новогодние игрушки».

Текущий контроль. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

4.3. Весенние мотивы.

Теория. Весеннее пробуждение природы. Наблюдение. Составление палитры оттенков.

Практика. Выполнение работ на тему: «Весенний пейзаж», «Скворцы прилетели», «Цветущие деревья», «Весенние цветы».

Текущий контроль. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

4.4. Звонкое лето.

Теория. Краски лета. Красота родной природы в творчестве русских художников. Изображение летних пейзажей, ягод, растений, грибов. Отработка работы гуашью. Смешение оттенков.

Практика. Работы на темы: «На лугу», «На речке», «Грибочки», «Ягодки», «Летний букет».

Текущий контроль. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

Раздел 5. На земле, в воде и воздухе.

5.1 Мир морей и океанов.

Теория. Море и его обитатели. Приемы изображения морского пейзажа, составление оттенков синего цвета. Обитатели морей. Формообразование, цвет. Формы мазков. Отработка приемов рисования гуашью.

Практика. Выполнение практических работ на тему: «Морской пейзаж», «Киты», «Осьминог», «Дельфины», «Морское дно», «Подводные приключения» и т.д.

Текущий контроль. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

5.2. Мир животных.

Теория. Приемы изображения животных. Домашние, дикие, экзотические животные. Построение фигуры. Передача настроения и позы животного. Приемы изображения шерсти, иголок и т.д. Отработка приемов гуашью, графическими материалами, использование смешанной техники.

Практика. Выполнение практической работы по темам: «Ежик», «Лама», «Верблюд», «Крокодил», «Лев», «Леопард», «Домашний любимец».

Текущий контроль. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

5.3. Мир птиц.

Теория. Приемы изображения птиц. Построение формы. Наблюдение, зарисовки. Приемы изображения перьев. Отработка работы с гуашью, акварелью, графическими материалами.
Практика. Выполнение практической работы по темам: «Филин», «Голубь», «Фламинго», «Страус», «Петух», «Курочка с цыплятами».

Текущий контроль. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

Раздел 6. Образ человека.

Теория. Пропорции фигуры. Человек в движении. Портрет.

Практика. Изображение человека в разных техниках: коллаж, гуашь, графика. Наблюдение, зарисовки.

Текущий контроль. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

Раздел 7. Рисуем как хотим.

Теория. Выбор сюжета, техники, порядок выполнения работы.

Практика. Рисование по замыслу, по памяти.

Текущий контроль. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

Раздел 8. Прекрасное рядом с тобой

8.1. Мир фантазий.

Теория. Фантазия в искусстве, в работе художника. Фантазия и реальность. Совершенствовать технику работы графическими и живописными материалами.

Практика. Выполнение работ по темам: «Мое королевство», «Мой замок», «Рыцари и принцессы», «Мир сказочных драконов», «Портрет супергероя», «В гостях у сказки», «Сказочный персонаж».

Текущий контроль. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

8.2. Красный день календаря.

Теория. История государственных праздников. Составление композиции на тему праздника (статика, движение). Идея рисунка. Последовательность выполнения рисунка. Выбор художественных материалов.

Практика. Выполнение практических работ по темам: «Портрет мамы», «Новогодний праздник», «Моя семья», «Мужской портрет», «Масленица» «День победы» и др.

Текущий контроль. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

Раздел 9. Мы - художники.

9.1. Аттестация.

Практика. Выполнение теста по пройденным за год разделам.

Текущий контроль. Опрос, наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

9.2. Мы – художники. Выполнение итоговой работы. Свободная тема, техника и материал по выбору. Защита работы: «я умею», «я могу».

Текущий контроль. Наблюдение. Обсуждение выполненных работ, просмотр.

1.4. Планируемые результаты стартового уровня 1 года обучения

В результате реализации программы «Мир красок» обучающиеся будут демонстрировать:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, внимание, любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям.

Обучающиеся будут знать:

- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет;

- особенность гуаши, акварели, графических материалов;
- основные и дополнительные цвета их особенности и отличия;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- профессии, связанные с изобразительным искусством: художник, иллюстратор, архитектор, декоратор, дизайнер, мультипликатор и т. д.

Будут уметь, владеть:

- правильно держать кисть, карандаш;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- иметь представление о переднем и заднем планах;
- основные этапы работы над изображением;
- оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

После прохождения базового уровня освоения программы, обучающиеся будут демонстрировать:

- устойчивый интерес и мотивацию к занятиям изобразительным искусством, положительное отношение к обучению;
- умения работать с художественными материалами;
- наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление, способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать ее в художественно-творческой деятельности;
- понимание причин своего успеха и своих ошибок, умение воспринимать конструктивную критику, радость своих успехов и товарищей.

Будут знать:

- правила работы гуашью, акварелью, простым карандашом, другими графическими материалами;
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- понятие и разновидности скетча, приемы изображения, используемые материалы;
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- профессии, связанные с изобразительным искусством: художник, иллюстратор, архитектор, декоратор, дизайнер, мультипликатор и т. д.

Будут уметь, владеть:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- рисовать скетчи, используя акварель и гелиевую ручку;
- совмещать два и более простых изобразительных приёмов в одной работе.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком. Занятия проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. Перемена 10 минут. В каникулярный период занятия проходят по расписанию.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	Стартовый уровень 1 год обучения	144	36	72	2 раза в неделю по 2 часа
2	Базовый уровень 2 год обучения	144	36	72	2 раза в неделю по 2 часа
3	Базовый уровень 3 год обучения	216	36	108	3 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Для занятий по программе используется отдельный кабинет:

- столы;
- стулья;
- доска;
- мольберты напольные.

Оборудование:

- мебель;
- компьютер.

Инструменты:

- карандаши;
- палитры;
- ножницы;
- кисти разной толщины;
- гелевые ручки;
- маркеры.

Расходный материал:

- гуашь: основные цвета, белый, черный;
- акварель;
- масляная пастель;
- сухая пастель;
- восковые мелки.

Информационное обеспечение

В настоящее время становится возможным получение знаний, обучающихся с помощью использования современных информационных технологий, в связи с появлением специальных технических устройств. Электронные образовательные ресурсы позволяют сделать процесс обучения мобильным, дифференцированным и индивидуальным. Информация об объединении, реализации программы, достижений обучающихся размещена на официальном сайте учреждения. Сайт содержит справочную информацию о учреждении; информацию о педагогическом составе; материалы и работы педагогов и обучающихся. Официальный сайт МАУ ДО «Дом детского творчества №1» <http://ddt1nvkz.ru/>, сообщество ВК <https://vk.com/ddt1nvkz>, Телеграм https://t.me/ddt1_nvkz.

Информационно-техническое оснащение образовательного процесса позволяет обеспечить реализацию заявленной программы в полном объеме.

Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования обучающихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А с уровнями квалификации 6.

Программу реализуют педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и опыт художественной работы со школьниками.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного контроля в сентябре, текущего на каждом занятии, промежуточного в декабре, итогового контроля в мае.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Для группы срез знаний проводится в форме опроса, тестов, выполнения творческого задания, а также диагностики уровня знаний и умений обучающихся.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются фото, отзывы детей, родителей, грамоты и дипломы по итогам выставок, а также очных и заочных конкурсов.

Формой демонстрации и предъявления образовательных результатов является выставка.

Творческие работы предъявляются для демонстрации на промежуточные, итоговые, тематические и конкурсные выставки. Результатами являются итоги участия в выставках, конкурсах муниципального, областного уровня.

Значимым образовательным событием, завершающим программу, является фестиваль «Парад фантазий». Выполнение и защита работы: «что я умею», «что я могу».

2.4. Оценочные материалы

В конце обучения по программе проходит диагностика уровня теоретических знаний (Приложение 1) и умений изобразительной деятельности (Приложение 2). В процессе обучения необходимо подводить итог по разделам программы в виде творческого задания, оформления выставки.

2.5. Методические материалы

Принципы обучения:

- принцип связи обучения с практикой (в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами);
- принцип систематичности и последовательности (усвоение знаний в порядке, предусмотренном учебно-тематическим планом);
- принцип доступности (учет особенностей развития обучающихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок);
- принцип наглядности как один из старейших в дидактике и важнейших в преподавании искусства (целесообразность привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала);
- принцип сознательности и активности обучающихся (система обучения опирается на активность при руководящей роли педагога).

Педагогические технологии:

Игровая технология (игры-исследования)

Эта технология повышает активность обучающихся на занятии, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у обучающихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у обучающихся навыки самоконтроля и самооценки. Например, на занятиях по цветоведению можно применять игру «Волшебная палитра». Предложить обучающимся стать экспериментаторами и провести несколько исследований. Проводится эксперимент на

смешение красок. Игры в «Кляксографию» помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение. Большой популярностью пользуются у ребят дидактические игры: «Выставка картин», «Найди ошибку», «Художественный салон», «Похоже-непохож», «Ожившие картины»

Здоровьесберегающая технология.

Создаются условия для поддержания активности, обучающихся на протяжении всего занятия, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на занятии; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения обучающихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на занятии, наличие психологических разрядок

Личностно-ориентированная технология.

Педагог и обучающийся – собеседники, нужно стараться быть «рядом» на уровне «глаза в глаза», акцентируя своё внимание на предоставлении ребёнку свободы выбора и самостоятельности.

Компьютерные технологии обучения (Г.Р. Громов, В.И. Гриценко, В.Ф. Шолохович, О.И. Агапова, О.А. Кривошеев, С. Пейперт, Б. Хантер) - совокупность методов, приемов, способов, средств создания педагогических условий на основе компьютерной техники, средств телекоммуникационной связи и интерактивного программного продукта, моделирующих часть функций педагога по представлению, передаче и сбору информации, организации контроля и управления познавательной деятельностью.

Информационно-коммуникативные технологии. Использование мультимедиа на занятиях сначала воспринимается обучающимися на уровне игры, постепенно нужно вовлекать их в серьезную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий мастеров);
- репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий);
- изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, и т.д.).

Методические рекомендации по образовательному процессу.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия — вариации, занятия — творческие портреты, импровизации, занятия - образы по сценарию со специальной подготовке детей, занятия — праздники, занятия — эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов фестивалей, массовых мероприятий.

Программа включает в себя освоение практических навыков рисования и освоение теоретических основ изобразительного искусства. В теоретические основы входит знакомство и изучение жанров изобразительного искусства, знакомство с творчеством русских и зарубежных художников. В практические основы входит освоение навыков рисования различных предметов и объектов при помощи различных графических и живописных инструментов изображения: рисование простым карандашом, цветными карандашами, гелиевыми ручками, цветными фломастерами, гуашью, акварелью.

Работа над рисунком всегда ведется сразу кистью, без предварительного рисунка простым карандашом. Это снимает зажим, боязнь «выйти за контур», воспитывает чувство материала. Работа педагога направлена на приобретение детьми навыков смешивания краски, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. В конце каждого занятия фиксируется внимание обучающихся на достигнутом результате.

В теоретические основы входит знакомство и изучение жанров изобразительного искусства. В практические основы входит освоение навыков рисования различных предметов и объектов при помощи различных графических и живописных инструментов изображения: рисование простым карандашом, цветными карандашами, гелиевыми ручками, цветными фломастерами, гуашью, акварелью.

Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности обучающихся. Работа в материале в области изобразительного искусства осуществляется в технике живописи и графики. Для живописи - предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски, пастель; для графики - карандаш, тушь, перо. Хорошие творческие результаты дают нетрадиционные технические приемы. В области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания обучающихся. Способствуя развитию творческой мысли своего обучающегося, педагог должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности. На первом этапе внимание уделяется развитию фантазии и воображения. Обучающиеся знакомятся с различными способами рисования, заполнения фона, декоративной окраски и способами обработки бумаги, используемой для изготовления декоративных панно, картин.

На втором этапе большое внимание уделяется знакомству с различными техниками. Обучающиеся выполняют несложные композиции в технике мозаики, коллажа, а также знакомятся с основными и составными цветами, учатся различать холодные и теплые оттенки,

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству. Художественные знания закрепляются в технологической культуре выполнения работ. Обучающиеся осваивают такие средства как форма, объем, фактура материала, ритм, колорит, цвет и свет, композиция и перспектива. Самостоятельная деятельность детей совершенствуется в совместной работе с педагогом с учетом индивидуальных и психологических особенностей.

В зависимости от типологии занятия используются различные фильмы-презентации, слайд - фильмы или тестовые задания.

Фильм – презентация может использоваться на занятиях - беседах об искусстве, вернисаже. Демонстрация фильма сопровождается лекцией или комментариями педагога. При этом предполагается активное общение, имеется возможность задавать вопросы делать пояснения, коллективно рассматривать и обсуждать произведения искусств.

Слайд – фильм – используется на всех занятиях, можно включать в любой этап занятия. При просмотре слайд - фильма обучающиеся включаются в работу, как правило, сразу. Идеально подходит на занятиях поэтапного рисования.

Оформление итоговых выставок в конце каждой темы. Формы выставок: выставка-презентация; тематические выставки; выставка-конкурс; итоговая выставка.

Дистанционный модуль программы «Мир красок» для самостоятельной реализации обучающимися в летний период.

«Техника "Point-to-Point" или рисуем точками»

Условия реализации дистанционного блока: все обучающиеся должны иметь доступ в Интернет, быть зарегистрированы в социальной сети ВКонтакте.

Учебно - тематический план дистанционного модуля

№	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения
1	Точечная роспись. История возникновения. Материалы и инструменты.	2	Презентация
2	Точечная роспись. Рисуем как аборигены. Гуашь на картоне.	2	Видео мастер-класс. Творческая работа по образцу с проверкой педагогом.
3	Монохромный «пуантилизм» маркерами. Графический рисунок точками.	2	Видео мастер-класс. Творческая работа по образцу с проверкой педагогом.
4	Точечная роспись. Рисуем на камнях.	2	Видео мастер-класс. Творческая работа по образцу с проверкой педагогом.
5	Точечная роспись. Оформление обложки блокнота.	2	Видео мастер-класс по росписи обложки ежедневника. Творческая работа по образцу с проверкой педагогом
6	Итоговое занятие.	2	Размещение готовых работ в групповом чате ВКонтакте. Опрос самых интересных тем дистанционного блока.
Итого:		12	

Дистанционное обучение

Данная программа может в отдельных случаях реализовываться дистанционно через специально созданную среду и включает информацию по основным темам и разделам программы. Педагогу рекомендуется использовать знакомые технологии, основываясь на том, что лучше всего знакомо ему и обучающимся. Следует предложить детям такие формы работы и виды деятельности, с которыми они смогут справиться самостоятельно, формат заданий может быть в виде творческих и проектных работ с дистанционным взаимодействием.

В дистанционном обучении могут применяться компьютерные технологии оффлайн: педагог направляет материалы обучающимся, для изучения и задания для самостоятельного выполнения с учётом индивидуальных особенностей.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Дидактические материалы для обучения выкладываются на электронных площадках в «В-Контакте» на сайте учреждения, мессенджеры

Для закрепления и обобщения изученного материала используются мессенджеры: ватсап, вайбер, сети Вконтакте, Telegram, где в индивидуально педагог просматривает работы, анализирует возникающие трудности и корректирует образовательный маршрут. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

В ходе проведения занятий в дистанционном режиме просматривается обратная связь педагога с обучающимися по результатам выполнения заданий.

Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения является наличие включенного контроля за усвоением знаний и контроль за выполнением, обучающимся самостоятельной работы.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение обучающимися заданий по фото и слайд презентациям, предъявление педагогу фотографий рисунков в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих заданий.

По итогам дистанционной работы формируется рейтинг, который включает баллы, полученные за выполнение дистанционных заданий и мини-проект. Основные формы диагностики в дистанционном режиме: тестирование; выполнение творческих работ.

Воспитательная работа

Для активизации познавательной деятельности, творческой активности предполагается не только организация предметно – практической деятельности, но и создание воспитательного пространства, которое отвечает интересам обучающегося, семьи, обществу в целом и направлена формирование потребности в созидательном труде, на удовлетворение нравственных, культурных, эстетических потребностей обучающихся.

Воспитательный блок представлен следующими направлениями: работа с родителями, взаимодействие с социумом, каникулярный отдых, работа с детским активом. Разнообразие форм и содержание досуговой деятельности укрепляет и обогащает личностные отношения детей и взрослых, совершенствует культуру общения, развивает и укрепляет семейные интересы. Это достигается через разные мероприятия, праздники, игры, акции, через взаимодействие с другими творческим объединениями. В каникулы (осенние, зимние, весенние) более широко используются формы досуговой деятельности, особенно экскурсии.

План воспитательной работы представлен в таблице, где содержание размещено в модулях: «Взаимодействие и общение», «Здоровье», «Творчество без границ», «Страна, в которой я живу».

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Форма/Название мероприятий	Сроки
<i>Модуль «Взаимодействие и общение»</i>		
1	Квест на формирование и сплочение коллектива «Давайте знакомиться!».	сентябрь
2	Вводное родительское собрание.	октябрь
4	Конкурсная программа «Посвящение в юные художники».	октябрь
5	Итоговое родительское собрание.	май
<i>Модуль «Здоровье»</i>		
1	Беседа «Азбука безопасности».	сентябрь
2	Беседа «Правильная осанка - залог здоровья»	ноябрь
3	Квест-игра «Быть здоровым-здорово!»	апрель
<i>Модуль «Творчество без границ»</i>		
1	Мастер-класс «Рисовать может каждый», посвященный Дню открытых дверей.	сентябрь
2	Мастер-класс «Рисуем вместе», совместное рисование обучающихся и родителей.	ноябрь

3	Экскурсия на выставку «На утренней зорьке» в Музей им. Достоевского.	дата пока не известна
<i>Модуль «Страна, в которой я живу»</i>		
1	Выставка рисунков «С любовью к родному краю».	декабрь
2	Выставка рисунков «Наши защитники»	февраль
3	Беседа «Новокузнецкий стрит-арт как отдельная достопримечательность Кузбасса».	март
4	Экскурсия в клуб-музей «Кузнецкая школа», знакомство с экспозицией «Школа советского периода»	апрель
5	Выставка рисунков «Рисуем победу!»	май

Список литературы

Для педагога:

3. Большой самоучитель рисования / пер. с англ. О Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2010. – 192 с.ил.
4. **Буйлова, Л. Н.** Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. —с. 567-572.
5. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1. - 192с..
6. **Волочкова, В.Н.** Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / В.Н. Волочкова, Н.В. Степанова. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005. - 95 с.
7. **Гросул, Н. В.** Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
8. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Метод. рекомендации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020. – 60 с.
9. **Линскотт, К.** Акварель: пер. с англ. / Каролина Линскотт. - М.: АСТ: Астрель, 2009. 31, (1 с): ил.
10. **Медуэй, ДЖ.** Акварель: пер. с англ. / Джерри Медуэй. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 31 с.: ил.
11. **Неменский, Б. М.** Изобразительное искусство: Рабочие программы. [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Гояряева и др.]; — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-09-035058-7.
12. **Новоселова, В.П.** Учим видеть и рисовать на уроках изобразительного искусства: метод. рекомендации / В.П. Новоселова, Г.Н. Писаревская. – Кемерово: изд-во КРИПКипРО, 2009. -45 с. : ил.
13. **Поволяева М.Н., Попова И.Н.** Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. М.Н., Поволяева — М.: ООО «Новое образование», СПб: Свое издательство, 2017. — 80 с. – (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей).
14. **Порте П.,** учимся рисовать человека / Пьер Порте; пер.с фр.,-М.: ООО «Мир Книги», 2004.64с.: ил. ISBN 5-84-05-0668-0
15. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.
16. **Рабба, Клаус,** Рисуем цветы / Клаус Рабба; пер. с нем.И. Гиляровой. М.:Эксмо, 2008. _128с.:ил._(Классическая библиотека художника) ISBN 978-5-699-29227-1
17. **Румянцева, Е.А.,** Веселые роки рисования / Екатерина Румянцева.-М.:Айрис-пресс, 2014.-160с.:ил.-(Внимание, дети!) ISBN 978-5-8112-5041-7
18. **Сорокина, М.В.** Родительские установки. – Режим доступа: URL: <https://gestaltclub.com/articles/obsaa-psihologia/10105-roditelskie-ustanovki> (25.04.2018)
19. **Фатеева, А.А.** Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. - 96 с.: ил. - (Детский сад: день за днем. Практическое приложение).

20. **Хальбингер, В.** Рисуем животных/ Вальтер Хальбингер; пер.с нем И. Гиляровой. - М.: Эксмо. -2010 -208с.: ил. – (классическая библиотека художника). ISBN 978-5-699-22788-4
21. **Ячменева, В.В.** Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет / В.В. Ячменева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 184, 8 с. ил.:ил. –(Б-ка учителя изобразительной деятельности).

Для обучающихся:

1. **Горичева, В.С.** Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок / В.С. Горичева, Т.В. Филиппова. – Ярославль: «Академия развития», «Академия, К°» 2000. – 96 с., ил. – (Серия «Лучшие поделки»).
2. **Галян, Т.В.** Веселые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт / Т.В. Галян. - Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2006. – 32 с.: илл.
3. **Коротеева, Е.И.** Азбука аппликации] / Е.И. Коротеева. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. -32 с.:ил. – (Умное поколение. Школа творчества).
4. **Фиона, У., Брокльхерст, Р.** Принцессы Рисование, аппликации, наклейки. - М.: ЗАО «РОСМЭН-ИЗДАТ», 2006. - 66с. :ил.
5. **Ховорт, Ж.** Классные безделушки и украшения из бумаги, теста, глины и пластика для девочек и мальчишек: более 60 направлений для творчества. / Перевод с англ. О. Озеровой. – М.: изд-во Эксмо-пресс,2000. – 128 с.: ил.
6. **Шалаева, Г.П.** Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. –М.: АСТ: СЛОВО,2010. -224.ил.

Интернет-ресурсы:

<https://blog.allo.ua/5-samyh-izvestnyh-tehnik-risovaniya-2021-09-52/> Блог. 5 самых известных техник рисования;

<https://www.livelib.ru/selection/1481342-knigi-ob-iskusstve-dlya-detej-i-podrostkov> Книги об искусстве для детей и подростков;

<https://www.labirint.ru/top/iskusstvo-dlya-detej/> Книги, которые учат детей воспринимать мир прекрасного;

<https://pedsovet.org/article/urok-izo-v-sovremennoj-skole-kak-socetat-kreativ-s-akademizmom> Педсовет. Урок ИЗО в современной школе: как сочетать креатив в академизмом;

<https://www.izocenter.ru/blog/tvorit-i-udivlyat-risovanie-dlya-detej-8-10-let/> Творить и удивлять: техники рисования для детей. Вдохновение, художественная школ

**Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала
стартовый уровень**

	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	фиолетовый цвет?				
	зелёный цвет?				
	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

Базовый уровень (Второй год обучения)

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	4	Какие линии используются в рисунке?				
	5	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	6	Что такое линия горизонта?				
	7	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	8	Какие цвета являются контрастными?				

Критерии оценки практических работ обучающихся

1 год обучения

Просмотр учебных работ обучающихся.

Высокий уровень

- 1) равномерное расположение изображения в плоскости листа;
- 2) расположение изображений в 2 плана;
- 3) разнообразие размеров нарисованных предметов;
- 4) изображён локальный цвет предметов;
- 5) стремление отобразить детали предметов;
- 6) оригинальное видение тем;
- 7) наблюдается рост владением изобразительных навыков;
- 8) учебные задания выполнены все.

Средний уровень

- 1) равномерное расположение изображения в плоскости листа;
- 2) расположение изображений в 2 плана;
- 3) изображён локальный цвет предметов;
- 4) узнаваемость предметов и образов;
- 5) учебные задания выполнены на 80-90%.

Низкий уровень

- 1) изображения на рисунках мелкие;
- 2) раскраска цветом;
- 3) форма изображений искажена;
- 4) узнаваемость предметов и образов плохая;
- 5) учебные задания выполнены более 50%.

Второй год обучения

Просмотр учебных работ обучающихся

Высокий уровень

- 1) максимально используется пространство листа;
- 2) переданы пропорции изображений относительно друг друга;
- 3) наблюдается тоновой и цветовой контраст между изображениями;
- 4) многоплановость,
- 5) разнообразная цветовая палитра;
- 6) оригинальность решения темы;
- 7) стремление отобразить детали предметов;
- 8) наблюдается рост владением изобразительных навыков;
- 9) учебные задания выполнены все.

Средний уровень

- 1) максимально используется пространство листа;
- 2) переданы пропорции изображений относительно друг друга.
- 3) небольшие отклонения в передаче собственных пропорций;
- 4) наблюдается слабый контраст между изображениями в тоне;
- 5) узнаваемость предметов и образов,6
- 6) разнообразная цветовая палитра;

Низкий уровень

- 1) предметы изображены маленькими;
- 2) однообразная цветовая палитра;
- 3) рисунки выполнены не полностью и небрежно;
- 4) наблюдается слабый контраст между изображениями в тоне;
- 5) учебные задания выполнены более 50%.

Оценка уровня знаний, умений и навыков, обучающихся производится по 3 уровням.

Критерии оценки результативности обучения

по дополнительной общеразвивающей программе «Мир красок»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретическая подготовка обучающегося		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p>Высокий уровень Обучающийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)</p> <p>Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более ½.</p> <p>Низкий уровень Обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой</p>
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p> <p>Средний уровень Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.</p> <p>Низкий уровень Учащийся избегает употреблять специальные термины.</p>
2. Практическая подготовка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>Высокий уровень Обучающийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты по итогам конкурсов).</p> <p>Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.</p> <p>Низкий уровень Учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.</p>

2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	<p>Высокий уровень Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей.</p> <p>Средний уровень Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога.</p> <p>Низкий уровень Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.</p>
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<p>Высокий уровень Творческий уровень выполнение практических заданий.</p> <p>Средний уровень В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.</p> <p>Низкий уровень Креативность в работах отсутствует.</p>
2.4. Развитие воображения		<p>Высокий уровень Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий.</p> <p>Средний уровень. Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь.</p> <p>Низкий уровень Проявления творческого воображения практически незаметны.</p>
3. Общеучебные умения и навыки		
3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<p>Высокий уровень. Работает самостоятельно.</p> <p>Средний уровень. Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости.</p> <p>Низкий уровень. Обучающийся испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p>
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к	<p>Высокий уровень. Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники</p>

	<p>деятельности и убирать его за собой</p>	<p>безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками.</p> <p>Средний уровень. Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более ½ правил техники безопасности.</p> <p>Низкий уровень. Обучающийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем ½ правил техники безопасности</p>
--	--	--

Характеристика сформированности практических навыков

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

Обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: Обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или учащихся, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или учащихся, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: учащийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

«Анкета на мотивацию»

Изучение сформированности мотивов учения, выявление ведущего мотива.

1. Что Вы любите рисовать?

Выберите все подходящие варианты

- Пейзаж
- Натюрморт
- Портрет
- Животных
- Дома, здания
- Граффити
- Машины
- Технику

2. Чем Вы любите рисовать?

Выберите все подходящие варианты

- Мелками
- Красками
- Карандашами
- Фломастерами
- Простым карандашом

3. Придумываете ли Вы сюжеты своих картин и рисунков или рисуете то, что видите?

Выберите все подходящие варианты

- Чаще я рисую свои картины с натуры, то есть то, что вижу.
- Чаще я придумываю то, что буду рисовать.
- Чаще рисую на заданную тему.

4. На какую тему Ваш самый любимый рисунок?