

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества №1»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол № 5 от 30.05.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор



И.А. Гончарова

Приказ № 97 от 30.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театр-вселенная души»**

Возраст обучающихся 10-13 лет
Срок реализации программы 2 года
Направленность художественная

Разработчик
Марганец Игорь Игоревич,
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий, городской округ, 2023 год.

Содержание

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи программы.....	6
1.3.	Содержание программы. Учебно-тематический план стартовый год обучения... Учебно-тематический план. Базовый год обучения.....	7 12
1.4.	Планируемые результаты.....	16
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	19
2.1	Календарный учебный график.....	19
2.2.	Условия реализации программы.....	20
2.3.	Формы аттестации.....	21
2.4.	Оценочные материалы.....	21
2.5.	Методические материалы.....	21
	Список литературы.....	31
	Приложение.....	32

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр - вселенная души» **художественной направленности**. Уровень усвоения – **стартовый, базовый**. Содержание программы способствует раскрытию духовно-нравственного потенциала, формированию общей культуры подростка через синтез искусств и созданию сценического образа на сцене.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

«Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. N 11).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области.

Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Постановление администрации города Новокузнецка от 24 июля 2019 года №130 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа».

Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Министерство образования Кузбасса от 04.02.2022 № 1150/07

Методические рекомендации по разработке и оформлению образовательной программы организации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 06.12.2021 г. № 4137).

Устав МАУ ДО «Дом детского творчества №1».

Российское общество переживает в настоящее время духовно-нравственный кризис. Сложившееся положение является отражением перемен, произошедших в общественном сознании и государственной политике. Российское государство лишилось официальной идеологии, общество – духовных и нравственных идеалов. Сведенными к минимуму оказались духовно-нравственные обучающие и воспитательные функции действующей системы образования. Следствием этого стало то, что совокупность ценностных установок, присущих массовому сознанию (в том числе детскому и молодежному) во многом деструктивна и разрушительна с точки зрения развития личности, семьи и государства.

В связи с этим задача духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения имеет чрезвычайную значимость, так как современное российское общество нуждается в людях, обладающих не только теоретическими и практическими научными знаниями, но и нравственной и духовной культурой.

Цель современного образования, одна из приоритетных задач общества и государства - это воспитание ответственного, инициативного, компетентного и духовно развитого гражданина России.

Задача духовного воспитания - научить школьника избирать те ценности, которые несут в себе объективную пользу для него самого и для общества в целом.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации подростка в современном обществе, его жизненному самоопределению, творческой реализации, освоение духовных ценностей.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

В наши дни детский театр занял прочное место в системе разностороннего воспитания современных подростков. Театр воспитывает, учит жить, позволяет найти себя, определить жизненные ценности. Воспитанный театром человек становится душевно более тонким к переживаниям других людей. Театр заставляет задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

Говоря о силе воздействия театра, многие представители искусства, культуры, просвещения, педагогической науки отмечают особое его влияние на подростков – ранимых, неуравновешенных, незащищенных. Знакомясь с языком театра, подростки погружаются в увлекательный мир человеческих отношений, нравственного выбора, неожиданных событий, способствующих их духовному взрослению, и могут выразить свое собственное отношение к добру и злу. Дети хотят играть то, чем они живут.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов: Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации». Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020¹ и разработана на основе опыта работы: Бондаревой Н.И., автора дополнительной общеразвивающей программы «Буратино» (г. Луга Ленинградской обл., 2014 г.); Гальцова Е.А. автора программы детско-юношеского театра мюзикла (г. Волгоград, 2016 г.); а также с опорой на многолетний опыт работы ее автора-составителя – Марганец И.И.

Особенностью программы является использование технологии «погружения», предполагающая концентрированное внимание и активацию резервов каждого обучающегося, где подача нового материала строится так, чтобы активизировать чувственное восприятие юных актеров, развивая их музыкальные, художественные, актерские таланты.

В ходе реализации программы используются различные модели «погружения»: выездное «погружение», межпредметное погружение, погружение в культуру и реальную среду, погружение в образ.

¹ Полный список нормативных документов см. в разделе «Список литературы».

Погружение происходит в определенную историческую эпоху, событие или в творчество одного писателя, используя:

- систему тематических экскурсий по музеям и историческим местам как родного города и области, так и России (заочные путешествия): по видам месторасположения, по принципу памятной даты, экскурсии, связанные с выдающимися личностями;
- изучение культурного наследия как России, так и своего региона;
- активный совместный поиск, создавая возможность для развития креативного мышления, поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа;
- исторические места города имеющих ценность культурного характера как основа сценической платформы для театральных постановок на основе реальных событий.

Стартовый уровень (первый год обучения)

В течение первого года обучения создаются условия для поддержания устойчивого интереса к театральному искусству. На основе имеющихся у юных актеров знаний и умений в области театрального искусства, создаются условия открытия для себя самого поведение (действие) как основного материала актерского мастерства, углубленного представления о театре как виде искусства.

На этом этапе юные актеры приобретают навык актёрской «пристройки» к партнёру. Актёры, находящиеся на сценической площадке, учатся в заданных предлагаемых обстоятельствах существовать не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сваливаясь воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия.

Осуществляется работа над психофизическим и речевым аппаратом обучающихся: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям. В течении первого года особое внимание уделяется выработке актерской свободы, формированию творческого поиска, отработке сюжетной импровизации, выразительности и яркости выступления перед зрителем. Предполагается участие в городских фестивалях и конкурсах. По итогам творческой работы в репертуаре стихотворные произведения и один спектакль.

Базовый уровень (второй год обучения)

Базовый уровень направлен на развитие стремления к творческой деятельности, усвоение более сложного теоретического материала, работу над ролью и создание «характера» на сцене. Юным актерам предоставляется самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта.

Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: юные актеры изучают или сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Обучающимся предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Предоставляется возможность попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

На второго году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром. Юные актеры продолжают знакомиться с культурным наследием Кузбасса на основе метода погружения в выбранный литературный материал и биографию его автора.

На втором году обучения делается упор на формы современного театрального действия – театр погружения (иммерсивный театр, когда убирается четвертая стена). Юным актерам предлагается создавать собственные творческие проекты, используя интерактивные формы взаимодействия со зрителями, погружая их в содержание происходящего в спектакле. Результатом творческой работы базового уровня является постановка одного - двух спектаклей, и серия чтецких номеров в репертуаре каждого юного актера.

Профориентационная составляющая программы.

Выбор профессии по душе – одно из слагаемых счастливой жизни человека. Зачастую ответить на вопрос о том, кем стать, не удастся из-за нехватки знаний о специфике той или иной профессиональной деятельности.

С помощью ранней профориентации мы готовим детей к тому, чтобы они в свое время - каким бы далеким нам сейчас это время ни казалось, смогли смело вступить в самостоятельную жизнь.

Важно, чтобы ребёнок с раннего возраста проникся уважением к любой профессии, и понял, что любой профессиональный труд должен приносить радость самому человеку и быть полезным окружающим людям.

Данная программа раскрывает особенности не только театральных профессий, но и в игровой форме позволяет обучающимся примерить на себя самые разные профессиональные роли.

Адресат программы, объем и сроки освоения программы.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся 10-13 лет. Содержание программы будет интересно для обучающихся имеющих склонность к театральному творчеству.

Комплектование постоянного состава группы детей и подростков осуществляется в свободной форме по их желанию, при наличии заявления от родителей. Группы комплектуются из детей ранее имеющие практический опыт театральной деятельности (обучение по программе в театральной студии) и близких по возрасту. Однако возможно и формирование разновозрастных групп. Принимаются учащиеся, замотивированные на данный вид искусства, как имеющие хорошие артистические данные, так и не обладающие таковыми.

Для эффективности индивидуального и дифференцированного подхода наполняемость в группе первого года обучения – 15 человек, второго года обучения - 12 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на два года обучения. Общий объем часов по программе – 432 часа. Каждый год обучения рассчитан на 216 часов.

Стартовый уровень (первый год обучения) – 216 часов,

базовый уровень (второй год обучения) – 216 часа.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения: очная с применением дистанционных технологий. Основной формой обучения является занятие, репетиция.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и совершенствовании средствами театрального искусства.

Цель стартового уровня:

развитие творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи стартового уровня (первого года обучения):

- обучать приемам актёрской игры;
- обучать основным приемам анализа текста разных жанров;
- знакомить с историей и развитием театрального искусства;

- знакомить со спецификой театрального искусства;
- развивать познавательный интерес подростков через расширение представления театральных профессиях и о видах театрального искусства;
- развивать эмоциональную память и подражательные навыки, фантазию, культуру речи;
- воспитывать дружеские, партнерские отношения обучающихся в совместной деятельности;
- формировать коммуникативные компетенции в общении.

Цель базового уровня:

развитие интеллектуальных, духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Задачи базового уровня (второго года обучения):

- совершенствовать приемы актёрской игры;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- учить анализировать произведения писателей, образы героев художественных произведений, работая коллективно над замыслом будущего художественного произведения;
- способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- развивать культуру речи, внимание и эмоциональную чуткости к образной природе художественного слова, пробуждая творческое воображение;
- формировать верность культурным традициям, стремление к сохранению и преумножению духовных, культурных и исторических ценностей региона через театральный репертуар;
- воспитать эстетический вкус. Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план стартового уровня обучения

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Введение.	3	1	2	Устный опрос, творческое задание
1.1.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театр - вселенная души».	3	1	2	
2	Актерское мастерство.	45	8	37	Наблюдение
2.1	Театральная этика.	3	3	-	
2.2	Актерское внимание, наблюдение, память.	9	1	8	
2.3	Актерское воображение, фантазия.	9	1	8	
2.4	Сценическая речь.	6	1	5	
2.5	Импровизации.	9	1	8	
2.6	Этюды.	9	1	8	
3	Наше наследие.	21	1	20	Проблемное

3.1	Истории неизгладимые строки.	15	1	14	задание
3.2	Историческое прошлое.	6	-	6	
4	Лаборатория вдохновения (застольный период работы).	24	6	18	Наблюдение
4.1	Выбор литературного материала.	3	1	2	
4.2	Погружение в творчество автора.	3	1	2	
4.3	Представление художественного материала.	3	1	2	
4.4	Эскиз идеи постановки, рождение образа спектакля.	15	3	12	
5	Театральное за кулисы.	57	-	57	Наблюдение
5.1.	Постановочная работа над спектаклем.	36	-	36	
5.1	Изготовление реквизита, пошив костюмов к спектаклю.	21	-	21	
6	Душой исполненный полет.	63	9	54	Творческое задание
6.1	Актерское мастерство в исполнительской деятельности.	63	9	54	
7	Подведем итог.	3	1	2	Творческие задания Проблемные вопросы
7.1.	И снова занавес взмывает!	3	1	2	
	Итого:	216	26	190	

Содержание программы стартового уровня обучения

Раздел 1. Введение.

1.1. Ведение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театр - вселенная души».

Теория Театр «Маленький принц» создан познакомить детей с деятельностью театрального объединения. Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой. Правила поведения в коллективе.

Практика Путешествие по театральным порталам: сценической речи, пластической выразительности и актерскому мастерству. Творческие задания: «Живые картины». Упражнение на коллективную согласованность действий; превращения и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены и обзорное знакомство с культурным наследием нашего края через художественный компонент.

Раздел 2. Актерское мастерство.

2.1 Театральная этика.

Теория Театр представления и театр переживания. Театральная этика К.С. Станиславского. Театральные этюды.

Практика Подготовка и показ сценических этюдов. Нормы общения и поведения: поведение в общественных местах. Примеры учащихся. Сценические этюды.

2.2. Актерское внимание, наблюдение, память.

Теория Сценическое внимание. Внутреннее сценическое самочувствие

Практика Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи. Упражнения: «Кто как одет?», «Испорченный телеграф», «Зеркало», «Режиссер и актер», «Детектив» (быть внимательным к людям, обращать внимание на мелочи, детали).

2.3. Актерское воображение, фантазия.

Теория Приспособленность к сценической условности.

Практика Упражнения: «Облако – образ» (придумать образ облакам, деревьям, додумать их контур) «Оправдание позы» (доиграть этюд, спорт и балет запрещены), «Игра с камушками» (то подбрасывая, то кидая вдаль, то бросая в воду)

2.4. Сценическая речь.

Теория Постановка голоса и дыхания

Практика Базовый тренинг-разминка. Упражнения для дикции, звучания, артикуляции, дыхания: «Дрессированные собачки», «Эхо», «Морозное дыхание», «Перед сном, (с игрушкой)», «Цветочный магазин».

2.5. Импровизации.

Теория Пластическая импровизация: мышечные зажимы, координация движения, понятие «пластика актера». Актерская импровизация в предлагаемых обстоятельствах: слияние речи, движения и эмоций актера при воплощении образа.

Практика Передача музыкального образа в характерных движениях, инсценирование песен. Исполнение и разучивание происходит с показом нисходящего движения каждой фразы руками, затем импровизируют, подбирая свои движения.

2.6. Этюды.

Теория одиночный этюд. Групповой этюд. Словесный этюд. Бессловесный этюд. Понятие «пантомима».

Практика Разыгрывание этюдов.

Раздел 3. «Наше наследие».

3.1. Истории неизгладимые строки

Теория Источники изучения литературного творчества родного края, страны. Литература: справочная, научно-популярная, художественная. Работа с архивными материалами.

Практика Подбор источников информации в библиотеке, музеях о писателях, поэтах, их творческом пути, о истории создания их литературных произведений.

3.2. Историческое прошлое.

Теория Построение композиций. Обзорная экскурсия по городу. Знакомство с музеями города Новокузнецка. Экскурсия по району.

Практика Знакомство с краеведческими и историческими объектами города. Памятники истории и культуры и их значение: историческое, художественное. Экскурсия по центру города с посещением скульптурных

Раздел 4. Лаборатория вдохновения (застольный период работы).

4.1. Выбор литературного материала.

Теория Определение актуальности материала. Обсуждение «Что интересует современного зрителя?». Соотнесение схожей ситуации у автора литературных произведений.

4.2. Погружение в творчество автора.

Теория Чтение. Литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика. Краткий анализ творческого периода написания произведения. Понятие «сюжет», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт».

4.3. Представление художественного материала.

Теория Читка литературного материала. Распределение ролей, анализ образов. Понятие «монолог», «диалог», «пристройка».

4.4. Эскиз идеи постановки, рождение образа спектакля.

Теория Разбивка пьесы на куски, картины, сцены и эпизоды. Построение событийного ряда. Планирование репетиционной работы. Читка по ролям, разбор материала более детально, окончательное определение темы, с которой хочется обратиться к зрителям.

Раздел 5. «Театральное за кулисы».

5.1. Постановочная работа над спектаклем.

Теория Сценографическое решение. Атмосфера спектакля. Музыкальное и световое оформление. Введение понятия «живой театр» («здесь и сейчас»).

Практика Выявление сквозного действия и сверхзадачи спектакля и каждой роли. Построение мизансцен. Репетиции сцен, эпизодов. Репетиция в выгородках. Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция. Индивидуальная работа над ролью.

5.2. Изготовление реквизита, пошив костюмов к спектаклю

Теория Знакомство с историей костюма, предметов используемых в будущем спектакле.

Практика Подготовка реквизита, бутафории, пошив костюмов, подбор грима.

Раздел 6. Душой, исполненный полет.

6.1. Актерское мастерство в исполнительской деятельности.

Теория Анализ роли. Коллективный анализ постановки.

Практика Выступление на фестивалях, конкурсах. Участие в творческой жизни города.

Раздел 7. Подведем итог.

7.1. И снова занавес взмывает!

Теория Викторина «Театральный калейдоскоп»

Практика Театральный капустник (Показ лучших постановок, актерских номеров, лучших работ по номинациям).

**Учебно-тематический план
Базового уровня обучения**

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	И снова здравствуйте!	6	3	3	Устный опрос
1.1.	Новокузнецкий драматический театр: история создания.	3	3	-	
1.2.	Театральная постановка в драматическом театре.	3	3	-	
2	Актерское мастерство.	45	7	38	Наблюдение
2.1	Психофизический настрой.	7	1	6	
2.2.	Перевоплощение.	6	1	5	
2.3.	Подражание.	6	1	5	
2.4.	Этюд.	6	1	5	
2.5.	Эпизод.	6	1	5	
2.6.	Основы ораторского искусства.	7	1	6	
2.7.	Сценическое движение.	7	1	6	
3	Наше наследие.	27	9	18	Проблемное задание
3.1	Истории неизгладимые строки.	18	6	12	
3.2	Историческое прошлое.	9	3	6	
4	Лаборатория вдохновения (застольный период работы).	33	5	28	Наблюдение
4.1	Выбор литературного материала.	6	1	5	
4.2	Погружение в творчество автора.	6	1	5	
4.3	Представление художественного материала.	6	1	5	
4.4	Эскиз идеи постановки, рождение образа спектакля.	15	2	13	
5	Театральное за кулисы.	45	-	45	Наблюдение
5.1	Постановочная работа над спектаклем	36	-	36	
5.2	Изготовление реквизита, пошив костюмов к спектаклю	9	-	9	
6	Душой исполненный полет.	57	6	51	Творческое задание
6.1	Актерское мастерство в исполнительской деятельности.	57	6	51	
7	Подведем итог.	3	1	2	Проблемное, творческое задание
7.1.	Театр - вселенная души!	3	1	2	
	Итого	216	31	185	

Содержание программы Базового уровня обучения

Раздел 1. «И снова здравствуйте!».

1.1. Новокузнецкий драматический театр: история создания.

Теория Этапы становления Новокузнецкого драматического театра. Известные театральные деятели города Новокузнецка.

1.2. Театральная постановка в драматическом театре.

Теория Просмотр спектакля. Обсуждение спектакля.

Раздел 2. Актерское мастерство.

2.1. Психофизический настрой.

Теория Психофизический настрой.

Практика Игры на создание творческой атмосферы навыков рабочего самочувствия: «творческий полукруг», «Переходы», «Три круга внимания», «Скорость существования». Упражнение на снятие зажимов, освобождение мышц: «Пережатие напряжения» (быстрое попеременное напряжение расслабление последовательно из одной части тела), «Пластилиновые фигурки», «Марионетки». Творческое задание «Ростки».

2.3. перевоплощение.

Теория Изучение «Масок перевоплощения». Обсуждение каждого образа, характера маски.

Практика Сценическое существование с определенной окраской (спокойствие, уверенность, раздраженность, хитрость, нежность.) Сценическое существование на выбор действия к окраске (например, окраска – задумчивость, действие – перелистывание книги.)

2.4. Подражание.

Теория Нахождение «зерна» роли для создания характерности исполняемого персонажа. Определение о эмоциональной памяти актера. Подражание не есть «игра», не делать вид, а действительно делать.

Практика Тренинг по системе К.С. Станиславского «Жизненная правда», «Любите не себя в образе, а образ в себе».

2.5. Этюд.

Теория Понятие Этюд «Миниатюра», этюд «Психологического жеста». Этюды – актерские упражнения для тренировки и развития актерских навыков.

Практика Разыгрывание этюдов:

Этюды на память физических действий.

Этюды на отношение к предметам.

Этюды на публичное одиночество.

Этюды на органическое молчание на двоих.

Музыкальные этюды

Этюды на характерность.

2.6. Эпизод.

Теория Прочтение отрывков сцен из пьес, обсуждение, придумывание этюда. И импровизация на тему, в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «словесное действие»

Практика Этюдный метод работы с использованием литературного материала. Инсценировка.

2.7. Основы ораторского искусства.

Теория Основные понятия мастерства убеждения, влияния на публику. Актерская уверенность, игра интонацией, четкость произношения.

Практика Упражнение на развитие масочного звука «Больной зуб», «Капризуля». Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Колокола», «Оркестр». Игры со скороговорками. Задания на развитие логики речи «Поставь правильно ударение и правильно услышь его».

2.8. Сценическое движение.

Теория. Основы сценической пластики, акробатики, работа с равновесием, работа с предметами, сценическое падение, выполнение трюков, основы сценического боя.

Практика. Универсальная разминка, выполнение упражнений на развитие базовых навыков сценического движения.

Раздел 3. «Наше наследие».

3.1. Истории неизгладимые строки.

Теория Источники изучения литературного творчества известных писателей и поэтов. Литература: справочная, научно-популярная, художественная. Работа с архивными материалами.

Практика Подбор источников информации в библиотеке, музеях о писателях, поэтах, их творческом пути, об истории создания их литературных произведений.

3.2. Историческое прошлое.

Практика Знакомство с краеведческими и историческими объектами города, области, России. Памятники истории и культуры и их значение: историческое, художественное. Экскурсия по центру города с посещением скульптурных композиций. Знакомство с музеями города Новокузнецка. Понятие «факты жизни», «факты искусства».

Раздел 4. Лаборатория вдохновения (застольный период работы).

4.1. Выбор литературного материала.

Теория «Театр – погружения» - иммерсивный театр.

Практика Обсуждение образа спектакля, создание такой сценографии постановки, в которой зритель мог бы стать участником сценического действия. Выбор площадки для постановки (которая в большинстве случаев не является сценой).

4.2. Погружение в творчество автора.

Теория Чтение. Литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика.

Практика Краткий анализ творческого периода написания произведения. Понятие «сквозное действие», «сверх задачи», «метафора», «аллегория».

4.3. Представление художественного материала.

Теория Читка литературного материала.

Практика Распределение ролей, анализ образов.

4.4. Эскиз идеи постановки, рождение образа спектакля.

Теория Разбивка пьесы на куски, картины, сцены и эпизоды. Построение событийного ряда. Планирование репетиционной работы.

Практика Читка по ролям, разбор материала более детально, окончательное определение темы, с которой хочется обратиться к зрителям.

Раздел 5. Театральное за кулисы.

5.1. Постановочная работа над спектаклем.

Теория Сценографическое решение. Понятие «монтаж спектакля». Атмосфера спектакля. Музыкальное и световое оформление. Введение понятия «живой театр» («здесь и сейчас»).

Практика Выявление сквозного действия и сверхзадачи спектакля и каждой роли. Построение мизансцен. Репетиции сцен, эпизодов. Репетиция в выгородках. Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция. Индивидуальная работа над ролью.

5.2. Изготовление реквизита, пошив костюмов к спектаклю

Теория Знакомство историей костюма, предметов используемых в будущем спектакле.

Практика Подготовка реквизита, бутафории, пошив костюмов, подбор грима.

Раздел 6. Душой, исполненный полет.

6.1. Актерское мастерство в исполнительской деятельности.

Теория Анализ роли. Коллективный анализ постановки.

Практика Выступление на фестивалях, конкурсах. Участие в творческой жизни города.

Раздел 7. Подведем итог.

7.1. Театр – вселенная души.

Теория Театральный КВИС (история, театральные виды деятельности)

Практика Церемония театрального награждения.

1.4. Планируемые результаты Стартовый уровень обучения

Обучающиеся знают:

- понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт»;
- о театральной этике и нормах поведения в общественных местах;
- исторические объекты города, области;
- законы логического построения речи;
- упражнения дыхательной и речевой разминки;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- о телесных зажимах
- знание правил освобождения мышечного аппарата;
- о разновидностях этюдов;
- последовательность работы над текстом;
- упражнения на развитие, воображения, фантазии, памяти и внимания;
- источники сбора информации;
- знают способы рефлексии.

Обучающиеся умеют:

- соблюдать логические и интонационные законы;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- работать с дыханием;
- провести информационный поиск;
- убрать физические зажимы, добиться свободы мускулы;
- умеет регулировать внутреннее сценическое самочувствие;
- использовать актерскую импровизацию в предлагаемых обстоятельствах;
- использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- использовать все сценическое пространство;
- взаимодействовать с партнером;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды;
- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей.

Обучающиеся способны:

- делать дыхательную и речевую разминку;
- снимать зажимы и разогревать мышцы;
- верно размещать тело в сценическом пространстве;
- выполнять этюды на воображение, чувство правды, логику переживаний и последовательность действий, на взаимодействие с партнерами;
- работать с источником информации по истории театра, выделять главное и второстепенное при подготовке самостоятельных работ, выступлений;
- соблюдать этику сцены;
- сохранять образ героя на протяжении всего действия;
- к рефлексии. Рефлексии.

Планируемые результаты Базовый уровень обучения

Обучающиеся знают:

- понятия: «сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория», «метафора», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
- историю создания Новокузнецкого драматического театра;
- исторические объекты города, области, России;
- понятие «зерно» роли;
- понятие сверхзадачи художественного образа;
- о конфликте в драматическом произведении;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- приемах построения диалога;
- упражнения для улучшения дикции;
- основные понятия мастерства убеждения, влияния на публику;
- современное направление «Театр – погружения» - иммерсивный театр.
- основы сценической пластики, акробатики,

Обучающиеся умеют:

- провести информационный поиск;
- проанализировать собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- анализировать литературное произведение и образ героя пьесы;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- уверенно и четко произносить текст;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- определять сквозное действие роли;
- провести универсальную разминку;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа, самостоятельно находить способы их устранения;
- выполнять пластические этюды, хореографические, индивидуальные, парные и групповые импровизации;
- использовать этюдный метод работы с использованием литературного материала;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно.

Обучающиеся способны:

- использовать приемы построения диалога, речевой импровизации;
- точно передавать сценический образ средствами двигательной активности;
- выявлять и передавать характерные черты персонажа («зерно роли»);
- применять элементы воплощения;
- работать с источником информации по истории театра, выделять главное и второстепенное при подготовке самостоятельных работ, выступлений;
- проводить драматический анализ драматического материала, четко формулировать сверхзадачу художественного образа роли, спектакля;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- ориентироваться в классических и современных направлениях театрального искусства.

В течение двух лет обучения результатами освоения содержания программы являются следующие:

- умение строить отношения с взрослыми, сверстниками;
- готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности;
- удовлетворенность реализацией своего творческого потенциала;
- развитая эмоциональная сфера личности;
- умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы;
- способность проявлять инициативу в социально-значимых делах (праздник, концерт, спектакль) и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- ощущать себя частью социума;
- сформированность высокого уровня самосознания;
- испытывают потребность заниматься духовно-нравственной деятельностью;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих;
- осознание своей причастности к судьбе своего народа Отечества.
- умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- владение нормами достойного поведения в театре, концерте;
- умение находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- выслушивать мнение другого, взвешивать и оценивать различные точки зрения, участвовать в дискуссии, выработать совместные решения.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком. Занятия проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. Перемена 10 минут. В каникулярный период занятия проходят по расписанию.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1 год Стартовый уровень	216	36	108	3 занятия в неделю по 2 часа
2	2 год Базовый уровень	216	36	108	3 занятия в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение может изменяться и дополняться.

Наименование объектов и средств материально-технического оснащения	Количество
Технические средства обучения	
Музыкальная акустическая система.	1
Компьютер.	1
Проектор с экраном.	1
Микрофон.	2
Учебно-методический комплекс	
Дополнительная общеразвивающая программа «Театр-вселенная души».	Д*
Сборник упражнений и этюдов по актерскому мастерству «Гимнастика актера»	1
Сборник упражнений по сценической речи «Любовь к слову»	1
Сборник упражнений по актёрской пластике и сценическому движению «Жесты и движения, как средства актёрской выразительности»	1
Метрические рекомендации «Постановка пьесы в молодежном театре»; «Конфликт в пьесе, как способ определения характера и духовного склада героев»	1
Видео мастер-классов по театральной деятельности	5
Видеозаписи театрализованных постановок.	12
Дидактические карточки к разделам программы «Театр – вселенная души».	15
Учебно-практическое оборудование	
Актёрский зал с гримёрной.	1
Костюмерная.	1
Стол.	1

Грим.	1
Театральные костюмы.	20
Реквизит.	20
Ширма.	1

Кадровое обеспечение.

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А с уровнями квалификации.

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей и практические навыки, и опыт работы в качестве режиссера, руководителя театрального коллектива, постановки спектаклей, творческих номеров, организации концертов, праздников.

Информационное обеспечение

В учреждение имеется официальный сайт <http://ddt1nvkz.ru/>, содержащий: справочную информацию о учреждении; информацию о педагогическом составе; материалы и работы педагогов и обучающихся.

Информационно-техническое оснащение образовательного процесса позволяет обеспечить реализацию заявленной программы в полном объеме. Также вся информация о деятельности творческого объединения «Маленький принц» размещается в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/ddt1nvkz> и канале Телеграмм https://t.me/ddt1_nvkz.

2.3. Формы аттестации

Вводный контроль осуществляется при приеме обучающихся в учебную группу с целью выявления базовых знаний у подростка и в начале каждого следующего года обучения с целью оценки теоретических знаний, практических умений и навыков.

Промежуточный (текущий) контроль (тест и практическое творческое задание) осуществляется по окончании первого полугодия каждого учебного года с целью анализа хода формирования знаний и умений.

В конце каждого учебного года проходит итоговое занятие, на котором озвучиваются творческие успехи каждого юного актера.

Значимым образовательным событием, завершающим программу, является бенефис выпускников театрального коллектива, на котором учащиеся показывают свои лучшие творческие номера.

2.4. Оценочные материалы

По результатам вводного, промежуточного итогового контроля заполняется диагностическая карта.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются видеозаписи, фото, отзывы детей, родителей.

Формой демонстрации и предъявления образовательных результатов является конкурс, концерт, праздник, фестиваль, итоговое занятие (сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, мини-спектаклях), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений).

За основу карты отслеживания образовательных результатов взяты качественные показатели первичного тестирования поступивших в первый год обучения.

Тестирование на первом году обучения проводится в виде прослушивания, где обучающемуся предлагается прочитать наизусть стихотворение, прозаический отрывок, спеть и станцевать, а затем ответить на несколько вопросов и выполнить несколько заданий. На основе увиденного и услышанного, педагог составляет индивидуальную карту учащегося по следующим показателям:

Коммуникативная культура:

- Поведенческие характеристики, навыки общения.
- Самооценка, уверенность в себе.
- Мотивированность к занятиям театральной деятельностью.
- Одаренность:
 - внимание;
 - память;
 - восприятие;
 - воображение;
 - речь.

Предметная компетентность

- Исполнительское мастерство и артистизм.
- Восприятие дидактического материала.
- Сценическое движение.
- Сценическая речь.
- Сценическое общение.
- Импровизация.

Соответственно, изменение и развитие тех или иных показателей по мере образовательной деятельности предоставит возможность педагогу проводить анализ своей педагогической деятельности и мониторинг качества образовательных результатов.

2.5. Методические материалы

Принципы обучения:

Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, даёт возможность высказывать своё мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

Гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

Принцип культуросообразности – предполагает, что творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям региона, в котором они живут.

Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к Отечеству, родному краю, гордость за российскую культуру).

Принцип коллективности – даёт опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип природосообразности – предполагает, что процесс творчества школьников основывается на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовывается с общими законами природы и человека, формирует у него ответственность за саморазвитие.

Принцип успеха – каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики – предоставить обучающемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии – добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности – обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности – в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности – систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Методические рекомендации по образовательному процессу.

Приглашать надо всех детей, не обращая внимания на то, есть ли у них ярко выраженные способности к лицедейству, или нет. Но с самого начала перед педагогом стоит сложнейшая задача убедить всех обучающихся, пришедших записаться в театральную студию, что в этом коллективе они получают нужные для жизни навыки, раскрепостятся, будут выступать на сцене, приобщатся к величайшим достижениям культуры, будут познавать через спектакли и исполнение песен историю своей страны.

Не нужно склоняться к тому, что все дети хотят побывать на сцене, так как некоторым ребятам больше нравится организовывать различные постановки, выполнять какие-либо поручения или обязанности. Многим детям хочется побывать на месте сценариста или режиссёра, а кому-то ближе быть декоратором или ответственными за свет и звук. Такая работа над организацией постановок формирует у детей дисциплинированность, аккуратность, умение находить выход из трудных ситуаций. Дети приобретают опыт, играя в театре, в ходе этого они учатся на своих ошибках и на ошибках своих товарищей.

Во время проведения или при анализе театрализованной игры педагог направляет детей, обращает их внимание на проявление товарищества, доброжелательности, справедливости, толерантности, осуждает эгоизм, грубость, несправедливость.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому обучающемуся в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятии, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

При реализации программы используются следующие педагогические технологии.

Технология «погружения» (М.П. Щетинин)

Обязательные компоненты «погружения»:

Активные формы обучения. Чаще всего используются групповые формы работы, приемы взаимообучения, игровые приемы.

Подача информации крупным блоком. Материалы должны носить не детализированный характер, а обобщенный — такой, который позволяет объединить логическое и эмоциональное восприятие.

Артистические средства (паузы, игры, танцы, музыка, песни, картины и пр.) — важнейший элемент «погружения». Это такие средства, которые создают эмоционально-чувственную обстановку.

Контроль знаний проводится в зачетной форме. Хотя допускаются и задания творческого характера.

Модели погружения.

Межпредметное погружение – это изучением литературного произведения в связке с географией или историей, музыкой или рисованием и т.д.

Групповая работа.

Главными особенностями организации групповой работы, обучающихся в погружении являются:

- деление учащихся на группы для решения конкретных учебных задач;
- группа получает определенное практическое, исследовательское или экспериментальное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное);
- состав групп непостоянный;
- создание условий для реализации познавательных возможностей каждого члена группы;
- инструктаж о последовательности работы заменяется предъявлением алгоритма;
- подготовка дидактического материала по группам осуществляется заранее;
- каждая группа готовит выступление о результатах своей работы;
- педагог выступают в роли консультантов.

Преобладающими должны стать следующие дидактические формы групповой работы обучающихся: практикум, экспедиция, эксперимент.

Каждая группа работает над выполнением своего практического, экспериментального или исследовательского задания. Групповая работа включает: теоретическую часть (работа с различной информацией) и практическую часть (эксперимент, исследование). Обучающиеся в зависимости от направления деятельности группы с различных позиций рассматривают одну тему.

Творческая мастерская

Продукт такой деятельности даёт более верную, глубокую, более адекватную картину или образ действительности. Кроме того, этот этап играет и рефлексивную роль.

Погружение в реальную среду. То есть, для восприятия новых терминов и понятий используются вполне жизненные ситуации. Например, территория музеев, памятника, исторического места.

Эвристическое погружение.

Погружение происходит в определенную историческую эпоху или событие, в творчество одного писателя или в страну, в физическую теорию или географическое понятие. Эвристическое погружение может состоять из серии ситуаций.

Цель применения эвристических методов заключается в том, чтобы обучающиеся научились сами делать открытия, опираясь на ранее приобретенные знания и личный опыт.

Главным элементом обучения является эвристическая образовательная ситуация – ситуация активизирующего незнания, цель которой – рождение обучающимися личного образовательного продукта (идей, проблемы, гипотезы, версии, текста).

Метод «вживания». Юные актеры пытаются вжиться в объект изучения, познать и почувствовать его изнутри (например, стать цветком).

Метод придумывания. При этом создается новый, неизвестный ранее продукт. Например, додумывается сказка, в которой произошел неожиданный поворот (Курочка Ряба снесла не 1, а 3 золотых яйца).

Метод «Если бы...». Юные актеры рисуют или устно описывают картину о том, что случится, если в мире что-нибудь изменится (например, исчезнут слова, все люди переселятся на Марс, начнут говорить животные и др.).

Метод эвристических вопросов. Задаются 7 ключевых вопросов: “Кто? Что? Где? Зачем? Как? Чем? Когда?” для того, чтобы найти сведения о каком-либо объекте или событии.

Мозговой штурм – это сбор как можно большего количества мыслей, идей в ходе обсуждения.

Метод морфологического ящика. При этом происходит поиск новых, неожиданных идей с помощью составления комбинаций неизвестных и известных элементов.

Погружение в культуру.

Схема организации такого «погружения» может выглядеть следующим образом:

Определения темы – культурной эпохи, которая будет интересна.

Определение ключевых, центральных моментов «погружения» – праздников, фестивалей, турниров и т.п., которые станут итоговыми в конце года, полугодия или четверти в зависимости от выработанной стратегии.

Конкретизация деятельности в соответствии с культурологическим содержанием «погружения»

3.Выездное «погружение».

Под выездным «погружением» понимается такая модель концентрированного обучения, при которой учебные занятия с группой обучающихся проводятся не в условиях учебного здания.

Алгоритм подготовки занятия-погружения

- Составление понятийного словаря.
- Оформление кабинета (если используется погружение в культуру или в образ).
- Подготовка дидактического и артистического материала обобщенного вида, предполагающего задействование эмоционального, чувственного восприятия.
- Разработка творческих и игровых заданий разного толка.
- Выбор формы занятия. Наиболее удобны формы путешествий, прогулок, экскурсий, интеллектуальных соревнований.

Алгоритм работы над постановкой:

Экскурсия (очная или заочная) в историческое место в сопровождении экскурсовода: музей, к памятнику и др. Экскурсия выбирается по видам месторасположения, по принципу памятной даты, экскурсии, связанные с выдающимися личностями. Содержание экскурсии направлено на ознакомление общей тематической информации

Застольный период работы - по итогам экскурсии осуществляется выбор литературного материала.

Погружение в творчество автора, через чтение выбранного произведения; повторное посещение исторического места либо с целью конкретизации исторических фактов (если это музей), либо библиотеке (если это памятник в парке).

Застольный период - литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика. Краткий анализ творческого периода написания произведения.

Постановка спектакля: репетиционный период.

Заключительное посещение выбранного исторического места с целью показа спектакля.

В ходе проектной деятельности при постановке спектакле предполагается использовать разнообразные формы современного театра: иммерсивный, партиципаторный.

Игровые (П.И. Пидкасистый, Д.Е. Эльконин)

В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр. Технология личностно ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность обучающегося). Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

Коммуникативная технология обучения (Н.Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.) главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что учащийся предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов), которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости обучающихся;

- учет субъективности личности обучающегося;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнерство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности;
- коллективная и общественная значимость деятельности.

Технология развития критического мышления. С точки зрения психологии, критическое мышление – это разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать (Д. Браус, Д. Вуд); использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата, отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью (Д. Халперн). В педагогике – это мышление оценочное, рефлексивное, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Исходя из этого критическое мышление, по мнению авторов, может развивать следующие качества обучающегося:

- готовность к планированию (кто ясно мыслит, тот ясно излагает);
- гибкость (восприятие идей других);
- настойчивость (достижение цели);
- готовность исправлять свои ошибки (воспользоваться ошибкой для продолжения обучения);
- осознание (отслеживание хода рассуждений);
- поиск компромиссных решений (важно, чтобы принятые решения воспринимались другими людьми).

Основополагающие методы в театральной педагогике.

Метод физических действий основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. В свою очередь действия актера приобретают различный характер, обусловленный его самочувствием в момент творчества, предполагая формирование и проявление таких чувств, как искренность, открытость, убежденность. проявлений, а также способность к самокоррекции, гармоничности поведения.

Метод исторических параллелей, особенностью которого является эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества. Реализация данного метода может происходить тремя способами: рассказ педагога, коллективное обсуждение наиболее известных фактов и событий с опорой на текстовый материал художественного произведения, раскрывающего сущность данного вопроса или проблемы.

Метод действенного анализа – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». Согласно этому методу, логика действий становится как бы партитурой артиста. К.С. Станиславский сравнивает действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую они образуют.

Метод ролевого действия основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого школьника. В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей в классе, где осуществляется общение. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры школьника способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи.

Этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля.

Метод моделирования ситуаций, предполагающий создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

Метод творческой беседы, предполагающий введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога.

Метод ассоциаций, предоставляющий возможность будить воображение и мышление обучающегося путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы.

Занятия строятся с использованием разных **форм обучения**:

- показ, прослушивание, репетиционно-тренировочное, отборочные выступления, сольные выступления;
- типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами и закрепление);
- творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.);
- практическое занятие;
- просмотр видеоматериалов, сюжетно-игровые и конкурсные программы;
- театральные постановки, концерты, праздник, фестиваль.

«Сценическая речь»

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов. Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному»

В процессе работы с детьми используются: вербальные, словесные методы: объяснение, рассуждение, беседы, обсуждения; наглядные методы обучения: демонстрация, показ, наблюдение; деятельный метод: упражнения для развития и подготовки голосоречевого аппарата, репетиции, выступления и т.д.; игровые методики: дидактические, познавательные игры на развитие внимания, памяти, воображения; а также методы психологического воздействия: подражание, убеждение, внушение

«Сценическое движение»

Грамотное построение занятий предполагает тщательную разминку для физического разогрева участников и во избежание возможных травм. Работа над развитием индивидуальных пластических навыков и качеств, работа в дуэте и в группе, задания на творческую фантазию и пластическую выразительность, а также отработку конкретных задач для будущей постановки (бой, танец, контактное взаимодействие — в зависимости от задачи режиссера).

Во время занятий постоянно вводятся элементы игры и импровизации, для того чтобы дети могли раскрепоститься, проявить себя, творчески реализовать свое настроение и ощущения момента.

Важным моментом методики обучения является упор на активное взаимодействие и совместную деятельность. Взаимодействие в процессе обучения может осуществляться на занятиях и на выступлениях на уровне групповой работы, партнерской парной работы, на уровне «педагог-ученик», на уровне «выступающие-зрители». При этом, совместная деятельность может быть, как творческой (придумывание, поиск материала, обсуждение вариантов сценического воплощения идеи), так и пластической, и игровой.

Подобный акцент позволяет, как достичь лучших результатов в рамках индивидуальной творческой деятельности, так и является неотъемлемой частью общих коммуникативных способностей, обеспечивающих социальную адаптацию в социуме.

На начальном этапе обучения принципиальное внимание уделяется игровой деятельности, что позволит в непринужденной форме усвоить материал, данный на уроке, снять напряжение, создать благоприятный психологический климат в группе.

К организации игровой деятельности предъявляются особые требования: доброжелательное отношения к играм; исключение всякого принуждения в руководстве игрой; знание основных приемов, руководство игрой и умение их применять в зависимости от возраста и игровой обстановки.

Опираясь на представления о том, что основой плодотворной работы педагога является создание благоприятного психологического климата в группе, необходимо назвать специфические педагогические требования, предъявляемые к схеме построения занятия по сценическому движению в театральном коллективе и его содержанию:

- занятия проводятся энергично, в четком ритме, поддерживается позитивный эмоциональный настрой;
- объяснение движений делается в ясной и доступной форме, однако, с употреблением принятой терминологии;
- педагог не только объясняет то или иное упражнение, фразу (текстовую или танцевальную), или принцип движения тела или голоса, но и комментирует его составные элементы, а также показывает, иллюстрируя принципы его выполнения;
- пластические комбинации составляются с учетом возрастных характеристик и уровня способностей участников процесса, чтобы не перегружать их чересчур сложными заданиями и, в то же время, не облегчать доступные упражнения;
- внимательно наблюдая за исполнением того или иного задания, руководитель предупреждает и исправляет ошибки не только всей группы, но и каждого участника в отдельности.

На каждом году обучения вводятся творческие задания. Участники коллектива придумывают как отдельные движения и комбинации, так и способы взаимодействия внутри предлагаемых обстоятельств. Педагог помогает и подсказывает, как сделать результат лучше, отмечая хорошие находки и фантазию. Это способствует раскрытию творческого потенциала и самореализации ребят.

«Актерское мастерство»

Работа над актерским мастерством направлена на развитие в обучающемся свободы общения, коммуникабельности, эмоциональной памяти, чувства ритма, воображения, фантазии, на осмысление собственного «Я», на воспитание художественного вкуса.

«Работа над спектаклем, концертным номером».

Учащиеся знакомятся с правилами планирования, прогнозирования, учатся правильно распределять время и силы. Кроме того, при работе над спектаклем закрепляются и используются знания, умения и навыки.

Дистанционный модуль программы «Театр - вселенная души» для самостоятельной реализации обучающимися в летний период.

«Актёр театра»

Условия реализации дистанционного блока: все обучающиеся должны иметь доступ в Интернет, быть зарегистрированы в социальной сети ВКонтакте и иметь Телеграм.

Учебно - тематический план

№	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения
1	За кулисами театра.	1	Видеолекция, по окончании фото-тест на знание строения театрального закулисья.
2	Пантомима. Мимы. Великий актёр Чарли Чаплин.	2	Виртуальная творческая работа по образцу с проверкой педагогом – «Разбор предложенного произведения».
3	Работа над дикцией по видео урокам с Полиной Гагариной. Работа с зеркалом.	2	Групповой чат, через сервисы социальной сети ВКонтакте. Обсуждение достигнутых результатов.
4	Тренировка дикции. Скороговорки со звёздами.	2	Виртуальный разбор «друг у друга», проверка выполненного задания обучающимся своего коллеги по ансамблю. Работы отправляются в группу Телеграм-канала.
5	Раскрепощение.	2	Видеолекция, по окончании видео-тест на снятие психологических зажимов.
6	Мюзикл. Особенности создания художественных образов героев.	2	Просмотр мировые хитов музыкальных мультфильмов, мюзиклов. Творческое задание: воспроизвести понравившийся образ из произведения.
7	Итоговое занятие – челендж.	1	Составление совместно с педагогом в групповом чате социальной сети ВКонтакте «Отчётная постановка - мюзикл лучших исполнителей». Опрос о интересе к дистанционному блоку среди обучающихся.
Итого		12	

Дистанционное обучение.

Данная программа может реализовываться дистанционно через специально созданную среду и включает информацию по основным темам и разделам программы.

В дистанционном обучении могут применяться компьютерные технологии оффлайн: – оффлайн - педагог направляет материалы обучающимся, для изучения и задания для самостоятельного выполнения с учётом индивидуальных особенностей.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме

Дидактические материалы для обучения выкладываются на электронных площадках в «В-Контакте» на сайте учреждения.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.).

Педагогу рекомендуется использовать знакомые технологии, основываться на том, что лучше всего знакомо ему и обучающимся. Следует предложить детям такие формы работы и виды деятельности, с которыми они смогут справиться самостоятельно, формат заданий может быть в виде творческих и проектных работ с дистанционным взаимодействием.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать видеоуроки педагога, выложенные на ютуб-канале учреждения.

Для закрепления и обобщения изученного материала используются мессенджеры: ватсап, вайбер, сети Вконтакте и Инстаграмм, где индивидуально педагог просматривает работы, анализирует возникающие трудности и корректирует образовательный маршрут. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

В ходе проведения занятий в дистанционном режиме просматривается обратная связь педагога с обучающимися по результатам выполнения заданий.

Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения является наличие включенного контроля за усвоением знаний и контроль за выполнением учащимися самостоятельной работы.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение обучающимися видеозанятий, и предъявление педагогу фотографий рисунков в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих заданий,

По итогам дистанционной работы формируется рейтинг, который включает баллы, полученные за выполнение дистанционных заданий и мини-проект. Основные формы диагностики в дистанционном режиме: тестирование; выполнение творческих работ.

Воспитательная работа

Воспитательный блок представлен следующими направлениями: работа с родителями, взаимодействие с социумом, каникулярный отдых, работа с детским активом. Разнообразие форм и содержание досуговой деятельности укрепляет и обогащает личностные отношения детей и взрослых, совершенствует культуру общения, развивает и укрепляет семейные интересы. Это достигается через разные мероприятия, праздники, игры, акции, через взаимодействие с другими творческими объединениями. В каникулы (осенние, зимние, весенние) более широко используются формы досуговой деятельности, особенно экскурсии. В летнее время организуются экскурсии на выставки. Участие детей в социально-значимых акциях и мероприятиях содействует становлению молодого гражданина, воспитанию ценностного отношения к своей малой родине. План воспитательной работы представлен в таблице, где содержание размещено в модулях: «Взаимодействие и общение», «Здоровье», «Творчество без границ», «Я - гражданин России!».

План воспитательной работы

№ п/п	Форма/Название мероприятий	Сроки
<i>Модуль «Взаимодействие и общение»</i>		
1	Игровая программа «Давайте познакомимся!»	сентябрь
2	Вводное родительское собрание.	октябрь
4	Творческий капустник.	январь
5	Итоговое родительское собрание. Показ спектакля.	май
<i>Модуль «Здоровье»</i>		
1	Родительское собрание «О преимуществах занятий театральной деятельностью». Что даст обучающемуся театральный опыт!	ноябрь
2	Беседа «Режим учебы и отдыха». Рекомендации «Как совмещать учебу и увлечения».	ноябрь
3	Практикум «Красивая осанка».	декабрь
4	Разговор о вредных привычках.	май
<i>Модуль «Творчество без границ»</i>		
1	Экскурсия «Закулисье» в Новокузнецкий Драматический театр.	февраль
2	Посещение спектакля Новокузнецкого Драматического театра.	дата пока не известна
3	Посещение спектаклей детских театральных коллективов.	дата пока не известна
<i>Модуль «Я-гражданин России!»</i>		
1	Открытый кинотеатр «Моя Родина - Россия».	октябрь
2	Беседа «Актёры – герои войны».	февраль
3	Акция «День Победы», видео – спектакль для ветеранов.	май

Список литературы

1. **Алянский, Ю.И.** Азбука театра / Ю.И. Алянский. —Л.: Искусство, 1980.
2. **Гальцова, Е.А.** Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ Е.А. Гальцова. —В.: Учитель, 2009. 266 с.
3. **Гиппус, С.В.** Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники / С.В. Гиппиус. — Л. — М.: Искусство, 2002.
4. **Ершов, П.М.** Технология актерского искусства. / П.М. Ершов//. — 2-е изд.—М.: РОУ, 1992. 128 с.
5. **Ершова, А. П.,** Букатов В.М. Актерская грамота подросткам / А. П., Ершова, В.М. Букатов//— М., 1994.234 с.

Список литературы для педагогов

1. **Ершова, А. П.,** Букатов В.М. Возвращение к таланту: Педагогам о социо-игровом стиле работы. / А.П. Ершова, В.М. Букатов // — М.: АКМЭ, 1995. 175 с.
2. **Кристи, Г. В.** Воспитание актера школы Станиславского. / Г.В. Кристи // — М.: Искусство, 1978. 238 с.
3. **Неменский, Б. М.** Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. / Б. М. Неменский //— М.: Просвещение, 1981. 88 с.
4. **Неменский, Б. М.** Распахни окно: Мысли художника об эстетическом воспитании. / Б. М. Неменский // — М.: Мол. гвардия, 1974. 220 с.
5. **Певцов, И. Н.** Литературно-театральное наследие. / И. Н. Певцов// — М.: ВТО, 1978. .453 с.
6. **Товстоногов, Г. А.** Зеркало сцены: / Г. А. Товстоногов// В 2 т.— 2-е — Л.: Искусство, 1984. — Т. 2: Статьи, записи репетиций. 238 с.
7. **Станиславский, К.С.** Работа актера над собой. / К.С. Станиславский. — М: Искусство, 1989. 95с.
8. Сценическая речь: Учебник / Под. ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 4-е изд. М., 2006
9. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. СПб. 2005.
10. **Полищук, В.** Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар». Владимир: ВКТ, 2010.
11. **Станиславский, К.С.** Собрание сочинений: в 8 т. – Т. 1. Моя жизнь в искусстве; Т. 2. Работа актера над собой.

Список литературы для обучающихся:

1. Волшебная книга. Сказки народов мира: сборник / сост. А. Елец, Т. Пономаренко, О. Шапка, - М.: Клуб семейного досуга, 2012.
2. **Генералова, И. А.** Мастерская чувств. / И.А.Генералова // — Л.; М.: Искусство, 2006. 85 с.
3. **Гоголь, Н. В.** Театральный разъезд после представления новой комедии: Приложения к «Ревизору» //Собр. соч.: / Н.В. Гоголь// В 7 т.— М.: Худ. литература, 1984—1987. —Т. 4. 260 с.
4. **Данаилов, Г.** Не убить Моцарта! / Г. Данаилов, // — М.: Педагогика, 1986. 45 с.
5. Ершова, А. П., Букатов В.М. Возвращение к таланту. [Текст] / А.П. Ершова, В.М. Букатов // — М.: АКМЭ, 1995. 175 с.
6. **Лаптева, Е.В.** 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие по развитию речи. / Е.В. Лаптева. М., 2013.
7. **Родари, Дж.** Зоопарк историй. / Дж. Родари //— М.: Мир детства, 2010. 122 с.
8. 1000 стихов, загадок, пословиц, считалок, скороговорок: сборник / сост. В.Г. Дмитриева. — М.: Клуб семейного досуга, 2001

Определение итогового уровня результативности на конец каждого года обучения

1. Высокий уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.
2. Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.
3. Выше среднего – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально-выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально –ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.
4. Ниже среднего – интерес к творческой деятельности проявляет, но носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.
5. Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Количественные показатели образовательной деятельности введены в карту отслеживания образовательного результата для фиксации активности юных актеров в общественной и творческой жизни коллектива:

1. Посещаемость занятий.
2. Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий

«Сценическая речь»

Основной формой промежуточной аттестации является итоговое занятие в форме показа творческих работ с приглашением зрителей.

Критерии оценки:

«Высокий уровень»: дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы);

успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.

«Средний уровень»: частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

«Низкий уровень»: плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала.

«Сценическое движение»

Основной формой подведения итогов являются зачёты в середине учебного года и по окончанию учебного года, на которых учащиеся демонстрируют полученные навыки и умения, которыми они овладели за время обучения.

Критерии оценивания творческого задания

Критерии оценки	Баллы		
	5 баллов	3-4 балла	1-2 балла
Размещение тела в сценическом пространстве	Правильное	В целом верное, но наблюдается смещение во время движений относительно центра	Сценическое действие производится на одном участке сцены: в углу, близко к краю сцены и т.п.
Передача сценического образа	Сценический образ узнаваем, точно создан и доступно передан	Сценический образ создан, но не очень узнаваем	Передача сценического образа не соответствует заданным исходным параметрам
Использование технических приёмов в управлении физическим аппаратом	Движения и позиции тела правильно подобраны, отражают характер музыкального сопровождения. Сценический рисунок гармоничный, имеет плавные переходы от одного движения к другому	Движения и позиции тела подобраны правильно, отражают характер музыкального сопровождения, но несколько однообразны. Переходы от одного движения к другому сильно заметны	Движения и позиции тела не соответствуют заданным параметрам и музыкальному оформлению. Переходы от одного движения к другому сильно заметны, наблюдаются необъяснимые остановки во время сценического показа.

Критерии оценки:

Высокий уровень – 11-15 баллов.

Средний уровень» - 6-10 баллов.

Низкий уровень – до 5 баллов.

«Уровни развитости самосознания».

Первый – обращение внимания на информацию о своем «я».

Второй – реагирование на информацию о своем «я».

Третий – оценивание информации о своем «я».

Выявляется методом наблюдения.

Признаки развитости самосознания	Трудности в развитости самосознания
Адекватно воспринимает внешнюю информацию о себе, при реагировании, интерпретировании и оценивании	Трудности при восприятии внешней информации о себе, при реагировании, интерпретировании и оценивании
Легко сосредотачивается на себе при само описании	Трудности со средоточием на самих себе при само описании (признак перефокусирования)
Не испытывает трудности при определении себя в перспективе, видят результаты своей деятельности в практике	Трудности при определении себя в перспективе (не имеют четко сформированного идеала «я», в результате чего не могут предвидеть результаты своей деятельности и поведения)
Хорошо развита эмоционально-оценочной структурой самосознания.	Учащиеся обладают слабо развитой эмоционально-оценочной структурой самосознания.

Сформированность духовно-нравственных ценностей

Критерий	Показатели
Высокая степень информированности - информированности обучающихся в духовно-нравственной сфере	– широта представлений о наиболее значимых понятиях; – степень сформированности понятий
Высокая степень эмоциональной отзывчивости по отношению к происходящим и историческим событиям, произведениям искусства	– эмоциональность; – адекватность оценок; – осмысленность; – широта и устойчивость интереса
Высокая степень сформированности духовно-нравственных качеств личности.	– высокий уровень самосознания; – убежденность; – волевые проявления; – мотивы деятельности; – закрепленные умения, навыки привычки поведения

Уровни сформированности духовно-нравственных ценностей:

1. Эмоционально-эмпирический (низкий).
2. Содержательно-оценочный (средний).
3. Деятельно-творческий (высокий).

Шкала определения уровней сформированности духовно-нравственных ценностей

Уровни	Мотивация (мотивационный компонент)	Знания, умения и навыки (когнитивный компонент)	Качество выполняемых действий (поведенческий компонент)
Низкий	Обучающиеся осознают значимость духовно-нравственных ценностей для человека. Слабо сформированы ценностные ориентации, отсутствует потребность в формировании духовно-нравственных ценностей в деятельности и общении	Владеют поверхностными знаниями о духовно-нравственных ценностях. Пассивны, не проявляют интерес к деятельности	Слабо ориентируются в жизненных ситуациях. Отсутствует личная устремленность, положительное отношение, склонность и интерес к духовно-нравственным ценностям. Редко проявляют участие в духовно-нравственной деятельности
Средний	Обучающиеся убеждены в значимости духовно-нравственных ценностей в окружающей действительности, но не проявляют соответствующей активности. Не испытывают потребности заниматься духовно-нравственной деятельностью	Обучающиеся владеют системой духовно-нравственных знаний, умений и навыков, но не способны адекватно оценить ценности. Испытывают затруднения в выборе ценностей	Обучающиеся проявляют стремления к удовлетворению своих духовных потребностей в реализации ценностей, но нет устойчивых убеждений, взглядов, установок, интереса по отношению к духовно-нравственной деятельности
Высокий	Обучающиеся уверены в значимости духовно-нравственных ценностей. Принимают непосредственное участие в духовно-нравственной деятельности. Имеют сформированные ценностные ориентации, занимаются духовным самосовершенствованием проявляют духовно-нравственную самостоятельность	Обучающиеся владеют глубокой системой знаний о духовно-нравственных ценностях, необходимых для осуществления высоконравственной деятельности. Принимают активное участие во всех видах духовно-нравственной деятельности, отстаивают свои позиции по отношению к окружающим	Обучающиеся проявляют последовательность, непоколебимость в реализации задач духовно-нравственного воспитания. Имеет место независимость суждений, самостоятельность при решении задач духовно-нравственного характера. Устойчивы к аморальным проявлениям со стороны окружающих в конкретных ситуациях. Активны в духовно-нравственной деятельности

Диагностика нравственной воспитанности по методике М.И.Шиловой.
Методика «Диагностика нравственной самооценки»

ГЛОССАРИЙ

Аксессуар (фр. *accessoire* от лат. *accessorius* — «добавочный») — необязательный предмет, сопутствующий чему-либо; принадлежность чего-либо. Может улучшить, украсить или дополнить что-либо. В театре — предметы бутафории или реквизита.

Актёр (устар. лицедей) (фр. *acteur*, от лат. *actor* — исполнитель; ж. род актриса) — исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино, реже в оперных, балетных, эстрадных и цирковых представлениях.

Артист - деятель искусств, человек, занимающийся творчеством в какой-либо области искусства, художник (живописец, скульптор и т. д.), музыкант (певец), актёр.

Афиша-объявление о спектакле, концерте, массовом зрелище, народном гулянии, спортивномсоревновании и т. п. Театральная афиша. Расклеивать афиши.

Гримёр — человек, профессионально изменяющий образ актёра (театра, кино, цирка и пр.) для соответствующей роли.

Декорация (от фр. *decoratio* — *украшение*) — в широком значении слова — художественное украшение предмета или помещения.

Диалог - (греч. *Διάλογος* — «разговор») — литературная или театральная форма устного или письменного обмена высказываниями (репликами, вопросами и ответами) между двумя и более людьми, также бывает письменный диалог между двумя или более людьми по средству написания текста в письмах или другими методами; специфическая форма общения и коммуникации, диалог это вопросы и ответы двух и более оппонентов участвующих в обсуждении или разговоре чего либо.

Дикция - (от лат. *dictio* - произношение) - четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. Выразительность дикции - важная сторона мастерства актера, певца, выступающего.

Закули́сье - помещение, пространство за сценой, за кулисами.

Зритель, зрителя, муж. (книжн.).

1. Очевидец, наблюдатель, тот, кто смотрит на что-нибудь. Я также вмешался в толпу зрителей.

2. Смотрящий на сценическое представление, зрелище.

Импровизация - (фр. *improvisation*, итал. *improvvisazione*, от лат. *improvisus* — неожиданный, внезапный) — произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания. Импровизации характерны для многих видов художественного творчества: поэзии, музыки, танца, театра и др. Истоки импровизации уходят в народное творчество.

Инсценирование - разыгрывание по ролям содержания учебного материала на уроках.

Инсценировка — переработка повествовательного, прозаического или поэтического произведения для театра, или кино. Инсценировка имеет форму пьесы с логично построенным действием.

Костюмер -а; м. Работник театра, подготовляющий костюмы для спектакля.

Кулисы театральные (французское единственное число *coulisse*, от *couler* - скользить), плоские части декорации, однотонные или расписанные полотнища, которые попарно располагаются по бокам сцены, параллельно или под углом к рампе.

Ложа — отделение в зрительном зале.

Мимика - (от др.-греч. *μῖμος* — подражать) — «выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека» или «движения мускулатуры в координированных комплексах, отражающие разнообразные психические состояния человека».

Монолог — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

Мюзикл – жанр фильма, в котором герои могут взаимодействовать при помощи музыки.

Опера - итал. *opera*, букв. – сочинение) – музыкально-театральное произведение, сочетающее сольное, ансамблевое и хоровое пение, инструментальную музыку, сценическое и декоративное искусства. Состоит из арий, речитативов, вокальных ансамблей, хоров, оркестровых номеров. Иногда включает балетные сцены, разговорный диалог, мелодраму.

Оперетта-маленькая опера — музыкально-театральный жанр, представление преимущественно комедийного характера, в котором вокальные и инструментальные музыкальные номера перемежаются диалогами. Сложилась в Париже в середине XIX в.

Осветитель- тот, кто ведает освещением (сцены), созданием световых эффектов.

Пантомима - (от др.-греч. *παντόμιμος* — пантомим (актёр, играющий с помощью одних телодвижений) ← др.-греч. *παντ(ο)*, *πᾶς* — весь, целый + др.-греч. *μίμος* — мим, актёр; подражание, воспроизведение) — вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

Партёр - (фр. *parterre* — на земле) — нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра.

Пьеса - это драматическое произведение, предназначенное для представления в театре. В зависимости от сложности и длительности воплощаемых событий пьеса делится на акты и действия. Обычно в первом действии дается экспозиция и происходит завязка, в последнем действии происходит развязка.

Режиссёр - лицо, в обязанности которого входит постановка пьесы.

Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, циркового) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

Спектакль - (фр. *spectacle*, из лат. *spectaculum* «зрелище») — театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства; может ставиться как на театральной сцене, так и на радио (радиоспектакль) и на телевидении (телевизионный спектакль, фильм-спектакль), в кинематографе (фильмы-спектакли, кинооперы и др.).

Сцена - (др.-греч. *σκηνή*, букв. «палатка, шатёр») — ключевая часть помещения театра, место основного театрального действия расположена перед зрительным залом (чаще всего) и на возвышении. Но есть театры, где зрители расположены вокруг сцены и на одном уровне.

Сценарий — литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах.

Театр - это зрелище, для обозначения постановки или пьесы.

Театральный занавес - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Ширма - (от нем. *Schirm* защита) — элемент интерьера, небольшая портативная перегородка, отделяющая часть комнаты, например, для переодевания. Ширмы используются также в театре кукол, за ними скрываются актёры-кукловоды.

Эпизод - (греч. *ἐπεισόδιον* – вставка): Отдельное небольшое событие, происшествие. Составная часть сюжета литературного произведения или кинофильма, имеющая самостоятельное повествовательное значение.